

مَجْلَدُ الْعَزِيمَةِ الشَّرِيفَةِ

المختار

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

الثنى ١٨

يطلب من

مطبعة المعارف ومكتبة مايمصر

عَبْدُ الْعَزِيزِ الدِّسْتَرِي

المختارات

الجزء الثاني

حقوق الطبع محفوظة

يطلب من

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

٢٥٢٥٤
مصر
٣٨٢

۲۰۵۵۷

۳

کتاب

تقديم الكتاب

بقلم عميد الأدب العربي

الدكتور طه حسين بك

رَغِبْتُ إلى الأستاذ الصديق عبد العزيز البشري في أن أقدِّم الجزء الثاني من كتابه المختار . فتأبَّى عليَّ وأظهر امتناعاً ثم التواء . ولم أظفر منه بما أردت إلا بعد جهد وإلحاح . وما رَغِبْتُ إليه في ذلك حرصاً على كتابة فصل من الفصول ، أو إثارة لإملاء مقال طويل أو قصير . فإِنَّه يشهد لقد أَضيقَ بالكتابة حتى أَكْرَه أن أسمع لفظها . وأتَبَدَّءُ بالإملاء حتَّى لا أَسْمَحَ لصاحبي أن يتحدث إلىَّ بِذِكر القلم والورق .

وما رَغِبْتُ إليه في ذلك لأَعْرِفَه إلى الناس ، وقد عَرَفَه الناس قبل أن يعرفوني . ولا لأَقْدِمَ كتابَه إلى القراء ، فليست آثارُ البشري من الآثار التي تحتاج إلى أن تقدِّمَ بين أيديها المقدِّمات . وإنما رَغِبْتُ إليه في ذلك لأنِّي أرى له دِينًا في عُنُق وفي عُنُق كثير من المتقِّين في هذا الجيل ، الذين يُحِبُّون الفنَّ الرفيع من الأدب ، ويحرصون على الاستمتاع به ، وَيُخْلِصُونَ له قُوسَهُمْ وغُفْلَهُمْ وقلوبَهُمْ وضمائرَهُمْ . فكلُّ هؤلاء المتقِّين قد وَجَدُوا عند البشري منذ أوائل هذا القرن ما يَرْضَى حاجتهم إلى الأدب العالي والفنِّ الممتاز . وكلُّهم مَدِينٌ له بساعات خُلوة قضاها مستمتعاً بلذة موسيقية رائعة ، كان يشترك فيها سَمَمه وقلبه وعقله . وأيسر ما يجب للبشري عند هؤلاء أن يعترفوا له بالفضل ، وَيُسَجِّلُوا له على أنفسهم هذا الجليل ، وَيُتَشَدَّوا الأيام على أنهم ليسوا من الجحود والعقوق بحيث يَقْصُرُونَ في ذات كاتب عظيم كهذا الكاتب العظيم .

وما أحب أن يظن بي البشرى مجاملةً أو ملاطفةً ، أو مبالغة في القول ، أو تزييداً في الثناء . فانا أبرأ إلى الله وإليه من هذا كله في هذا الفصل الذي أُمليه الآن . وإنما هو ثناء صادق يصدر عن ضمير مقتنع اقتناعاً صادقاً بأن هذا الكاتب الأديب قد قرَضَ على هذا الجليل نفسه حقاً ما أحسب أنه قادرٌ على أن يؤديه أو ينهضَ به . وما أراه يبلغ من ذلك إلا أن يقدم إلى عبد العزيز البشرى بحية هما تكن في رمرت متواضعٌ يسيرٌ لما يشيع في النفوس ، ويتغلغل في القلوب من شكر له ، وإعجاب به ، وإكبار لفنه الجليل .

لست أدري أيرى الناس كلهم رأيي في فن عبد العزيز ؛ ولكن الذين تحدثت إليهم في ذلك قد شاركوني فيما رأيته ، وواقفوني على الصورة التي كوَّنتها لنفسي من هذا الفن . وأخص ما يمتاز به أدب عبد العزيز أنه حلوٌ سمح خفيف الروح . لا يجد قارئه مشقة في قراءته ، ولا جهداً في فهمه ، ولا عناء في تذوقه وتمثله . ومن الفنون الأدبية الرائعة ما يكون شاقاً عسيراً ، وغامضاً ملتويًا . وما تكون اللذة التي يُؤتيها نتيجة لمشقته وعُسره ، وأثراً لغموضه والتوائه . فهو فنٌ مقصورٌ على الخاصة ، أو على جماعة ضيقة من الخاصة . ومن الفنون الأدبية ما يكون سهلاً يسيراً ، وقريباً داني المئال ، لا يلتوى على أحد ولا يشقّ على طالب ؛ ولكن إمتاعه لقرائه يسيرٌ مثله ، ليس عميقاً ولا بعيد المدى . لا يكاد يُذاق حتى يُنسَى ، ولا يكاد يُستمع به حتى يَنقُصَ العجبُ منه والرضى عنه والرغبةُ فيه . فهو إلى أن يكون فناً لثمة العامة وإرضائها أدنى منه إلى أي شيء آخر . وليس أدبُ عبد العزيز من هذا ولا ذاك . وإنما هو أدبٌ لا تنقطع أسبابه بينه وبين أوساط المثقفين . ولعل الأسباب أن تصل بينه وبين عامة الناس . ولعلمهم أن يجدوا فيه اللذة القوية إذا قرأوه أو سمعوا له ؛ ولكنه مع ذلك بل من أجل ذلك يرتفع ويرتفع حتى يرضى خاصة الناس ، ويبلغ إعجابهم ، وينزل من قلوبهم أحسن

منزل ، ويقع من عقولهم وشعورهم أجل موقع والطفه . فهو فنٌ مُيسرٌ مُهدٍ موطناً
الأكتاف ، فيه دَمَامةُ الرجل الذى حَسُنَتْ أخلاقه ، ورَقَّتْ شمائله ، وظَرُفَتْ
فِسه ، واعتدلَ مزاجه . فهو محبُّبٌ إلى الناس جميعاً ، مقربٌ إلى الناس جميعاً ؛
يرغب الناسُ جميعاً فى صحبته ، ويكَلِّفُ الناسُ جميعاً بعشرته ، ويتحرَّقُ الناسُ
جميعاً إلى لقائه ، ويعجزُ الناسُ جميعاً عن فراقه . وبُعدُ المهد به .

وما عليك إلّا أن تسأل من شئت من أى طبقة من طبقات الناس الذين
يقرأون الأدب العربى الحديث عن رأيهم فى أدب عبد العزيز البشرى ، فسَتَلْقَى
منهم جميعاً رضىً وحباً وإعجاباً واستعذاباً ، وسيختلفون فى تعليل ذلك وتأويله .
يلتمسون هذا التأويل وذلك التعليل فى أمزجتهم الخاصة ، وفى حظوظهم المختلفة
من الثقافة ، وفيما يكوّنون لأنفسهم من رأى فى الأدب ، ومن مَثَلٍ أعلى فى الفن .
ولكنهم سيتفقون على أنه أدب محبَّبٌ إلى الأسماع والنفوس جميعاً .

وقد حاولت غير مرة ، فيما بينى وبين نفسى وفيما بينى وبين أصدقائى ، أن
أتعرفَ مصدرَ هذه الخصلة التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، والتى تحبِّبُ أدبه إلى
الناس ، على ما يكون بينهم من اختلاف الطبقة وبقاوتِ المنزلة . وأحسبني وَفَّقْتُ
إلى هذا المصدر ووضعتُ يدي عليه ، وما أدري أيقُرُّنى عبد العزيز على ما أرى ،
أم يخالفني فيه . وما الذى يعنيني أن يَرْضَى عبد العزيز من هذا أو يغضب ، فأنا
لا أكتب لأرضيه ولا لأسوّه ؛ وإنما أكتب لأَقْضِي دِينًا وأؤدى حقًا . ولعلنى
أن أَرْضِيَ التاريخَ الأدبىَّ بعضَ الرضى .

وأول ما يبدو لى من مصدر هذه المزية التى يمتاز بها أدبُ عبد العزيز ، أنه
جمع خِصَالاً ثلاثاً ، فلا ثمَّ بينها أحسن ملائمة ، وكوّن منها مزاجاً معتدلاً رائعاً
الاعتدال . فهو مصرىٌّ قاهرىٌّ كأشدهما يمكن أن يكون الإنسانُ مصرياً قاهرىاً ، يُحَسِّنُ

كما يُحسُّ أبناء الأحياء الوطنية ، ويشعر كما يشعرون ، ويحكم كما يحكمون ؛ لولا أن ثقافته ترتفع به إلى هذه الطبقة الممتازة التي تُحسن الحكم على الأشياء . وهو على كل حال قاهرٌ الحس ، قاهرٌ الشعور ، قاهرٌ الذوق . وما أراه يجد مشقةً يسيرة في أن يتحدث إلى أشد الطبقات في الأحياء الوطنية تواضعاً . وما أراه يحتاج إلى أن يبذل جهداً ضئيلاً في أن يبلغ من الحديث إلى هذه الطبقات رضى نفسه ورضى محدثيه . فهذه خصلة . والخصلة الثانية أنه بغدادى الأدب كأشد ما يمكن أن يكون الأديب بغدادياً ، قد عاش أبا الفرج الأصمهانى وأصحابه فأطال عشتهم ، وتأثر بهم ، وانطبعت نفسه وعقله ولسانه بطابعهم . فهو إذا تحدث إلى المثقفين ، تحدث بلغة الأغنى ، لا يكاد يصرفه عن هذه اللغة صارف ، إلا أن يأتى من قراءة نفسه المصرية القاهرية . فإذا هو يلقى النكتة المصرية بارعة رائعة لاذعة ، ولكن لدعاً يؤلم ولا يؤذى ، إن أمكن مثل هذا التعبير . فهذه خصلة ثانية .

والخصلة الثالثة أنه قد ألمَّ بحظٍّ من حياة المترفين الذين عرّفوا الحضارة الغربية وذاقوها وتمثلوها ، واستمع لأحاديثهم وشاركهم في هذه الأحاديث ، فأخذ من هذه الحضارة الأوربية شيئاً يسيراً خفيف الظلّ قوى التأثير في الوقت نفسه ، يستطيع أن يلائم مصريته الموروثة وبغداديته المكتسبة . فتكون له من هذه الحِصال الثلاث مزاج غريب اشتركت في إنشائه بغداد والقاهرة وباريس .

اشتركت في تكوين هذا المزاج ووقفت في هذا التكوين إلى أبعد مدى ، إلى مدى لم توفق إلى مثله في تكوين كاتب من كتابنا المعاصرين . فأنت واجدٌ عند الكتاب المعاصرين الظاهرين هذه العناصر الثلاثة كلها ، ولكنك ترى العربية تغلب على هذا ، والمصرية تغلب على ذلك ، والانجليزية أو الفرنسية تغلب على ثالث . فأمّا أن تتوازن هذه العناصر وتألف ، ويحب بعضها بعضاً ، ويطنن

بعضها إلى بعض ، ويجتهد كلٌّ منها في أن يُعين صاحبيه ، فذلك شيء لا تَقْطُرُ به إلاَّ عند عبد العزيز .

ومن هنا كان أدبُ عبد العزيز مُرضياً مُعجباً لطبقات المُتقنين جميعاً . إذا قرأه الأزهريون أُعجبوا به لأن فيه شيئاً من الأزهر . وإذا قرأه أبناء المدارس المدنية أُعجبوا به لأن فيه روحاً من أوربا . وإذا قرأه أوساط الناس الذين ليسوا من أولئك ولا هؤلاء ، أُعجبوا به لأن فيه رُوحاً من مصر . وإذا قرأه أهل الشَّام والعراق أُعجبوا به لأن فيه الرُّوح العربيَّ الخالص القوي . والغريبُ أن الثَّامَ هذه العناصر قد أتاح لعبد العزيز ما لم يُتاح لكاتب آخر من المعاصرين . فهو أكثر الكتاب المحدثين اصطناعاً للنكتة البلدية . يصطنعها بلغتها العامية في غير تكلف ولا تحفظ ولا احتياط . يأخذها من حَيِّ السيدة أو من حَيِّ باب الشعرية ، فيضعها في وسط الكلام الرائع الرصين الذي يمكن أن يقاس إلى أروع ما كتب أهل القرن الرابع والثالث للهجرة . فإذا نكتة البلدية العامية مستقرّة في مكانها ، مطمئنة في موضعها ، لا تُحسّ قلقاً ولا نُبوّاً ، ولا يُحسّ قائلها قلقاً ولا نُبوّاً ، ولكنها تَفْجِؤُهُ فتعجبه وتملأ نفسه رِضَى . ثم هو يُحسّ أن الكلام ما كان ليستقيم لولا أن هذه النكتة قد جاءت في هذا الموضع واستقرّت في هذا المكان .

وهذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يُسر ولباقة لا يُعرف سرُّهما أحدٌ غيره . ولعله هو لا يُعرف سرُّهما . ولعله لا يَتَمَدّد ذلك ولا يصطنعه ، وإنما هو وحي الطبع وإملاء الفطرة . هذا الذي يصنعه بالنكتة البلدية في يُسر ولباقة يصنعه بالكلمة الأوربية أو الجملة الأوربية . فأنت تقرأ الفصل من فصوله فما تشك في أنك تقرأ لبديع الزمان ، وإنك لفي ذلك وإذا كلمة فرنسية فنجوئك فلا تزيد على أن تذكرك بأنك تقرأ لعبد العزيز البشري ليس غير .

وأغرب من هذا أنه يجمع بين الكلمتين الأوروية والبلدية في جملة واحدة من سياق عربي رصين ، فإذا هذا كله يأتلف وينسجم كأحسن ما يكون الالتلاف والانسجام . ألم يجمع في جملة واحدة هذه الكلمة الفرنسية « موريه » وهذه الكلمة البلدية « الألاج » . فاقراً الجملة العربية الرصينة التي اجتمت فيها هاتان الكلمتان ، فلن ترى فيها نبوءاً ولا قلقاً ولا اضطراباً . هذا على أن أحداً قد يحتاج إلى أن يُورد الكلمة البلدية أو الأوروية في سياق انكلام المهن الذي لا يتكلف فيه رصانة ولا جَزالة ، فيدور حول هذه الكلمة ويدور ، ولا يأمن مع ذلك أن يتورط في الثقل والاستكراه !

وأخرى تُعينا على نعرف المصدر لما يمتاز به فن عبد العزيز ، وهي أنه قوى الحس إلى درجة نادرة حقاً . لا يكاد يمرّ به شيء إلا التقطه التقاطاً ، ورسمه في نفسه رسماً . يخالطها محالطة حتى يصبح كأنه جزء منها . ثم هو لا يكتفى بالتأثر والتقاء ما يعرض لنفسه من الأشياء والخواطر ؛ ولكنه سريع التأثر سريع التأثير . فهو إذا أحسن لا يُكن ما يُحسه ؛ ولكنه يُملئه ويُظهره . فهو يتلقى الأشياء مُسرِعاً ، ويعكسها مُسرِعاً . وتعمل نفسه الخفية أو ضميره المكنون فيما بين ذلك عملها الغريب الذي يُظهر خواطره وأحكامه وتصويره للأشياء كأروع ما تكون الخواطر والأحكام والتصوير !

من أجل هذا كله كان عبد العزيز مدرسةً وحده في هذا الجيل ، لا تستطيع أن تُلحقه بهذه البيئة أو تلك من بيئاتنا الأدبية ، ولا تستطيع أن تصله بهذه المدرسة أو تلك من مدارسنا المنتجة في الشعر والنثر . وكنت أظن في أول الأمر أنه بقية لمدرسة قد مَضَى أكثر أعضائها . بقية لتلك البيئة التي كان يضطرب فيها المولى على وحافظ والبابي رحمهم الله . ولكني رأيته يعرض لأشياء ما كان أحدٌ من

هؤلاء يستطيع أن يعرض لها ويلج موالج ما كان أحد من هؤلاء يستطيع أن يفكر فيها ، ثم يبرق منها كما يبرق السهم من الرمية . وقد ظفر بكل ما أراد وبأكثر مما أراد . وما أشك في أن تلك البيئة الطريفة اللبقة الموقفة ، لو اجتمعت كلها لكتابة فصل عن الطيارة كالذي كتبه عبد العزيز ، أو فصل عن أحمد ندا ، أو فصل عن حسن غنّدر ، لما ظفرت من ذلك ببعض ما ظفّر به . إنما كانت الإجابة متاح لأعضاء تلك البيئة سهلة ميسرة ، ولكنها عادية مألوقة لا تبلغ الروعة إلا نادراً . فأما صاحبنا فإنه يستطيع أن يبدأ الفصل رائعاً ويمضي فيه رائعاً . ونحن نستطيع أن نعدّ له فصوله العادية . فأما فصوله الممتازة فهي أكثر ما كتب . ماذا أقول ؟ : تستطيع أن تسع له وهو يتحدث جاداً أو هازلاً ، راضياً أو ساخطاً ، فإن استطعت أن تملك فسك وتردّها عن الإعجاب به فأنا مخطئ ، ولكنك لن تستطيع ! .

ومن أجل هذا أيضاً لم يكن عبد العزيز مدرسةً وحده فحسب ؛ بل كان مدرسةً لا تلاميذ لها . فكما أنك لا تستطيع أن تُلحقه بهذه البيئة الأدبية أو تلك ، فأنت لا تستطيع أن تُلحق به هذا الكاتب أو ذاك . فنّه على سهولته ويسره وقربه من الناس جميعاً ، أرفع وأعسر وأشدّ استعصاء من أن يتعلّق به المتأثرون والمقلّدون . ولذلك لم يتعلّق به أحد ولم يحاول تقليده أحد . وظلّ عبد العزيز واحداً في فنّه ، وسيظل واحداً في فنّه ، يستمتع بآثاره الناس جميعاً ، ولا يستطيع أحدٌ من هؤلاء الناس أن يلحق به أو أن يحاكيه ، أو أن يزعم لنفسه القدرة على أن ينقل فنّه إلى الأجيال المقبلة .

سيقى فنّ عبد العزيز لأنّه فوق التقليد الذي يبتذل آثار الأدباء . ولأن شخصية صاحبه فذة ليست شائعة ولا يمكن أن تكون شائعة .

أفترانى بعد هذا قد استطعت أن أُعَلِّل هذه المزيّة التي يمتاز بها هذا الكاتب
القدّ ، أما أنا فلا أدري ولكنى أعتقد أنى قد اهديت من ذلك إلى شيء ، ولعل
هناك أشياء ليس الاهتداء إليها يسيراً .

أفترانى بعد هذا محتاجاً أن أطوف بك كما فعل صديقنا مطران في هذا المتحف
الذى يقع بين دفعتي هذا الجزء . أما أنا فلا أرى ذلك ولا أميل إليه ، ولا أريد أن
أكون دليلك بعد هذه الفصول الرائعة ، لأنى لا أريد أن أعرض نفسى لما يتعرض
له الأولاد ، ولا أحب أن أقول لى ما أنت وذاك ؟ أرحنى من صوتك الغليظ ،
ومن لهجتك المنيفة الفظة وخلّ بينى وبين هذا الفن الرائع والأدب الرفيع .

لك على ذلك يا سيدى فخذ فى قراءة هذه الفصول وأنا زعيم بأنك لن تتركها
حتى تفرغ منها . ولعلك لا تفرغ منها إلا لتستأنف النظر فيها فإنى قد جرّبت
ذلك من قبلك .

طه حسين

الباب الرابع

﴿ في الفنِّ والمفتِّين ﴾

في الفنِّ وحده*

يُرِيدُنِي صَدِيقِي الْأَسَازُ الْعَالِمُ الْأَدِيبُ مَحْرُورُ « الْحَلَالِ » عَلَى أَنْ أَقُولَ مَقَالًا فِي مَوْضُوعِ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ ؛ عَلَى أَنَّي مِنْ جَانِبِي قَدْ قَدَّرْتُ ، بَادِيَّ الرَّأْيِ ، أَنْ الْمَدَى الْمَقْسُومَ لَا يَتَسَعُ لَهُذَيْنِ مَعًا ، فَلَنَكْسِرَ حَدِيثَ الْيَوْمِ عَلَى (الْفَنِّ) ، وَلَنُتَرَجَّى الْقَوْلَ فِي الْجَمَالِ ، فَلَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ إِذَا امْتَدَّ الْعَمْرُ بِجَمَالٍ .

ما الفنُّ ؟

ولقد كان أول ما انبعث فيه ذهني هو التماسُ أفقِ هذا الفنِّ وتَرْسُمَ حدودِهِ ، وماذا يراد به اليوم في مُتَعَارَفِ النَّاسِ ؟

في الحق أني لم أُصِيبْ فِي كُلِّ مَا وَقَعَ لِي مِنْ كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مِنْ أَصْحَابِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى زَمَنِ قَرِيبٍ تَخْصِيصًا لَهُذِهِ الْكَلِمَةِ بِذَلِكَ الْمَعْنَى الَّذِي يُتَنَاوَلُ الْيَوْمَ بِكَلِمَةِ (Art) . فلم أَرِ بَدَأَ مِنْ مَرَاجَعَةِ مُعْجَمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَحْقِيقًا لِأَصْلِ الْوَضْعِ اللَّفْظِيِّ لِكَلِمَةِ (فَنِّ) ، وَوُجُوهَ تَصَرُّفِهَا فِي مُخْتَلَفِ الْمَعَانِي بِالِاشْتِقَاقِ وَالتَّجَوُّزِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنْ أَسْبَابِ اللَّغَلَاتِ . وقد اعتمدت في طلب هذه الغاية من متون المعجمات لسانَ العرب ، وصِحَاحَ الْجَوْهَرِيِّ ، وَالْقَامُوسَ الْحَمِيْطَ ، وَأَسَاسَ الْبَلَاغَةِ ، فَخَرَجَ لِي مِنْ كُلِّ أَوَّلِكَ مَا أَنَا مُؤَرِّدُهُ عَلَيْكَ فِي إِيجَازٍ وَلَكِنْ فِيهِ الْغَنَاءُ .

الفن في اللغة

الفن واحد الفنون ، وهي الأنواع . والفن الحال . والفن الضرب من الشيء .
والجمع أفتان وفنون ، يقال : رعبنا فنون النبات . وأصبنا فنون الأموال .
والرجل يفتن الكلام : أى يشتق في فن بعد فن . والتفتن فلك .
ورجل مفن (بكسر فتحة) : يأتى بالمعائب . وذو فنون من الكلام .
واقفن الرجل في حديثه : إذا جاء بالأفانين . اقفن الرجل في كلامه وخصومته :
إذا توسع وتصرف . واقفن أخذ في فنون من القول .
والفنان (بتشديد النون الأولى) : الحمار الوحشى .
وتطلق هذه الكلمة أيضاً في بعض تصرفاتها على معانٍ آخر لا محل للإشارة
إليها في هذا المقام لأنها لا تتصل بما نحن فيه من قريب .



وبعد . فأنت ترى أن كلمة « فن » إما تدل بالوضع اللغوى على النوع ،
والحال . ويدل الفعل منها « فَنَ » الكلام على الاشتقاق في فن بعد فن ،
أى التصرف فيه نوعاً بعد نوع .

ومهما يكن من شيء ، فإن دلالة هذه المادة ، في هذا المعنى ، تكاد تكون
مقصورة على التصرف في فنون الكلام . وللعرب في هذا عذرهم إذ كان جُلُّ
هميهم إلى « فن » الكلام . على أنها قد امتدت مع الزمن حتى تناولت كذلك
بعض معانٍ آخر ، وسيأتى في ذلك الكلام .

ثم لقد رأيت أن العرب لم يطلقوا كلمة « الفنان » إلا على الحمار الوحشى ^(١) .
على أن إطلاقها على المعنى الذى يطلقها بعضهم عليه اليوم (Artiste) ليس مما

(١) في القاموس المحيط فنان كشداد : الحمار الوحشى له فنون من السدو

يُعْنَى عَلَى وَسَائِلِ الْعَرِيَّةِ . لَوْلَا أَنَّ اسْتِعَارَةَ اسْمِ الْحَارِ لِلْإِنْسَانِ مُطْلَقًا ، فَضْلًا
عَنِ الْإِنْسَانِ الْحَاقِظِ الصَّنْعِ ، قَبِيحٌ !

وَلَقَدْ سَلَفَ عَلَيْكَ أَنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ « مِفَنٌ » (بِكسر فَتْح) : يَأْتِي بِالْمُعْجَازِ .
وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ هَذَا أَصْحَحُ تَعْبِيرٍ وَأَدَقُّهُ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ ، لَوْلَا أَنَّ اللَّفْظَةَ جِدُّ قَرِيبَةٌ
مِنْ لَفْظَةِ تَنْفِرِ الْأَذَانِ مِنْهَا أَشَدُّ الثَّفُورِ . إِذْنِ لَمْ تَبَقْ حِيلَةٌ إِلَّا أَنْ نَصِيرَ فِي أَدَاءِ
هَذَا الْمَعْنَى إِلَى اتِّخَاذِ كَلِمَةِ « مُفَنٍّ » أَوْ « مُتَفَنٍّ » ، وَهِيَ صَحِيحَتَانِ عَلَى كُلِّ حَالٍ .

كَيْفَ تَطَوَّرَتْ كَلِمَةُ الْفَنِّ وَالْيَ مَاذَا صَارَتْ الْيَوْمَ ؟

قُلْتُ لَكَ إِنَّ كَلِمَةَ « الْفَنِّ » قَدْ تَصَرَّفَتْ فِي بَعْضِ مَعَانٍ أُخَرِ غَيْرِ تِلْكَ الْمَعَانِي
الَّتِي أَطْلَقْتَ عَلَيْهَا بِأَصْلِ الْوَضْعِ الْأَفْوَى ؛ ذَلِكَ بِأَنَّهُ لَمْ تَكُ الدَّوْلَةُ الْعَرِيَّةُ تَتَبَعُ
فِي الْحَضَارَةِ حَتَّى أُرْسِلَتْ كَلِمَةُ « الْفَنِّ » لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يَقَابِلُ كَلِمَةَ « الْعِلْمِ » ، فَمَا كَانَ
قِرْوَانُهُ لِإِرْسَالِ الْقَضَايَا الْكَلِيسَةِ الَّتِي يُتَعَرَّفُ بِهَا أَحْكَامُ مَا يَنْدَرِجُ تَحْتَهَا مِنْ
الْجُرْئِيَّاتِ ، فَذَلِكَ عِلْمٌ . وَمَا كَانَ قِرْوَانُهُ الْعَمَلِ الْجَارِي طَوْعًا لِلْأَصُولِ وَالْأَحْكَامِ
الْمُقَسَّوْمَةِ ، فَذَلِكَ فَنٌّ . فَيُقَالُ عِلْمُ الْأَصُولِ ، وَعِلْمُ الْفَقْهِ ، وَعِلْمُ النَّحْوِ ، وَعِلْمُ
الصَّرْفِ ، وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَنٌّ . وَيُقَالُ لِلْحَقَابَةِ ، وَقَرَضِ الشَّعْرِ ،
وَالْمُوسِقَى فَنٌّ وَلَا يُقَالُ عِلْمٌ .

فَقَدْ بَانَ لَكَ أَنَّ الْعِلْمَ مَادَّةُ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ ، وَأَنَّ الْفَنَّ مَادَّةُ الْعَمَلِ وَالْأَثَرِ .
وَلَقَدْ يَتَبَيَّنُ الْفَرْقُ الدَّقِيقُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْفَنِّ عَلَى بَعْضِ النَّاسِ حِينَ يَجِدُونَ بَيْنَ
أَهْلِ اللِّسَانِ مَنْ يُعَبِّرُ عَنِ الْمُوسِقَى مِثْلًا بِعِلْمِ الْمُوسِقَى مَرَّةً ، وَبَيْنَ الْمُوسِقَى مَرَّةً
أُخْرَى ، وَعَنِ الْبَلَاغَةِ بِعِلْمِ الْبَلَاغَةِ تَارَةً ، وَبَيْنَ الْبَلَاغَةِ تَارَةً أُخْرَى ، وَهَكَذَا :

والواقع أن الموضوع الواحد قد يكون علماً وفناً معاً . ولكنه إنما يكون هكذا من ناحية ، ويكون كذلك من ناحية أخرى . فنحن إذا طلبنا الموسيقى مثلاً من جهة القضايا العامة من نحو تقسيم النغم إلى أصلية وفرعية ، وأن هذه النغمة لا يُفَضَّى منها إلى تلك إلا بطريق كذا ، وأن هذه لا تقع في جواب تلك إلا بشرط كذا الخ ، فلا شك أن « الموسيقى » على هذا علمٌ لا فنٌ . فإذا غَنَّانا المغنَّى بالفعل فنصرَّف في فنون النغم طوعاً لتلك الأحكام ، فلا ريب في أن « الموسيقى » على هذا فنٌ لا علم .

وكذلك قُلْ في علومِ البلاغة ، فما قرَّرت من أحكام الفصل والوصل ، والإيجاز والإطناب والمساواة ، والاستعارة والتشبيه ، والجناس والتورية والتقسيم الخ ، فتلك علومُ البلاغة ، حتى إذا أرسلت القلم بالكلام البليغ ، فذلك فنُ البلاغة .

لَتَمَنَّنَتْ في الصَّكْبَةِ حَتَّى عَطَّلَ النَّاسُ فَنَّ عَبْدِ الْحَمِيدِ^(١)

وكذلك القولُ في الهندسة ، وفي كل ما تجرَى عليه أحكامُ القضايا النظرية ، بحيث يمكن أن يكون له أثرٌ محسوسٌ في خارج الأعيان كما يقولون .

على أن العامة في مصر ، بوجهٍ خاصٍّ ، قد تَبَسَّطُوا بعد ذلك في هذا الباب حتى دَعَوْا كلَّ مهنةٍ فَنّاً ، وحتى أصبحوا يَكُونُونَ أصحابَ (الكَيْفِ) بأولاد الفن . ولعلَّ الوجهَ في هذه النُّكْثَةِ أن ما كان يَتَنَاوَلُهُ الصَّنَاعُ إلى الجيل الماضي من (فنون) المَخْدَرَات ، كان يُعِينُهُمْ ، ولو إلى حين ، على طول الصَّبْرِ في سبيل التَأَنُّقِ والتَّجْوِيدِ والإِتْقَانِ !

وكيفما كانت الحال ، فإن اللغة في أطرافها وتوسُّعها لم تكن تأتي إدراجَ هذه

(١) البيت للبحرئى . و (عبد الحميد) هو عبد الحميد بن يحيى الكاتب المشهور

الجِرْفِ في جريدة (الفنون) ، لأنها وإن لم تُعَد لها القواعدُ وتُعَد لها القضايا في الكتب ، إلا أن أصحابها قد تَغَنَّوا عن ذلك بطول العلاج والتمرين ، وما كَشَفَتْ لهم التَّجَارِبُ على طولِ السنين .

وقد جَرَّدَ المتأدِّبون المصريون من أبناء هذا الجيلِ كلمةَ (الفنون) للفنون الجميلةِ خاصَّةً ، فجعلوها بذلك ترجمةً لكلمة (Beaux Arts) في لغة الفرنسيين ، وعلى ذلك أصبحت كلمة (الفنَّان) ، استغفر الله بل (المُفَنِّن) أو (المتفنَّن) ترجمةً لكلمة (Artiste) ، ويعنون بها صاحبَ الفنِّ الجميل .

ولا يذهب عنك ، في الغاية ، أن وصفَ بعض الفنون (بالجميل) لا ينافي ، بل إنه ليقضي ، أن هناك فنوناً أُخرى ، وإن كان لا يوصف شيء منها (بالجميل) . وكذلك بَقِيَ اصطلاحُ الجمهرة على المراد من (الفنِّ) قائماً في الجملة ، وإن كان بعضُ المتأدِّبين اليوم يَأْبَى إلا أن يَقْصِرَها ، كما أسلفنا ، على (الفنِّ) الجميل .

استمرار الفنون وتطورها :

وبعد إذ فرغنا من تاريخ هذه الكلمة من أولِ مَنَجَبِها في مُتَوَاضِعِ العرب الأولين ، وتصرَّفها في وجوهِ المعاني حتى مَصِيرِها اليوم - بعد هذا يحسن بنا أن نُلِمَّ إلى المأمةِ يسيرةً بنشأةِ الفنون وتطورها واضطرابها بين مختلف الأوضاع والأشكال .

لا شك في أن منشأَ الفنون على وجه عامٍّ إنما هو الغريزة . فالحاجةُ هي التي تدفع الإنسانَ إلى أن يبتكرَ الفنَّ ابتكاراً . أو أن يَنْقُلَهُ قِلا وَيَقْلِدُ فيه تقليداً ، سواء أكان ذلك عن الحيوان أم عن الطبيعةِ فسيها ، بحيث يكون هذا النقلُ والتقليدُ على الوجه الذي يُؤاتيه ويُوَلِّقُ أسبابه .

وأريد « بالحاجة » ما يعمُ الضروريات والكليات جميعاً . فحاجة الإنسان الى الثَّوَاءِ في المَأْمَنِ هي التي هَدَتْهُ إلى بناء الدور ، وحاجته إلى عبور الأنهار هي التي هَدَتْهُ إلى إقامة الجُسُور . ومن ثم نَجِمَ فنُّ المهندسة . وقلْ مثلَ هذا في سائرِ الفنون التي تدعو إليها ضرورات الحياة . كما أن استراحةً إلى تنعيم الطيور وتسجيعها ، وتغريدها وترجيحها ، وما يجد لذلك من طرب ويملكه من أريحية ، قد بَمَّه هو الآخر على التنعيم والترنيم . وكذلك نشأ فن الموسيقى . وقُلْ مثلَ هذا في كل فن جميل .

وبعد ، فأنْتَ خيرٌ بأنَّ الفنونَ كلَّها وإنْ نشأتْ بسيطةً غايةً في البساطة ، ضئيلةً غايةً في الضآلة ، بحيث لا تُؤاني إلا أدنى الحاجة ، فإنها على الزمن لا تقنأ تنسَع وتتركَّب ، وتشكَّل وتلوَّن ، طوعاً لِسُنَّةِ الاطِّراد في تقَدُّ سائر مطالب الحاجة أولاً ، ثم التدرُّج في التماس الأحسن ثانياً ، ثم التأنُّق في ابتغاء الكمال ثالثاً . ولا يزال الإنسان يَجِدُّ في السعي لبلوغ هذا الكمال ؛ ولكنه غيرُ بالغه مهما تراخى الزمان بحال !

ولقد تعلم أن الفنون في تطوُّرها وتلوُّنها وتهذُّبها وارتقائها ، والأساليب التي يجري فيها كلُّ أولئك ، خاضعةٌ للزمان والمكان ، والجوِّ ومألوف العادات ، ومأثور التقاليد ، وحظُّ القوم من التعليم والتثقيف . ذلك شأن الفنون كلِّها ، ضروريَّها وكاليَّها فيه بمنزلةٍ سواء .



هذا ما هَدَانِي إليه الفكر في أمر (الفن) . فاذا كان القلم قد زَلَّ في بعض الرأي ، فأرجو أن يَدُلَّنِي العالِمون على وجه الصَّواب .

في الفن *

لا أحاولُ أن أُعالج في هذا الباب بحثًا علميًا يقوم على نظم الأدلة ومدافعة الشبهة . إنما أريد أن أعرض ما سنح لي فيه من الخواطر وما تنظر^(١) من الأفكار . إنك لترى المرأة التامة أو الفتاة الكعاب فيتداخلك العجب بها فتروح تهتف بجمالها . وإنك لترى طاقّة الزهر قد اثقلت وتناسقت أنوارها^(٢) فتروح تهتف بجمالها . وإنك لتسمع الصوت فيلذّ لك جوهره ، ويُطربك إيقاعه ، وتحلو نفسك نبرته ولطف تنغيمه ، فتروح تهتف بجمالها . وإنك لترى البيت يروك منظره ، ويُعجبك حسن نظامه ، فتروح تهتف بجمالها . وكذلك القول في كل ما يخلبك ويروك مما يقع لحسك . ولاشك في أن ما يمتريك عند هذا كله من الانفعال إنما هو من أثر الجمال في نفسك . ولو قد أقبلت على نفسك تيك تسألها : ما الجمال ؟ ما استرحت منها إلى جواب !

أما الجمال فوجوده حقًا . وإن محاولة التدليل على وجوده لضرّب من العبث . وهو مدرّك حقًا ، لأننا نحسه ونشعر به كلما تجلى علينا في معنى من معانيه .

نعم ، نحن نحس الجمال في الإنسان ، ونحسه في الحيوان ، وفي النجوم الآلقة ، وفي الأجسام الباسقة . وفي اللّجّ القامس^(٣) ، وفي الجبل الشامس^(٤) . وفي الغدير الناعس . وفي الزهرة تطلعت من كُبتها ، وعاذت بغصنها عيادًا الطفلة بئدى أمها . كما نحس الجمال من حلق المغنى ، ويد العازف ، وريشة المصور ، وشعر الشاعر ، ورسم المهندس . وغير أولئك من كل حاذق صنّاع .

* « نصرت في (البلاغ الأسبوعي) في ٤ فبراير سنة ١٩٢٧ »

(١) تنظر له : تراهى (٢) الأنوار هنا جمع نور ففتح التون : الزهر أو الأبيض منه

(٣) الماء البعيد الغور (٤) النافر

نَحْسَ الجمال ونشعر به . وكثرةُ الناس ، على الأقل ، ترتب في كلِّ مظهر من مظاهره على درجات ، فيقولون : هذه الخريدةُ أجملُ من تلك الخريدة . وهذه الطاقةُ أبهى من تلك الطاقة . وهذا الأناةُ أظرفُ من ذلك الأناة . وهذا الصوتُ أحلى من ذلك الصوت . وهذا المصوِّرُ أبرعُ من ذلك المصوِّر . وهذا الشاعرُ أروعُ من ذلك الشاعر الخ .

ولو قد سألتهم القاعدة التي رسَّمت لهم حدودَ الجمال ، وعرَّقتهم جميعَ منازلِه ، حتى فضَّلوا بعض مظاهره على بعضٍ لأعيانِ الجواب . ذلك بأنهم لا يرجعون في حُكْمِهِمْ ولا في تقديرِهِمْ إلى قواعدٍ محدودةٍ معيَّنة ، كما يرجعون بمجزيَّات النحو والمنطقيِّ مثلاً إلى قواعدٍ محدودةٍ معيَّنة ، فيقولون هذا التعبيرُ يَصَحُّ على لغة التَّيسِيين دون الحجازيين ، أو أنه إنما يجري على لُفْيَةٍ ، أو أنه شاذٌّ ، أو أنه لَحْنٌ صريح . وأن هذه القضية متقوضة ، أو أن هذا القياسُ مُخْتَلٌّ لأن صُغْرَى مقدماته لا تُدرِج في كُبراهَا — بل لِمهم إنما يرجعون في قضيةِ الجمال وترتيبه في كلِّ سببٍ من أسبابه ، وإِثَارِ بعض مظاهره على بعض ، إلى ما يروقهم ويخلِّبهم ويَتَمَشَّى في قلوبِهِمْ من الطَّرَب والإعجاب .

وهنا لا نجدُ بُدًّا من أن نعوذَ فنقولَ ما الجمال ؟ لا أحسبُ أحداً من الناس وُقِّقَ إلى إدراكِ كُنْهِ الجمال خِلَّةً بذاتيَّاته حدًّا ، على تعبيرِ المناطقة ، وإن كانوا عَرَفُوهُ بِآثَارِهِ . ولعلَّ أدنىَ تعريِّفاتِ الجمالِ إلى الصواب : أنه كلُّ ما يَسْتَرِجِحُ إليه الذُّوقُ ويُثيرُ الإعجابَ في النَّفْسِ .

ولقد حاولَ الصُّدُورُ الأوَّلون أن يضبطوا حُدُودَ الذُّوقِ ، ويدلُّوا على ما يُرضيه وما يَنَسْزُرُ عليه ، فوضعوا فيما وضعوا في هذا الباب فنَّ الموسيقى ، وعلومِ البلاغة^(١) .

(١) كانت كثرةُ الطَّاءِ إلى زمن قريب يخرجون البلاغة عن الفنون الجليَّة . على أن الكثيرين أصبحوا يعدونها منها .

وهنا ينبغي أن يفهم التَّشَبُّهُ حقَّ الفهم أن استمداد مثل هذه الفنون ليس من الأمور الواقعة ، ولا هو من أحكام العقل ، كاستمداد علوم الكيمياء والطبيعة ، والحساب والمنطق مثلاً . إنما مادُّها الدُّوق السليم ، وتعرُّف ما يرضيه ، ومَقْصَى ما يُطْرِبُه . وعلى هذا أجزوا قواعدهم ، وفي حدوده أطلقوا أمثلهم وشواهدهم . وأحبُّ ، بعد هذا ، أن تعرِّف فرقاً جليلاً بين شأن العلوم وشأن الفنون . فانك بدارسة العلوم والتمرين فيها ، تستطيع أن تكون ، بقدر ما ، متَّجِباً ، أى تكون كيميائياً أو طبيعياً أو حساباً . أما فى الفنون فانك ، فى الأكثر ، تستطيع أن تكون بصيراً بالفنِّ ومميّزاً بين جيِّد الصَّنعة وريئها ، كما تستطيع أن ترفع جيِّدَها فى التقدير دَرَجاتٍ على دَرَجات ، وتَحُطَّ رديئها دَرَجاتٍ دُونَ دَرَجات . أما أن فنَّ الموسيقى يوهلك لأن تكون مغنِّياً بارعاً أو عازفاً رائعاً ، وأن علوم البلاغة تستطيع أن تُخرج منك كاتباً لَبِقاً أو شاعراً فَحِلاً ، فذلك ما تَحَسَّرُ دونه تلك الفنون !

ذلك أن البراعة فى هذه الفنون الجميلة إنما ترجع أولاً إلى الاستمداد والطبيعة وتهيؤُ الملكة . على أن التعليم والتهديب إنما يَصْقِلان الطبيعةَ صَقْلاً ولا يَخْلُقَانِها خلقاً . وإنك وإن غيرك ممن جَرَّوا من أصولِ الصَّنعة على عِرْقٍ . لتَقْضُونَ بالتفوق والتَّبريز لهذا المغنِّى على ذلك المغنِّى إذ أتمَّ كلُّكم جازمون بأن هذا المسبوق أبلغُ خبرةً وأغزُ علماً ، كما قد مُحْكَمُونَ بأن هذا الشَّاعر أبلغُ من هذا الشاعر وأحلى كلاماً ، وأبرعُ مَنزَعاً ، وأروعُ مَقْطَعاً ، إذ أتمَّ كلُّكم قاطعون بأن هذا المبروع أوسعُ بالغة علماً ، وأكثرُ بالعلوم البلاغة تحصيلاً وأصدقُ فهماً !

والوجه فى هذا أن العلوم التى تستند قضايها إلى العقل أو إلى الواقع كالحساب والمنطق والطبيعة ، إنما يكون التبريز فيها ، فى العادة ، على قدر ما حَصَلَ المرء من قواعدِها ، وقهَم من قضايها ومسائلها . أما الفنون التى تستند قضايها إلى الدُّوق ،

فالبراءة فيها إنما تجرى على براءة اللّوق نفسه ، لا على العلم بالقضايا الاصطلاحية التي تحمى بها علماء الفن ضبط ما يرضى هذا اللّوق وما ينشر عليه . وإنك لا تجد في الدنيا رجلاً واحداً درس فنّ الطبقة وضروب النغم ، وضبط حدودها ، وعرف ما يستقيم على الصّبا وما يتسق من التناغم للعراق . ثم أقبل يخطّ حلقة متأثراً هذه القواعد الفنية ، فاتّظّم مغنياً حاذقاً يُشيع الطربَ ويبيّث الأريحية في الناس !

وكذلك قلّ في سائر هذه الفنون . وإنك لتجد آلافاً من الناس أعلم من مثل شوقي بمثنى اللغة وبأوزان الشعر وما يلحقه من زحاف وعِلل ، وأقّه في علوم البلاغة وسائر أسباب الكلام ، وإذا شوق يسّجع بأعلى الشعر ، وإذا أولئك لا يبعثون إلّا الفسل المليخ^(١) من المقال .

وإنك لتجد كثيرين من الضّرّاب أعلم من محمد العقاد بالموسيقى ، وأحفظ لأصولها ، وأضبط لقواعدها ، فإذا أطلقوا في (القانون) أيديهم لم يُحرّكوا منك ساكناً . حتى إذا أرسل العقاد فيه بَنانَهُ ، أخذ منك العَجَب ، وتمشّى فيك الطرب . ولربما ارتفع بنفسك وأدخل عليك من الأريحية ما يحيل إليك أنك أصبحت على المؤمنين أميراً !

والواقع أن البقرية في الفنّ لم تُعرف علّتها ولا سبيلها للناس ولا للعقريين أنفسهم . ولقد تسأل العامة وأشباه العامة عن فلان المغنى أو القارىء : بماذا كان أبرع أهل فيه حتى ذهب له ما لم يذهب لهم من صيتٍ وذِكْرٍ ، وليس بأندام صوتاً ولا بأعرقهم فناً ؟ فيجيبونك من فورهم « فتوح من الله ! » . ولقد تسألهم عن العقاد بماذا فَرَدَ (بالقانون) دهرأ طويلاً لم يتعلّق بفباره أحد ؟ فيجيبونك (حلاوة إصبع) يا سيدى !

(١) الفسل بفتح فسكون : الضيف . والمليخ : الفاسد الزنخ

ولقد تسأل الخاصة عن الشاعر فلان أو الكاتب فلان ، وماذا برعاً وبدأ ؟
فجيبونك : « إنها الموهبة ! » . ولا أرى بين مذهب العامة ومذهب الخاصة
في هذا فرقاً كبيراً ولا صغيراً ، فكلاهما يدلّ على تمام العجز عن إدراك ذلك
الشيء الذي تمهياً به العبقرية للمرء في فنّ من الفنون !

والآن يمكننا أن نحدّد الفرق بين البراعة في الفنّ والبراعة في العلم : فالتميّز
في العلم أساسه تحصيلُ قضاياهِ وحسنُ فهمِها . والاستعدادُ والنّوقُ شرطانِ فيه .
أما التميّز في الفنّ ، فأساسه النّوقُ والاستعداد ، وتحصيلُ قضاياهِ وحسنُ
فهمِها شرطٌ فيه .

ومما يجولك هذا المعنى ويُثير سبيله بين يديك ، أنك لا تستطيع أن تحكّم
بصحة القضية الرياضية ، أو المنطقية ، أو بفساد النظرية الطبيعية ، إلّا إذا كان
لك الإلمامُ بالعلم وبصيرته فيه . على أنك تقرأ شعرَ الشاعر فيروعك ويُعجبك ،
وتسمع غناءَ المغني فيهزّك ويُطربك ، وترى صورةَ المصوّر فتروقّك وتخلّبك ،
في حين أنك لم تحصيل من قضايا تلك الفنون كثيراً ولا قليلاً ! ذلك بأن مرجع
الحكم فيها ، كما قلنا ، إلى النّوقِ أولاً . والنّوقُ غريزة لا يخلقها الدّرسُ ولا التعليم .
فاذا كان للتعليم في هذا الباب فضل ، فهو مجرد التهذيب والصقل ، على ما سلف
عليك من الكلام .

ولا يفوتك أن الفنّ لا يدلّ على موضع الجمال ، اللهم إلّا العاقلين ومن
قاصرت أذواقهم إلى حدٍّ بعيدٍ ، ولكنه يُسمّى مظهره بأسمائها التي وقّع بها
الاصطلاح ، كما يدلّ على مذاهب الفنّ في ألوان تصرّفه . ولقد يكون بهذا أفدّر
من غيره على إدراك مبلغ الخلق في كيفية التصرّف وطريقة الأداء . على أنك
مع هذا لو جئت برجلين ذيّقين ، أحدهما خبيرٌ بفنّ الموسيقى والآخرُ غير خبير ،

فإنهما كليهما ليطربان لجيد التوقيع ، وإن عَرَفَ أولهما أن اللحن جارٍ في فقرة الرمل مثلاً ، وجهل ثانيهما إلى ماذا يُنسب اللحن من مذاهب الأنغام ! لأن إدراك الجمال والانفعال به لا يحتاجان ، كما قلنا ، إلى تعليم ولا تفهين .

وهنا شيء يتصل بهذا الباب ما ينبغي لنا أن نتجاوزه وألا ندلّ عليه . ذلك أن كل ما تُخرجه عبقرية العالم من طريف القضايا ومستحدث النظريات في العلوم ، لا يمدو أن يكون مجرد استكشاف لأمر موجود في ذاته ، وكل الخطب فيه أنه كان مجهولاً حتى هَدَتْ عبقرية العالم إليه ، ودلّه ذهنة أو تجاريئة عليه .

أما ما تتنصّح به عبقرية المقتن من ذلك ، فانشاء وخلق من عدم ، ومن هنا ندرك لماذا كانت الفنون أشدّ تطوراً من العلوم ، وأبلغ منها قبولاً للتغيير والتحوير ؟ ذلك لأن مرّدها ، كما علمت ، إلى الذوق ، والذوق أسرع تكيفاً بحكم الزمان والمكان والعادات والأحداث .



وبعد . ففي فني أن آتحدث عما صنّع العالم قديعاً وجديده للفنّ تعرفاً للجمال ، وضبطاً لمذاهبه ، ونزيرةً لملكاته . ولكن لقد طال الكلام اليوم ، فلندعُ هذا إلى فرصة أخرى إن شاء الله تعالى .

في علوم البلاغة

سيداتي ، سادتي * :

طَوَيْنَا فِي الْأَزْهَرِ بضعَ سنين ، مقصوداً جهدنا كله على درس الفقه والنحو . ثم استشرَفْنَا ، على العادة ، لدرسِ شَيْءٍ من علومِ البلاغةِ في أبسطِ كتبها المعروفةِ يومئذٍ لأهل الأزهر . ولم يرُعْنِي في تلك الأيامُ إِلَّا أنْ هَجَمَ على نفسِي سؤالٌ شَغَلَنِي وأَهَمَّنِي ، حتى كَانَ في بعضِ الحينِ يَمْلِكُ على مذاهبِ تفكيرِي ! وإِنِّي لَأَخْشَى أنْ أَبَادِي به أَسْيَاخِي أو لِدَاعِي في الطلبِ ، لثَلَا أَرَى بِالْجَهْلِ الْمَطْبَقِ بَمَا يَعْلَمُ النَّاسُ جَمِيعًا ، بِدَلِيلِ أنْ أَحَدًا لم يَرَا جِيعَ فِيهِ من بَيْنِ الطَّلَابِ جَمِيعًا !

هَذَا السُّؤَالُ هُوَ أَنَّهُ مَا دَامَتِ الْبَلَاغَةُ عُلُومٌ مَقْرَرَةٌ ، وَمَعَارِفٌ وَاضِحَةٌ ، وَقَوَاعِدُ مَفْصَلَةٌ مَقْسُومَةٌ ، وَقَضَايَا مُحَدَدَةٌ مَرْسُومَةٌ ، قَدْ أَصْبَحَ مِنَ السَّهْلِ الْبَسِيرِ عَلَى كُلِّ مَنْ يُجِيدُ عِلْمَهَا ، وَيَحْذِقُ فَهْمَهَا ، أَنْ يَجِيءَ بِالْبَلِغِ مِنَ الْقَوْلِ إِذَا نَظَّمَ أَوْ نَثَرَ ، بَلْ تَهَيَّأَ لَهُ أَنْ يَجِيءَ بِأَبْلَغِ الْكَلَامِ ، بَلْ بَمَا يَنْتَهِي مِنْهُ إِلَى حُدُودِ الْإِعْجَازِ ! وَمَا لَهُ لَا يَصْنَعُ ، وَقَوَاعِدُ الْبَلَاغَةِ تَشِيرُ بِأَوْضَحِ الْإِشَارَةِ إِلَيْهِ ، وَتَدُلُّ بِأَفْصَحِ الْعِبَارَةِ عَلَيْهِ ؟

مَاذَا عَلَى الْمَرْءِ إِذَا أُرْسِلَ الْكَلَامُ أَنْ يُخْرِجَهُ مُطَابِقًا لِمُقْتَضَى الْحَالِ ، وَيُجَرِّبَهُ عَلَى أَحْكَامِ الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ ، وَلَا يَنْحَرِفَ بِهِ عَنْ مُقْتَضِيَاتِ الْإِعْجَازِ وَالْإِطْلَابِ وَالْمَسَاوَاةِ ؟ وَهَذِهِ أَحْوَالُ التَّشْبِيهِ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَمَا يَنْمَعُ أَنْ يَصُوغَ الْكَلَامَ عَلَى غِرَارِهَا ، وَيَتَرَسَّمُ فِيهِ أَجْلَى آثَارِهَا ؟ وَهَكَذَا ...

* أُلْقِيَتْ هَذِهِ الْمَخَاضَةُ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمِيرِكِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ . وَنُصِرَتْهَا مَجَلَّةُ الْمَسَالِلِ فِي بَنَازِرِ سَنَةِ ١٩٣٦ ، وَجُمِلَتْ عُنْوَانُهَا : (ثَوْرَةٌ عَلَى عُلُومِ الْبَلَاغَةِ)

ولكن الواقع... الواقع القاسى يَأْتى مع الأسف إلا أن يُزعجنى عن الاستراحة إلى هذا الفكر القويم ، والمنطق السليم ! هؤلاء مقدمو الطلاب الذين دَرَسُوا علومَ البلاغة في أَفْجَلِ كِتَابِهَا المَقْسُومَة وأَعْلَاهَا مَكَانًا ، لَا حَظَّ لَأَكْثَرِهِم الكَثِيرِ في فصاحة ولا في بيان ! بل هؤلاء أَشْيَاحُهُم الذين اسْتَهْلَكُوا الدهرَ الأطولَ في درسِ هذه الكُتُبِ وتحقيقِ قضاياها ومسائلها ، حتى قَرَأُوا أَبوابها قَرَبًا ، وَبَرَّوْا فصولها بَرَبًا . هؤلاء كَثِيرٌ مِنْهُمْ لَا غِنَاءَ لَهُمْ فِي فَصَاحَةِ لِسَانٍ ، وَلَا فِي نَصَاحَةِ بَيَانٍ ! هذا طَالِبٌ كَبِيرٌ يجاورنى في خِزَانَةِ حَوَائِجِى فى الأزهر . وهو يتلقى علمَ الأصول فى كتابِ « جَمْعُ الجَوَامِعِ » ، أى أَنَّهُ فَرَّغَ مِنْ دَرَسِ كِتَابِ « السَّعْدِ » ، أى أَنَّهُ خَتَمَ عِلْمَ البلاغة ، ولم يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ مِنْهَا آيَةٌ حَاجَةٌ . لقد جَمَعْنَا هَذَا الطَّالِبُ الْمُتَعَبِ لِيُسَمِّنَا قَصِيدَةً رَائِعَةً مِنْ نَظْمِهِ ، يَهْجُو بِهَا أَهْلَ بَلَدِهِ (كُومُ زَمْرَانِ) المَجَاوِرَةَ لِبَلَدِهِ . فَأَمْرَعْنَا إِلَى الاستواءِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَقَدْ أَرَهَفْنَا الْآذَانَ ، وَحَدَدْنَا الْأُذْهَانَ ، وَعَلَّقْنَا الْإِنْفَاسَ ، حِرْصًا عَلَى الْمَتَاعِ بِمَا لَا يَنْظُرُ بِمِثْلِهِ عَامَّةُ النَّاسِ !

ولست أَرَوِى لَكُمْ ، أَيُّهَا السَّادَةُ ، مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الرَّائِعَةِ حَقًّا ، وَالْجَدِيرَةَ بِبَنِ أَتَمِّ دُرُوسِ (السَّعْدِ) وَحَوَاشِيهِ حَقًّا ، إِلَّا هَذِهِ السَّتَّةُ الْآيَاتِ .

أَمَّا مُطْلَعُ الْقَصِيدَةِ فَهُوَ بِمِثْنَةِ اللَّهِ تَعَالَى :

دَعَ كُومُ زَمْرَانِ كَى تَنْجُو مِنَ الْمَلَالِ وَتَسْتَرِجِ أَخَى مِنْ كَثْرَةِ الزَّلَّلِ
ومنها :

إِنْ جَاءَهُمْ ضَيْفُهُمْ قَبْلَ الْمَاءِ إِذِنْ تَرَامُ يَا قَتَّى فِي غَايَةِ الْمَلَلِ
فَالْبُخْلُ يُسْتَقُّ مِنْهُمْ مَا عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ ثِيَابُ سَوَى الْبَالَى مِنَ الْحُلَلِ
مَا فِيهِمْ عَاقِلٌ يَا ابْنَ الْكِرَامِ قَدْ جُنُّوا جَمِيعًا وَقَاكَ اللَّهُ مِنْ خَبَلِ
ومنها :

لَا يَحْضُرُونَ دُرُوسَ الْقَهْرِ لَهُمْ وَاللَّهُ لَوْ تَذَرَيْنِ فِي غَايَةِ الْكَسَلِ

أما تمام التمام ، ومسكُ الختام . فهو :
سَيِّثُونَ يَيْتَ قَرِيضٍ لَا تَزِيدُ سِوَى يَيْتَ بِهِ قَدْ سَأَلْتُ الْعَفْوَ عَنْ زَلَالِي



سيداتي . سادتي :

إذا لم يكن لهذه القصيدة من نظم ذلك الشيخ كلُّ الفضل ، فلا شك في أن لها أبلغ الفضل في أن نبهتني إلى أن درسَ علومِ البلاغة — على هذه الصورة على الأقل — ليس من شأنه أن يعلم البلاغة أو يطبع على ناصح البيان . ولعل لها بعد ذلك شأنًا آخر !

البطوغة

من البين الذي لا يحتاج إلى أيِّ جلاء أن مقاويل العرب إنما كانت تجود ببلغ القولِ فطَرَم ، وتنتضح بيارع الكلامِ سلاقتهم . لا يصُدُّون في شيء من هذا عن علم تعلّموه ، ولا عن درس قفهموه ، ولا قواعد يتحرّون أحكامها ، ولا أقيسة يتقرّون حدودها وأعلامها . إنما مردُّهم في كل ذلك إلى الفطنة الفطنة والدُّوق المُرْهَف السليم . حتى موسيقى الأشكال والمياكل ، وأعنى أوزان الشعر ومقاطعه — لقد كانت هي الأخرى موصولةً بطباعهم ، فلم يكونوا في أيِّ حاجة إلى قانون يهديهم موقع النبرة من السلك المنظوم^(١) .

وما يُقال في الخطيب والشاعر ، يُقال في سائر النقّدة وهم كثرة العرب الغامرة ، لأن لم يكونوا كلهم متدوِّقين ناقدين .

(١) وهذا ولا شك شأن كل من يجرى من أسباب البلاغة على عرق إلى الآن وإلى غاية الزمان .

وبهذا المقياس الفطري كانت تُقدَّر أقدارُ الشعراء والخطباء ، فيُنزَلُ كلُّ منزلةً في غيرِ صراعٍ ولا حِرَابٍ^(١) ، من الصدور أو المتون أو الأعقاب .

هذه الفطنة النافذة ، وهذا الحسُّ المرهف ، وهذا الذوق الثام ، لقد أغنت جَهرةَ العرب عن المطالعة فنونَ قَدِّ الكلام ، والتنبية إلى ما في مطالويه من المحاسن والعيوب ، حتى لكانَ هذه الحلالُ الشائعةَ فيهم كانت عندهم من أفصحِ أساليبِ الخطاب ! .

ولستُ أزعمُ أن العرب كانوا كلُّهم أصحابَ بيان ، وأن شعراءهم إنما كانوا يُرسلون الشعرَ من عفو الخاطر . لا ! بل إن من أعلامهم لمن كان يجتمع للقرىض ويتكلفُ تجويدَ النظم . ولقد يُجهد بعضهم كثيراً في تحريرِ الكلام وضبطه ، والكَرَّ عليه بالجدِّرة والصَّقل والتَّهذيب .

ولقد ظلَّ شأنُ البلاغةِ العربيةِ كذلك إلى غايةِ العصرِ الأموي . فإذا كان قد نَجَمَ في هذا الباب جديد ، فإن بعضَ البُصراء فنونَ الكلام قد انبعثوا لِنَقْدِ بعضِ ما يُجلى عليهم من الشعر ، وجعلوا يدُلُّون بوجه عامٍّ على ما لعله يُنجي من عيوب . ولقد يقارنون بينه وبين شيءٍ من جنسه من أشعار السابقين ، ويفطنون إلى ما يُضمر من دِقَّةٍ معنى وإحسان أداء . ومهما يكن من شيء فإن ذلك الضرب من النِّقد لم يكن جارياً على أى نهجٍ على — إذا صح هذا التعبير — إنما هو الذوقُ والفطنةُ والحسُّ العامُّ .

وبالرغم من أن بعضَ العلماء تقدموا في أعقاب هذا العصر ، وفي صدرِ العصرِ العباسي الذي وَلَّيه ، لجمع الحديث واستخراج الأحكامِ الفقهية ، وعقدِ القواعدِ للنحو والصَّرف . بل لقد تعمَّد الخليلُ ابنُ أحمد المتوفى سنة (١٧٠) ضروبَ

الشعر وقصص أوزانه ومقاييسه ، فوضع علم العروض — بالرغم من هذا كله — فان
أحدًا من العلماء لم يتكلف وضع قاعدة علمية واضحة المعارف بينة الحدود لشيء
من فنون البلاغة ، يردُّ إلى حكمها ما يندرج تحتها من الجزئيات .

كيف عرفت للبلاغة قواعد ومبررات لها علوم ؟

سيداتي . سادتي :

إذن فكيف ومتى ضيّعت للبلاغة قواعد وجُردت لها علوم ؟
يقول ابن خلدون : « إن السبب في إطلاق (البيان) على الأصناف الثلاثة
أنه أول ما تكلم فيه الأقدمون ، ثم تلاحت مسائل الفن واحدة بعد أخرى .
وكتب فيها جعفر بن يحيى ، والجاحظ ، وقدامة وأمثالهم إملاءات غير وافية
فيها . ثم لم تزل مسائل الفن تتكامل شيئًا فشيئًا إلى أن حصَّ السكّاكي زبدته
وهذب مسأله » الخ . وهذا الكلام يحتاج إلى قدر كبير من الإيضاح والتفصيل .
أمّا أن البيان كان أسبق الفنون الثلاثة إلى التدوين ، فذلك أن الإمام
الغفويّ الجليل القدر أبا عبيدة المتوفى سنة (٢٠٩) قد وضع رسالة في البحث عن
(المجاز في غريب القرآن) . ولا شك في أن غرضه إنما كان دينيًا محضًا ، فان
تبين الحقيقة من المجاز مما تتأثر به بالضرورة أحكام الشرع الكريم . فاذا صح
أن تهمي هذه المجازات تهميًا جزئيًا دون العناية بنظمها في قواعد كلية تُستخرج
منها الأحكام العامة — إذا صح أن يدعى هذا تدوينًا في علم البيان ، فلا نزاع
في أن رسالة أبي عبيدة هذه هي أول ما دون لافي علم البيان فحسب ، بل في
علوم البلاغة على الإطلاق .

بعد هذا نمودُ إلى جعفر بن يحيى والجاحظ . أمّا جعفر فلم يسقط إلينا
كتب في هذا الباب كثير ولا قليل . وأمّا الجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥) فلقد

جرى قلمه في كتابه (البيان والتبيين) أكثر ما جرى بأسباب بقره ، وإرشادات عامة لمن يتصدون لتسج الكلام ، وقول في تعاريف البلاغة عن الأقوام الآخرين . على أنه قد يقع اجتهد في بعض ما يكتب على أمور يعتبرها العلماء المدونون بعد ذلك — إما بنصها أو بعد تهذيبها وتسويتها — من قواعد علوم البلاغة التي لا يطفو بها ريب ولا يلحقها نزاع .

يقول الجاحظ مثلاً : « . . . ومن ألفاظ العرب الفاظ تنافر ، وإن كانت مجموعة في بيت شعري لم يستطع المنشد إنشادها إلا ببعض استكراه ، فمن ذلك قول الشاعر :

وَقَبْرٌ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَهْرٍ وَلَيْسَ قُرْبٌ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٍ

ولاشك أنه بهذا يُعَدُّ واضح شرط من شروط الفصاحة ، وهو السلامة من تنافر الكلمات . وقد استشهد مدونو البلاغة على هذا الضرب من التنافر بالبيت نفسه .

ويقول في مقام آخر : « . . . عن الحسن يرفعه ، أن المهاجرين قالوا يا رسول الله : إن الأنصار فضّلونا بأنهم آوّا ونصّروا وفعلوا وفعلوا . قال النبي صلى الله عليه وسلم : « أتعرفون ذاك لهم ؟ » قالوا : نعم . قال : « فَإِنَّ ذَاكَ » . يريد أن ذاك شكر ومكافأة

وهذا أيضاً من بلاغة الإيجاز بالحذف .

وهناك أمثلة يسيرة أخرى مما نضج به قلم الجاحظ صادراً فيها عن اجتهد أو ناقل عن غيره . وكل ذلك لا غناء فيه إذا نحن تحدّثنا في شأن علوم البلاغة عن التدوين والتصنيف .



بعد هذا جعل أمير المؤمنين عبد الله بن المعتز المتوفى سنة (٢٩٦) يَتَقَدُّ

ألوان البديع التي أصابها في الكتاب العزيز، وفي كلام من سبقه ومن عاشره من أعلام البيان، فأحصى منها بضعة عشر نوعاً ضمنها رسالة لطيفة، نشرها مطبوعة من عهد قريب أحد كبار المستشرقين .

قدامة بن جعفر

ثم يجيء أبو الفرج قدامة بن جعفر المتوفى سنة (٣٣٧) على أرجح الأقوال، فيصنّف فيما يصنف كتابيه « قد الشعر » و « قد النثر »
ولقد يُغنيّني عن الإطالة في الإبانة عن أثر هذا الرجل في وضع الأسس الأولى لقواعد علوم البلاغة، ومحاولة إجراء هذه الأسس على نهج علمي - إذا صح هذا التعبير - لقد يغنيّني عن هذا تلك الرسالة البديعة التي وضعها في الفرنسية صديقي الدكتور طه حسين، وأداها في العربية صديقي الأستاذ عبد الحميد العبادي، وصدر بها كتاب « قد النثر »

وقد صرّح الدكتور طه في رسالته هذه بأن قدامة إنما وضع ما وضع من أسس علوم البلاغة العربية متهدياً بكتب أرسطاطاليس . وهذا حق لا شبهة فيه، ولا يتخالج الشك فيه من قرأ كتاب « قد النثر »، بل إن المؤلف نفسه ليصرّح في بعض المواطن من كتابه بأن أرسطاطاليس قال في هذا الموضع كذا ونصّ على كَيْت

على أن من أظهر ما يخرج به متصفح هذا الكتاب، أن الرجل في تدوينه لعلوم البلاغة، أو على الصحيح في محاولته تدوين هذه العلوم، إنما كان، برغم ما بين يديه من قضايا أرسطو، كالساري في يدهاء بجهل . فهو لا يتأثر بلبس الأعلام ويتحرى المسالك والدروب . أو هو كالطائر المهاجر يسقط حيث يلوح له الحب، أو تترقرق لعينه صفحة الماء . فما إن تسنح له الجزئية يحسبها مما يتصل بما

هو بسيله إلا تراه قد هَجَمَ عليها ، ومثل لها بآية من آي القرآن الحكيم . وتارة
يَتَمَثَّلُ باليت أو باليتين من الشعر ، مترقياً شديداً الترقُّى في وجوه التعليل والتأويل
وهو إنما يتصيد أسباب البلاغة رتاراً حتى إنه لم يفصل بين فنونها الثلاثة ،
فلقد يأتى بالمسألة من مسائل البديع في إثر القضية من قضايا المعاني أو البيان .

ثم لقد تميل في بعض الطريق إلى بحث فلسفى . أو يأخذ في شيء من المنطق
أو الأصول أو النحو أو الصرف . أو يعدل بالحديث إلى قوانين الجدك ، وهى
التي دُعيت بعد بآداب البحث والمناظرة . وللرجل حق العذر في هذا فإنه لم
يعد سنة من نشأوا العلوم ، وخاصة منها ما كان مَرَكَّزاً إلى الأدواق . وهذا
ما نُعِبَ عنه اليوم بالفن الجميل

وكيفما كانت الحال ، فإن هذا قُدَّامة حتى في القليل من المعاني التي وقع عليها
من فنون البيان ، لم يضع لشيء منها قاعدة كلية . إنما جهده كله كما أسلفنا أن
يلتبس لما يتمثل له من الجزئيات وجوه العلل التي تشرف بها رتبة الكلام

عبد القاهر الجرجاني

ومن العَجَب أن يَتَّبِعَ ابنُ خلدون في تسجيل نشأة علوم البلاغة من قُدَّامة
إلى السكَّاكى ، ولا يقف وقفة — ولو قصيرة — برجل له أثره وله خطره .
بل لقد عقد له بعضهم فيما نحن بسيله أبلغ الآثار وأعظم الأخطار . وذلك الرجل
هو الإمام الجليل عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ)

ألَّفَ الجرجاني في علوم البلاغة كتابين ، هما (أسرار البلاغة) و (دلائل
الإعجاز) . ولقد جعل أجلَّ همِّه في الكتاب الأول إلى (البيان) ، فتكلَّم في
التشبيه وأطال ، وتكثَّر من إيراد الشواهد والأمثال . وقسَّم المجاز إلى لغوى
وغير لغوى ، وأسجَع القول في فنون الاستعارات . وأصاب في أثناء ذلك ألواناً

يسيرة من (البدیع) كالسجع ، والتجنيس ، وحسن التعليل . أما ما أصاب من مسائل المعاني فإن جميعه إنما كان من حفظ كتابه الآخر (دلائل الإعجاز) ، اللهم إلا سَنَحَات قد تلوح أحياناً في آفاق الكلام .

وعبدُ القاهر يَعمِدُ إلى المسألة من مسائل العلم فيُضَيِّقُ بين يديها المُقَدِّمَاتِ ، ويُسَبِّحُ المقال في التعليل لها أيماً إسباغ . ولا يزال يتأمن بالقول ويتأسر ، ويُضرب في مجازات الكلام جِيتَةً ودُهوياً ، ولا يبرح يُفَصِّلُ المعاني تفصيلاً ، ويُلوِّنُ المحجَّجَ تلويحاً ، حتى إذا ظن أنه أوفى من ذلك على الغاية وقع بقارنه على الصَّميم ، راح يُورد الشاهد في إثر الشاهد ، جاهدًا في شَحْذِ فِطْنَتِكَ وإِرْهَافِ ذَوْقِكَ ، لِيَهَيِّأَ له أن يتدسَّسَ بك إلى أطواء الكلام ، فتجسَّسَ ما أجتَّت من الدقائق جَسًّا ، وتَسْتَشِيرَ ما أضمرت من المحاسن ذوقًا مُحَسَّنًا . وكل أولئك يصنعه في عبارة جَزَلَةٍ فَخْمَةٍ ، ويجلوه في ديباجة مُشرِّقة اللَّفْظِ ، متلاحمة النَّسْجِ . ولا شك أن عبدَ القاهر بعبارة هذه إنما كان أدنى إلى تعلیم البلاغة منه بآثار ما يُخرِجُ له من بحنه وتحقيقه . لولا أنه يتكلَّفُ السجع ويجمع له في كثير مما يُجَرِّى من البيان .

وكيفما كان الأمر ، فانه كقُدَّامة لم يُنَ بَضِطَ ما اتَّسَقَ له من نتائج البحوث في قواعد كَلِيبَةٍ تَنْتَظِمُ ماتحتها من الجزئيات على الأسلوب المعروف . نعم إنه لقد مهَّدَ لهذا ويسره لمن دَوَّنَ بعده من العلماء في هذه الفنون .

ومما تَحَسَّنُ الإشارةُ إليه في هذا المعنى أن التأليفَ في علوم البلاغة ، إلى هذه الغاية ، لم يَعدْ في الجملة أَوْتَانًا من أساليب النَّقْدِ ، طلبًا لشَحْذِ الأذواقِ وإِرْهَافِ الأحساس ، والاجتهادِ في التَّعْطِيلِ إلى ما دَقَّ وَخَفَى من وجوه المحاسنِ والعيوبِ في الكلام . وليته لم يتجاوز هذا القدر . إذن لكان لهذه العلوم من الحفظ ومن الأثر غيرُ ما لها الآن !

السطاكي والفزويني

سيداتي . سادتي :

بعد هذا جاء العلامة المحقق أبو يعقوب يوسف السكاكي المتوفى سنة (٦٢٦) ،
فاستخلص جملة أحكام البلاغة التي تهدي إليها من تقدمه من الباحثين ، وضم
كل جنس إلى جنسه ، وجمع كل شكل إلى شكله . وجعل ينظم ما نهياً
له من ذلك في قواعد واضحة الرسوم ، مضبوطة الحدود ، حتى تكون جامعة
مانعة ، على اصطلاح جمهرة العلماء . وساق لكل قاعدة ما اجتمع له من الأمثلة
والشواهد . ووصل كل ذلك بكتابه (مفتاح العلوم) .

ولأني ينبغي أن نظن أن السكاكي في مجهوده هذا إنما كان صائفاً فحسب ؛
بل إنه كثيراً ما يكون لاجتهاده في توجيه الأحكام وفي جوهر المادة العلمية
الأثر البعيد

إذن لقد استطاع السكاكي أن يحيل أحاديث البلاغة من مادة أدب
وقد احتفال لتفطين الأفهام وشحن الأذواق ، حتى تستطيع النفوذ إلى دقائق
البلاغات — لقد استطاع السكاكي أن يحيل أحاديث البلاغة علوماً إنما مخاطب
الأفهام ، لتدله على مبرم الأحكام !

ثم جاء العلامة الخطيب الفزويني محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة (٧٣٩) ،
فصنط ما استخرج السكاكي ضغطاً تنديداً ، وعصره عصراً (بليناً) ، حتى
أصبح ما يطالعك من قواعد كتابه أشبه بالأحكام العسكرية في شدة
السطوة والجماء !

وعلى كل حال فإنه على قدر ما تمّ لعلوم البلاغة — بمختصر الخطيب الفزويني —
من التحرير والضبط والدقة في تجلية الأحكام والقواعد ، وشدة التحري في

إيراد الأمثلة والشواهد ، فقد ذهب من الجهة التعليمية رُؤاؤُها ، وجَفَّ ماؤها ، واقتصر خطبُها على العقل والحافظة ، وكانت من قَبْلِ تَخاطبِ الأحاسيس والأذواق ! وإذا كانت علومُ البلاغة (الرسمية) قد خُتِمَتْ بِمُختصر الخطيبِ القزويني ، فتكون قد استهلكت من أول تنشيتها إلى غاية نُضجها وإدراكها أربعة قرون سَوِيًّا

ولا شك أن من الكتب التي استغرقت جَلِيلًا من همِّ الدارسين والباحثين والشارحين والمعلقين هو هذا الكتاب ، فقد شَرَحَهُ وعلّق عليه من لا يُحصَوْنَ من العلماء كثرة . وأهمُّ شروحه وأعظمها كان استدرجاً لعناية أصحاب التحقيق ، هو المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢) ، والمطول له كذلك . وأشهرُ الحواشي على هذا المطول وأشيعها بين أهل العلم تداولاً ، حاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة (٨١٦) . وشرحا السعد وحاشية الجرجاني لقد كانت من عهدٍ بعيدٍ هي المادة العظوى لتروية علوم البلاغة لمتقدمي الطلاب في الأزهر الشريف

فوق التعقيد الشديد في عبارات هذه الكتب ، أيها السادة ، والمبالغة في إيهامها وإغماضها ، فإن مِلَّكَ البحث فيها إنما هو الجدَلُ اللَّفْظي ، والاعتسافُ في بحوثٍ فلسفيّة لا غناء لها في صنعة البيان . بل إنني لأزعم أنه لو كان هناك من يريد التخلص من فصاحة اللسان وفصاحة البيان ، فليس عليه أكثرُ من أن يدرس هذه الكتب حقَّ درسيها . ويدبّر النظر فيها ، ويقلّب في عباراتها لسانه وفكره ، ليكون له كلُّ ما يحبُّ إن شاء الله !

لتكن هذه الكتبُ مما يفسح في الملكات العامة ، ويَطْبِع الطالب على الصبر على البحث والتحقيق ، ويُعوّده ألاَّ يسبغ قضية من القضايا إلاَّ بعد أن يُحكِكها

بالوان الاختبار والامتحان — ليكن لها كل هذا ، وليكن لها غير هذا أيضاً —
ولكنها لا يمكن أن تُلقن علوم البلاغة على أى حال ، فضلاً عن أن تُذيق الطالب
البلاغة نفسها ، أو تريحه ريحها ، اللهم إلا أن تكون بلاغة من طراز :
دع كَوْمَ زِمْران كى تنجو من اللَّيلِ وتسترىحَ أخى من كثرةِ الزَّلَلِ !

البلاغة فى

سيدانى . سادى :

لقد حدثكم فى صدرِ هذا الخطابِ عن عقليةِ قَتى ناشئة لم يتهيأ له بعد أن
يدرك الفرقَ بين العلومِ والفنون . ولم يكن يعرف أن الفنَّ ابنُ الطبعِ والغريزةِ
والمَلَكة . وإنما تدعو إلى إنشائه ومعالجته الحاجةُ تبعثها ضرورةً أو تبعث إليها
بجرّد الرغبةِ فى الترفيه والتلذذ . أما العلمُ فهمتهُ بعد ذلك الملاحظةُ
والتقييدُ والتسجيل .

فالبلاغةُ باعتبارها فناً هى أثرُ المَلَكةِ ومظهرُ قدرتها من نظم شعريٍّ رائعٍ أو
إرسالٍ نثرٍ بديعٍ . أمّا البلاغةُ باعتبارها علماً فهى عُصرةٌ ما خَرَجَ بالاستقراءِ
للإحساسِ والأذواقِ من دواعى الحُسْنِ والقُبْحِ فى فنونِ الكلامِ . وما يقال فى
البلاغةِ من هذه الناحيةِ لا شك يجرى حكمه على سائرِ الفنونِ والعلومِ . والعالمُ
بالفنِّ غيرُ المُتقنِّ على كل حال . وإنما ينهما العمومُ والخصوصُ الوجهى على تعبيرِ
أصحابِ المنطقِ ، فيجوز أن يكون المرءُ بليغاً وهو غيرُ عالمٍ بقواعدِ البلاغةِ ،
ويجوز العكس . كما يجوز أن يجمعَ بين الخَلْتين معاً . وهذه الشواهد ماثلة فى
أكثرين ممن عاصرنا ومن لم نعاصر من العلماء والكتّاب والشعراء .

إذن ليس العلمُ ، أيها السادة ، هو الذى يَخْلُقُ الفنَّ وَيَطْبِعُ مَلَكةَ المرءِ عليه .
إنما الفنون كما زَعَمنا ، وخاصةً هذه الفنون الجميلة ، وفن البلاغة منها — وإن نازع

بعضهم في هذا — إنما هي من أثر تهيؤ الفطرة ، أو ما اصطاحوا على تسيته بالموهبة في هذه الأيام . فإذا كان للعلم من هذه الناحية أثر ، ففي توضيح المناهج وهداية السبل ، وتبصير من يعالج الفن بما استجدت جمهرة أصحاب الأفهام والأذواق ، أو ما أنكرت من آكار جماعات المفتين ، سواء من السابقين أو من المعاصرين .

ومما ينبغي أن يلاحظ في هذا المقام أن أخل من عاصرنا من الشعراء لم يكن أكثرهم من العلم بقواعد البلاغة على حفظ جليل ولا ضئيل . إنما هو الطبع والتهيؤ ، وكثرة الحفظ ، وترديد النظر في آثار البلاء المجدين !

الفن بتطور

سيداتي . سادتي :

إذا كان الفن التقليدي إنما يجري في حدود العلم ، أي أنه ينبغي أن يطابق ما اجتمع عليه رأى أصحاب الأفهام والأذواق في الفنون الجميلة بوجه خاص ، فلا ينبغي أن يفوتنا أن العلم لا يستحدث في الفن جديداً ، ولا يعدل به من نهج إلى نهج . ولكن الفن هو الذي يغير العلم ويدخل على قضاياها بالتشكيل والتلون ، ما دام يشرع ويتطور ويستحدث ، إذ كل هم العلم هو كما أسلفنا إلى الملاحظة والتسجيل والتدوين .

ولا شك أن أظهر ما يظهر فيه التطور بالاتساع والدقة هو الفن الجميل ، لأن مركه في الغاية إلى الأذواق ، والأذواق كما تعلمون شديدة التأثير بالكثير من أسباب الحياة . ومن أفعالها مبلغ حفظ الجماعات من الحضارة والتثقيف ، ولون تلك الحضارة وهذا التثقيف .

نعم ، إن لفنون الجميلة عند كل أمة قتاليد تكاد تتصل جذورها بالطبع والفطر . ولكن ذلك لا يمنع من أن يتناول الزمان كثيراً من مظاهرها وصورها بالتشكيل والتلوين .



أرجو أن تدعوني بعد هذا أزعج أن البلاغة العربية باعتبارها فناً أولاً ، وباعتبارها فناً جليلاً ثانياً ، مما يجوز عليه التغير والتلوين ، وبما يتقبل النمو وشدة النفوذ ، بحكم أطراد التقدم في أسباب الحضارة ، واتساع الألفاظ ، ورهافة الأذواق باتساع آفاق العلوم والفنون .

وإذا كان مشق البلاغة العربية هو بلا شك ما أثر إلينا عن عروب الجاهلية والصدور الأولى في الإسلام ، فإن مما لا يرأ فيه أنه قد استحدثت بعد ذلك ولا تزال تستحدث بلاغات لم تشكها علوم البلاغة المأثورة بالقيود والتدوين ، ولم تعقد لها قاعدة بين قواعد البيان والتبيين .

بل إن هناك صوراً مما استجاد متقدمو النقد وواضعو علوم البلاغة ، وساقوها شواهد على براعة الكلام . هذه الصور مهما كان من استراحة أذواق السابقين إليها ، فإنها مما يتغير منه ذوق العصر الحديث ، ويأباه الجس القائم كل الإباء !

ومن هذا الباب ما مثلوا لحسن التعليل بقول الشاعر :

لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوَازِاءِ خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عِقْدَ مُتَطَلِقِ

وقول الشاعر :

لَمْ تَحْكِ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُحَّتْ بِهِ فَصْبِيئُهَا الرُّحَصَاءُ

أو قول الشاعر :

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّبِعِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الدِّثَابُ

فمن ادّعى أنه يُسبِّح مثل هذا الكلام اليوم ، وأن ذوقه يستريح به ، فاني إلى غيره أوجه الحديث .

هناك شيء آخر له خطرُهُ الشَّدِيد ، وله أثرُهُ البعيد : ذلكم أن تقدم الحضارة واتساع آفاق العلوم ، قد فطنَ النُّقَّادَ ومتذوّقي الأدبِ إلى ألوانٍ من البلاغة في مآثورِ المِيتَةِ ، لا أجروا على أن أقول إنه لم يَفطنْ لها ، وإنما أقول إنه لم يَحْتَفِلْ لها متقدمو قَدَمَةِ الكلامِ أي احتفال . ومن أظهر ما أغفلوا الحديثَ عنه في هذا البابِ بلاغةُ الصُّورَةِ ، وبلاغةُ القَصَصِ وما يتضمن من بارعِ الجدلِ ورائعِ الحوارِ .

انظروا ، أيها السادة ، كيف يَجْلُو اللهُ تعالى علينا بعضَ خَفَقِ في كتابهِ الحكيمِ :
« إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، واختلافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، والفلكِ التي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ ، وما أنزَلَ اللهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَخْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ ، وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ ، وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ »

انظروا ، أيها السادة ، كيف يُصَوِّرُ لنا القرآنُ أهلَ الكهفِ في منامهم الطَّوِيلِ :
« وَبَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ . وَإِذَا غَرَبَتْ تَقَرَّبُ إِلَيْهِمْ ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ، ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ اللهِ . مَنْ يَهْدِ اللهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ، وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا . وَنَحْصِبُهُمْ أَيَّامًا وَهُمْ رُقُودٌ ، وَنُقَلِّبُهُمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ . لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمَلِثْتَ مِنْهُمْ رُعبًا »

اللهُ اللهُ ! ما شاء اللهُ ! ولا قوةَ إلا بالله !

حدَّثني بميشكم : أي مصوّرهما فَعَلَتْ عبقريته واستمكنت سَطْوَةُ قِيَمِهِ ،
يستطيع أن يَجْلُوَ مثل هذه الصُّورَةِ لليُون ؛ فكيف وقد جَلَّاهَا عليها القرآن عن
طريقِ الأَذَانِ !

حدَّثني بميشكم : إلى آيَةِ قَاعَةِ من قواعدِ البلاغةِ (الرسمية) نَرُدُّ هذه
(اللوحة) الفِئَةِ الرَّائِةَ لِتُذَكِّرَ بها عللَ كُلِّ هذا الاحسانِ والابداعِ ؟ أترى
هذه الصورة قد انتهت كُلُّ هذا المتَّحَى لأن فيها ألوانًا من الطِّبَاقِ في المِيزِ
والشَّمالِ ، وفي طُلُوعِ الشَّمْسِ وغُرُوبِهَا ، وَيَقْظَةِ الجَمَاعَةِ ورُقُودِهِمْ ؟ لا لا يا سادة !
اللهم إن الخُطْبَ لَأَجَلٌ من هذا بكثيرٍ وفوقَ الكثيرِ !

وبعد ، فلو قد ذَهَبَ ذَاهِبٌ في سَرْدِ أَمْثَالِ هذه الشواهدِ من كتابِ الله
تعالى وحديثِ الرَّسُولِ صلى الله عليه وسلم ، وما أُثِرَ عن فُضُولِ البلاغةِ من الخطباءِ
والكتابِ والشعراءِ ، لاسْتَهْلَكَ في ذلك الزَّمنَ الطَّوِيلَ .

وهنا شيءٌ لا أَحِبُّ أنْ أَتَجَاوَزَ هذا المقامَ دونَ أنْ أَشِيرَ إليه : ذلكم أن من
عَلَّلِ الحُسْنَ في الفُنُونِ الجَمِيلَةِ ما يَلِيقُ حتى تُسَمَّى التَّرْجَمَةُ عنه على اللِّسانِ والقلمِ
جميعًا ، وإن تَمَلَّقتْ به الفِطْنُ وأصَابَتْهُ الأَذْوَاقُ .

ومما يتَّصِلُ بهذا الباب ما رَوَى من أن بعضَ الخلفاءِ المَبَاسِيتِينَ قال لِإِسْحَاقَ
الموصليِّ ذاتَ يَوْمٍ : « صِفْ لِي جَيِّدَ الغِنَاءِ » فقال : « يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنْ من
الأَشْيَاءِ أَشْيَاءَ تُصِفُهَا المَعْرِفَةُ ، وَتَسْجِرُ عَنْ أَدَائِهَا الصَّعَّةُ : » ^(١)

ولست استلِ على هذا بَأَيِّنَ من صنيعِ عبدِ القاهرِ الجُرْجَانِي في كتابهِ
« دلائلِ الإعجازِ » ، فانا كثيرًا ما نراه يُحَاوِلُ بكلِّ ما أوتى من بَسْطَةِ علمٍ ، ونُقُوذِ

فِكر، وسطوة قلم، أن يقع على إحدى دقائق الحُسْن في الآية من الكتاب، فلا يُصيب الصِّمِّم وإن أجهده كثرة اللَّفِّ والدَّوْرَانِ. على أنه إذا عَجَزَ عن جَلْوِ الحقيقة بالنص، فإنه مُحَصِّلُهَا كاملة في نفسِ قارئه، وواصلها بذوقه، إذا كان ممن يَجرُّون من الصَّنَاعَةِ على عِرْقٍ، وذلك بالبراعة في التَّنبِيهِ والتَّغْفِيلِ

سيداتي . سادتي :

لعلَّ من أظهر ما نُحِثُّه من ضعفِ النِّقَدِ الأدبي - أو عبارة آيين، من قُصُورِ علومِ البلاغةِ العربيَّةِ في هذا المصّر - أن سَلَفَنَا وجَّهوا كلَّ عنايتهم إلى النِّقَدِ الجزئيِّ . أعنى قَدَّ الكلمة في الجملة، أو قَدَّ الجملة في العبارة . فاذا كان الكلامُ نظماً جرى النِّقَدُ للبيتِ مستقلاً، وأحياناً للبيت من حيث اتصاله بما قبله أو بما بعده، أى النِّقَدُ (بالقطّاعى) على تعبير الثَّجَّارِ . أما قَدُّ الكلامِ مُجْتَمِعَ السَّمل، وتناوله من حيث استواء الصورة، واتِّصالُ المعانى، واتِّساقُ الأقطار، وتَلَاحُظُ الأجزاء، فذلك ما لم يكن له من قَدَّةِ البلاغةِ حظٌّ جليل !

وليس ينبغي عنا في هذا المقام أن هذه الحضارة القائمة قد جَلَّتْ علينا من صُورِ البلاغةِ صورتين لم تَلَبَّ أن ساهمتا في أدبنا العربيَّ بنصيبٍ جليل . وأعنى بهما فنَّ القَصص، والتَّصويرَ اليبانى، على حين أننا لا نرى لهما مكاناً واضحاً من عنايةِ علومِ البلاغةِ الماثورة ومضاربِ النِّقَدِ القديم !



سيداتي . سادتي :

لست ناثراً فأدعو إلى إلهاء علومِ البلاغةِ العربيَّةِ بَنَاتًا، كما ألغتها أمٌّ في الغرب بَنَاتًا، ولكننى أدعو إلى تليينها وتزوينها، حتى تصبح أشبه بالأسلوبِ النِّقَدِيِّ

القائم على التفتين والتدقيق ، بحيث تتطور مع تطور الأفهام والأذواق .
وعلى أن يوصل تعليمها في المدارس والمعاهد بدرس الأدب فيه . فالواقع أنه
ما نصبت موهبة شاعرية ولا كاتب قط بدرس علوم البلاغة ؛ ولكن بطول
ترديد النظر وقلب الذهن في المأثور من روائع الآداب ، إلى الارتياض بكثرة
العلاج والتمرين . فإذا انفسحت مع هذا ملكة الكاتب أو الشاعر ، ورهفت
فطنته برسم مذاهب النقد الفني ، فقد تمت نعمة الله عليه ! . هذا رأي في الجملة ،
وأقول « في الجملة » لأن هناك أسبابا من القول يضيق عن شرحها هذا المقام .
وبعد فإذا أيننا إلا الحرص على بقاء هذه العلوم على تلك الصورة التي دفعها إلينا
السابقون ، فلا شك في أن لها في دار الآثار العربية المكان الفسيح ! !



في الفن والمفتنين*

لا شك في أن الفن لا يستوى للمرء بمجرد التحصيل والتعليم والتمرين ، ولكنه إنما يستوى بهذه إذا كانت للمرء طبيعة ، وكانت له موهبة . وعلى قدر هذه الموهبة يكون حفظه من الفن . ولقد تصل به ، ولو كان في شباب السن ، إلى النبوغ والعبقرية . وذلك أن الفن ، على ما يظهر لي ، قائم في النفس . وإنما أعني فسر المفتن . وما التعليم والتحصيل إلا وسيلة إلى فضه إلى عالم الأعيان الخارجية (على حد تعبير أصحاب المنطق) ، ولاختصار الطريق إليه بالاستفادة بتجارب السابقين ، وطول ما فكروا وتدبروا ، وتهذت إليه على الزمان أذواقهم ، فانتضحت به قرائحهم . وما التدريب إلا لتوثيق الصلة بين ما تتلج به النفس ، وبين الفكر أو اليد أو اللسان .

وهؤلاء النابضون في الفنون ، لو حققت النظر ، ليسوا من جنس واحد ؛ بل إنهم يبدؤون إلى جنسين مختلفين ، أو على الأصح إلى ثلاثة أجناس : فأحدها مبتكر مخترع ، يخلق الفكرة خلقاً ، ويتدعها ابتداءً ، ويخرجها للناس على غير سابق مثال . أما الثاني فلا يتدع ولا يتكر ؛ ولكنه صانع ماهر يقع على فكرة غيره ، ويسطو ببدع سواء ، فيخرجه أحسن مُخرج ، ويصوره أبدع تصوير . وأما الثالث فالذي اجتمعت له الخلتان جميعاً . وهؤلاء في أصحاب الفن هم الأندرون . ولعلك تظن مع هذا أن المبتكرين أفضل وأجدى على الفن دائماً من الصّاعة الناطمين ! والذي لا ريب عندي فيه أنهما كليهما يتساهمان في الجدوى على الفن . أما إذا لم يكن بدٌّ من فاضل فيهما ومفضول ، فإن أرجح المفتنين قد يكون لهؤلاء الصّاعة الماهرين ، وإليك البيان :

اعلم ، وَضَعَى اللهُ وَهَبَكَ إِلَى السَّدَادِ ، أَنْ ذَلِكَ الْعَبْقَرِيُّ الْمُبْتَكِرُ مِنَ الْقَدَمِ ،
وَالْمُبْدِعُ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، قَدْ لَا يَكُونُ لَتَفْكِيرِهِ شَيْءٌ مِمَّا يَصْنَعُ ، وَلَا لَعَقْلِهِ دَخْلٌ فِي
شَيْءٍ مِمَّا يُبْدِعُ . إِنَّمَا هُوَ الطَّبِيعُ وَالْغَرِيزَةُ يَنْضَحَانِ بِهَذَا . وَلَقَدْ يَفْعَلَانِ فِي سِرِّهِ مِنْ
عَقْلِهِ ، وَفِي غَفْلَةٍ مِنْ قَدِيرِهِ . فَشَأْنُهُ فِي هَذَا شَأْنُ الْقَمَرِ يَشْدُو أَبْدَعَ الشَّدْوِ ،
وَيُرْجِّعُ أَحْلَى التَّرْجِيعِ ، مَا يُرْبِغُ لَحْنًا ، وَلَا يَمْتَدُّ تَنْغِيمًا . وَكَالْوَرْدَةِ يَنْفُجُ عَنْهَا
كُفَّهَا ، مَا بِهَا أَنْ يَمْلَأَ أَفْئَكَ طِيبُ شَذَاهَا ، وَلَا أَنْ يَبْهَرَ عَيْنِكَ جَمَالُ مَرَاهَا !

وَإِنِّي لِأَزْعُمُ لَكَ ، أَيْلَاحَ مِنْ هَذَا ، أَنْ كَثِيرًا مِنْ هَؤُلَاءِ الْمُبْتَدِعِينَ قُلَّ أَنْ
يَشْعُرُوا بِمَا صَنَعُوا ، وَقُلُّ أَنْ يَقْدِرُوا حَقَّ مَا أَبْدَعُوا . إِنَّمَا هُمْ قَتْلَةٌ بَيْنَ مَا اسْتَوْدَعَ
اللَّهُ تَعَالَى مِنْ سِرِّ خَلْقِهِ قُفُوسَهُمْ ، وَبَيْنَ أَلْسِنَتِهِمْ أَوْ أَيْدِيهِمْ .

نعم ، إِنَّهُمْ إِنَّمَا يَنْتَضِحُونَ بِمَا يُخْرِجُونَ بِمَحْضِ الْإِلْهَامِ ، أَوْ بِتِلْكَ الْحَاسَةِ
الْسَّادَةِ الَّتِي لَمْ يَكْشِفْهَا الْعِلْمُ إِلَى الْيَوْمِ . تِلْكَ الْحَاسَةُ الَّتِي تَهْتَدِي وَحْدَهَا ، وَفِي
سِرِّهِ مِنْ حَرَكَةِ الْعَقْلِ ، إِلَى كَثِيرٍ مِنْ حَقَائِقِ الْعِلْمِ ، وَإِلَى كَثِيرٍ مِنْ دَقَائِقِ الْفَنِّ ! .
هَذِهِ الْحَاسَةُ الَّتِي تَهْدِي طَبِيبًا وَاحِدًا بَيْنَ عَشْرَةِ أَطْبَاءٍ يَخْتَلِفُونَ فِي تَشْخِصِ مَرَضٍ
وَاحِدٍ اسْتَبْهَتِ أَعْرَاضُهُ بِأَعْرَاضِ عَشْرَةِ أَدْوَاءٍ . فَيَقَعُ هُوَ عَلَى حَقِيقَةِ الْعِلَّةِ دُونَهُمْ
جَمِيعًا ، إِذْ هُوَ نَفْسُهُ لَا يَدْرِي كَيْفَ اهْتَدَى وَلَا كَيْفَ أَصَابَ !

أَمَّا الصَّائِغُ الْمَاهِرُ ، فَلَسْتُ أَعْنِي بِهِ بِالضَّرُورَةِ ذَلِكَ الَّذِي يَسْطُو بِفِكْرِهِ غَيْرُهُ
فِيصَوِّغُهَا فِي لَفْظٍ آخَرَ ، أَوْ يُجَلِّسُهَا بِنَفْسِهَا فِي صُورَةٍ أُخْرَى ، وَاقِعَةً مِنَ الْفَنِّ حَيْثُ
وَقَعَتْ ، فَهَذَا لَصٌّ لَا فَضْلَ لَهُ أَيْلَاحَ مِنْ سُرَّاقِ اللَّيْلِ وَعِيَّارِي النَّهَارِ .

وَفِي هَذَا الْمَقَامِ يَحْضُرُنِي كَلَامٌ قَرَأْتُهُ مِنْ زَمَانٍ بَعِيدٍ فِي شَرْحِ الشَّرِيشِيِّ عَلَى
مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ فِي السَّرَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ . وَإِنِّي لِأَذْكُرُ أَنَّهُ قَسَمَ أَوْ لَعَلَّهُ قَلَّ
تَقْسِيمَهَا عَنْ غَيْرِهِ ، إِلَى عَشْرِينَ : عَشْرٍ مَحْمُودَةٍ مُسْتَجَادَةٍ . وَعَشْرٍ مَذْمُومَةٍ

مُسْتَبْحَة . وإني لأذكر أنه مثل لبعض الأولى بقول الشاعر :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

يَسْرِقُ هَذَا مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكِ الْهَيْجُ

أو ما في معنى ذلك ، فعلى نَسِيتُ بعض ألفاظ البيت ، ولعله كما أوردته .

على أنني لا أعني ببراءة الصِّياغةِ هذا القدر ؛ فإن الصَّانِعَ مهما يُجَوِّدُ الصَّنْعَةَ ويحكم النَّسْجَ ، فإنما ينادى على نفسه بالسرقة ، ويُشْهَدُ على اختلاس ما ليس له . إذ المعنى ثابتٌ للمبتدع مهما أَسَفُ في نظمه ، وَضَعُ في صياغته . بل لا أعني كذلك منزلةً فوقَ هذه ، وهي التي لا يَنْقُلُ الصَّاعِغَةُ الْفِكْرَةَ فِيهَا قَلًّا ، وإنما يَحْظَنُونَهَا مِنْ بَعْضِ جَوَانِبِهَا أَثْنَاءَ صِيَاغَتِهِمْ لِمَعْنَى آخَرَ . وهذا ما يُعَيِّرُ عَنْهُ قَدَّةُ الشَّعْرِ بِقَوْلِهِمْ : إِنْ الشَّاعِرُ فِي هَذَا قَدْ لَمَحَ قَوْلَ فُلَانٍ . فإن المَفْتَنََّ هُما كانَ له في هذه الحال من الفضل في جَوْدَةِ النِّظْمِ وَقُوَّةِ السَّبْكِ ، واستِخْدامِ فِكْرَةٍ غَيْرِهِ فِي أَدَاءِ غَرَضٍ آخَرَ — لَا يَزَالُ عِيَالًا ، وَلَوْ بِقَدْرِ مَا ، عَلَى صَاحِبِهِ الْمُبْتَدِعِ . فِي حِينَ لَا يَزَالُ هَذَا النَّبْعُ الْمُسْتَعَى ، وَالْمِثَالُ الْمُحْتَدَى .

وإنما أعني بالبراءة في الصِّياغةِ ما هو أعلى وأدقُّ مِنْ هَذَيْنِ الصَّبِيِّينِ . فَالْمَفْتَنُ الصَّنْعُ ، حَتَّى الَّذِي لَمْ يُوْتِ مَلَكَةَ الْإِبْتِكَارِ ، وَلَمْ يَرْزُقِ الْقُوَّةَ عَلَى الْإِنْشَاءِ ، تَرَى لَهُ مِنْ شِدَّةِ الْفِطْنَةِ وَدَقِّ الْحَسِّ مَا يَنْقَلِبُ بِهِ الْمَعْنَى الْغَرِيبَ ، وَيُصِيبُ بِهِ النَّبْرَةَ الدَّقِيقَةَ ، وَيَشْكُ بِهِ الْفِكْرَةَ الطَّرِيفَةَ ، فِي شَعْرِ أَوْ نَثَرٍ ، أَوْ مُوسِقَى ، أَوْ تَصْوِيرٍ أَوْ نَحْتٍ ، أَوْ غَيْرِ أُولَئِكَ مِنْ أَلْوَانِ الْفَنُونِ — إِنَّهُ لَيَنْقَلِبُهَا بِذَهْنِهِ الدَّقِيقِ إِذْ قَدْ لَمَحَ فِيهَا سَانِحًا مِنْ طَرِيفٍ بَدِيعٍ ، لَعَلَّهُ لَمْ يَمَكِّدْهُ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ يَمَكِّدْهُ النَّاسُ . وَإِنْ كَانَ شَخْصُهُ لَمْ يَتَّبِعْ بَعْدُ كُلَّ التَّيْنِ ، وَصُورَتُهُ لَمْ تَسْتَوْحِ حَقَّ الْإِسْتَوَاءِ ،

فلا يزال به يُحكِّكه بحسه المرفف ، ويمخضه في ذوقه الرجب مخضاً . وكلما فعل ازداد في نفسه تيقناً ووضوحاً ، وهكذا حتى يشتمل لما خلقه سوياً . فسرعان ما يجلو على الناس كما جلته عليه نفسه ، ما يصل بينه وبين أصله عندهم نسب ، ولا يرتبطه بمنجمه الذي خرج منه أي سبب . فلا يحسبونه ، مهما جهد بهم من حدّ النهن وتريد النظر إلا خلقاً جديداً ، أنشأته من القدم قدرة هذا المقتن الصانع !

وكثيراً ما يعيد هذا الحاذق الصنع فيما يظن إليه من هذه الدقائق الكامنة إلى مطلبها والبسط في خلقها بالتوليد والاشتقاق ، وبداعي المعاني ، حتى يبلغ بها في ذلك غاية المدى ، وأنت تحسبه كذلك مبتكراً منشئاً ، وتظنه مستحدثاً مبدعاً ، إذ هو يعلم كيف فتح عليه في كل هذا ، ومن الذي ألهمه إياه .

وبعد ، فإذا كان قد تعاطمك ، بادئ الرأي ، ما زعمت في صدر هذا الحديث من أن أرجح الكفتين قد تكون هؤلاء الصائغة الماهرين ، فلعلك الآن قد تطامننت واستراح إيمانك إلى هذا الكلام بعد إذ بان لك فضل هؤلاء أولاً في الوقوع على تلك الدقائق المستورة المغمورة ، ما يكاد يظن إليها أحد ، ولا يكاد يقدرها حتى هؤلاء الذين نبئت بها في بعض الأحيان سلامتهم عفواً بلا قصد ولا سابق تدبير . وثانياً في تجليتها على الناس في صورة واضحة الخلق ، تُرهف شعورهم ، وتُتمع أذواقهم ، وتلذذ أحاسيسهم ، وتبعث فيهم ما شاء الله من أريجته ومراح !



ولقد كان المرحوم محمد افندي عثمان المفتي مبدعاً بارعاً ، وكان المرحوم عبده افندي المحولى صائفاً رائعاً . فكان أولها يُنشئ الصوت (الدور) انشاءً^(١) ،

(١) قرأت في كتاب (الأغاني) : يقال في هذا الصوت دور كبير أي صنعة . ولعل كلمة (الدور) أطلقت من هذه الناحية على هذا الضرب المروف من ضروب الغناء الآن

وَيُطْلَحُّ عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ ، فَيُخْرِجُ قَوِيًّا بَدِيعًا ، لِأَنَّ عَثَانَ صَانِعٌ كَمَا هُوَ مُبْتَكِرٌ .
ثُمَّ يَتَلَقَّهِ عَبْدُهُ فَمَا يَزَالُ يُبْهِلُهُ ، وَيُسَوِّي مِنْ صَوْرَتِهِ ، وَيُزَيِّدُهُ عَلَى ذَوْقِهِ الدَّقِيقِ ،
فَيَعْدِلُ مِنْ أَطْرَافِهِ ، وَيُشَبِّعُ فِيهِ نَفْسَهُ ، وَيُولِّدُ فِيهِ مِنَ النَّثَمِ فَنَوْنًا حَتَّى يَخْرُجَ أَقْوَى
وَأَبْدَعَ وَأَقْنَنَ . ثُمَّ يَقَالُ هَذَا الصَّوْتُ لِعَثَانَ فِيهِ لَحْنٌ ، وَلَعَبْدُهُ فِيهِ لَحْنٌ آخَرُ !

وَلَشَدْمًا كَانَ ذَلِكَ يُحْفَظُ عَثَانٌ عَلَى صَاحِبِهِ ، وَيَقِظُهُ أَشَدُّ الْغَيْظِ ، فَيَبْرُوحُ يُفْلِظُ
لَهُ الْقَوْلَ ، وَيَبَادِيهِ بِمَا هُوَ أَقْسَى مِنَ الْعَتَبِ ، وَيَتَهَمُهُ بِالسَّطْوِ بِصَنْعَتِهِ ، وَعَبْدُهُ
يُطَاوِلُ مِنْ هِيَاجِهِ ، وَيُطِيفُ مِنْ حَدِّهِ . وَلَا يَزَالُ بِهِ يَدُلُّهُ وَبِرْفَةٍ عَنْهُ بِالْكَلِمِ
الطَّيِّبِ حَتَّى يَسْكُنَ وَيَرْضَى . وَكَانَ الْحَامُولَى ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، مِنْ دُهَاةِ الرِّجَالِ !

وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّ عَبْدَهُ لَمْ يَكُنْ مُبْتَكِرًا أَلْبَتَ ؛ فَإِنَّ لَهُ لَا بُدَّكَارَاتٍ عَجَبِيَّةَ ؛
وَلَكِنَّهُ كَانَ صَوْنًا أَكْثَرَ مِمَّا كَانَ مُنْشَأً .

وَإِذَا كَانَ فَنُّ التَّنْغِيمِ بَآئِيَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَدْ بَلَغَ الْيَوْمَ أَوْجُهُ ، فَلَا شَكَّ فِي
أَنَّ نَهْضَتَهُ الْحَاضِرَةَ مَدِينَةَ لِلرَّحُومِ الشَّيْخِ حَنْفَى بَرَعَى . فَهُوَ الَّذِي اسْتَنْزَلَ هَذِهِ
الطَّرِيقَةَ الْحَدِيثَةَ ، فَكَانَتْ جَهْرَةً الْقَارِئِينَ لَهُ فِيهَا تَبَعًا .

وَلَقَدْ نَشَأَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، أَشْهُرَ الْقَارِئِينَ الْيَوْمَ ، يُلَحِّنُ عَلَى أُسْلُوبِ الْمَرْحُومِ
الشَّيْخِ حَنْفَى بَرَعَى ، وَيَسْلُكُ نَفْسَ طَرِيقَتِهِ ، وَيَقْلِدُهُ فِي إِيقَاعِهِ ، وَيُحَاكِهُ فِي
تَرْتِيلِهِ ، فَإِنَّ الشَّيْخَ حَنْفَى كَانَ أَعْلَى سَنًا وَأَقْدَمَ فَنًّا . ثُمَّ مَا زَالَ الشَّيْخُ نَدَا يَزِيدُ
بِالتَّلْوِينِ وَالصَّبَاغَةِ وَقُوَّةِ الْإِفْتِنَانِ ، إِلَى أَنَّ اسْتَوَتْ لَهُ شَخْصِيَّةٌ خَاصَّةٌ ، إِنَّ هُوَ
اسْتَقْلَلَ بِهَا عَنْ شَخْصِيَّةِ أَسَاتِذِهِ ، فَمَا بَرَحَتْ عَلَيْهَا مَسْحَةٌ مِنْهَا إِلَى الْيَوْمِ .

عَلَى أَنَّ وَاجِبَ الْإِنْصَافِ يَقْضِي عَلَيْنَا ، فِي هَذَا الْمَقَامِ ، أَنَّ نَقَرُّ أَنَّ إِذَا كَانَ
أُسْلُوبُ التَّرْتِيلِ الْحَدِيثِ مِنْ اجْتِكَارِ الشَّيْخِ بَرَعَى ، فَإِنَّ الشَّيْخَ نَدَا بِمَا وَلَدَ وَمَا افْتَنَّ
قَدْ زَادَ ثَرْوَةَ هَذَا الْفَنِّ أَضْعَافًا . وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ تَارِيخَ أَهْلِ التَّنْغِيمِ « مَغْنِيَيْنِ »

ومنشدین وقارئین ، أحصى لأحد ما أحصى لأحد ندا من سُلخ أكثر من
خسین عامًا مرتلاً قوى الصوت ، رائع الإيقاع ، تلوح له (الحركة) في عَنَانِ
السَّاءِ ، فلا يَنخِذِل عنها ، ولا يَتَزَايل عزْمُه من دونها ، بل إنه ليَجْمع نفسه ،
ويُحَلِّق إليها بصوته القوى المُرِن ، فلا يزال بها حتى يَصِيدَها ، ويُفْرغها على السمع
في لباقةٍ وقوةٍ إبداع !

ولقد فاتني أن أذكر لك أن الشيخ برعى كثيراً ما كان يُرى واقفاً برجل من
هؤلاء الذين يسألون في الطرق بقراءة القرآن . ذلك أنه تُعْجبه منه نعمة ، أو
تَهْزُه نبرة ، وسرعان ما يتلقفها ، فيهبذها ويصقلها ، ويُطْلِقها في سهرته سويةً بديعةً
تُضَاف إلى فنه الكريم !

ولقد أخذ المرحوم الشيخ أبو العلا نفسه بمن عبده الحامولى . وكان يتغنى
أغانيه ، ويُقَلِّده في جميع تناغميه ، حتى لم يكدر يرث صنعة عبده سواه . على أن
أبا العلا كان لبقاً بارعاً ، واسعَ العلم بالفن ، محيطاً به من جميع أقطاره ، بقدر
ما يتيسر لمصريٍّ من فهم أصول الغناء العربى . وكان إلى هذا على حِظٍّ من الذوق
عظيم . ولكنه لم يُرزق من حلاوة الصوت وكرم جوهره ما يؤتى كل تلك المواهب ،
فلم يبرع ، وإن جاد في غِنائه ؛ ولكنه برع البراعة كلها في تلحينه .

وإذا لاحظت أن الذوق المصرى لا يستريح إلا إذا انتهت النغمة بتكريش
الصوت ، والزَّرَّ على الحلق ، أو ما يدعوه أصحاب الغناء (بالفق) ، قدرت براءة
أبي العلا وجراته في الإقدام على تلحين هذه القوافى الصخرية من نحو :

وَحَقِّكَ أَنْتَ الْمَتَى وَالطَّلَبُ وَأَنْتَ الْمَرَادُ وَأَنْتَ الْأَرْبُ
وَلِيْ فَيْكَ يَا هَاجِرِي صَبُوءٌ تَحْيَرُ فِي وَضْعِهَا كُلُّ صَبُوءٍ

ونحو :

والله لا أستطيع صدك ولا أطيق الحياة بعمدك

ولا شك في أن الآسة أم كلثوم تعدّ اليوم من أفر المغميات والمغمين ، لا بجمال الصوت وحده ؛ بل بسلامة النّوق وجودة الصنعة أيضاً . ولا أدري لو لم تقع في أول نشأتها في طريق أستاذها أبي العلا ، أو لم يقع هو في طريقها ، كيف كان يكون شأنها في الغناء ؟

فأبو العلا ، رحمه الله ، هو باعثٌ فنّ عبده بتلحينه هذه القصائد والمقطوعات التي تُصلّل بها الآن حلقُ أكثر المغمين . إلى أنه خدّم فنّي الأدب والغناء جميعاً بما لحن كثيراً من متخير الشعر القديم والجديد ، على حين لم يُلحّن أستاذُه عبده في هذا الباب غير قصيدة أبي فراس (أراك عصى الدّمع شيمتك الصّبر) ، فإن كان له سواها فما أحسبه بالشئ الكثير .

ولقد مضى صنيعُ الشيخ أبي العلا سنةً درّج عليها الأستاذ المقتنّ المبتدع محمد عبد الوهاب في بدائع أمير الشعراء . وسيدرّج عليها غيره في نهضة الأدب الحديثة إن شاء الله ! .

تذييل

عبد المحمولى

فى ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٤ نشرت مجلة (الرسالة) للكاتب مقالاً طويلاً ختمه بمحادث شهِدَهُ بنفسه من عبد المحمولى . ولقد رأينا إثباته فى هذا المقام : لم يكن يتبهاً لَفَتَى حَدَثٍ مِثْلَى أَنْ يَسْمَعَ عَبْدَ المحمولى فى مُهَوَّلَةٍ وَيُسِرَّ . فقد كان ، فى العادة ، لا يُغْنَى إِلَّا فى بُيُوتِ الطَّبَقَةِ (الأرستقراطية) ، ودون أبوابها لَوْثُ الحِجَابِ ، وعَصَى الأَحْرَاسِ . فما من سبيل إِلَّا فى الغفلة من أعينهم ، أو الرّشوة فى أيديهم ، أو فى التسلل أعجاز الليل بعد مُنْصَرَفِ السادة المدعوين . وعلى بعض هذا أَذِنَ اللهُ أَنْ أَسْمَعَ مَلَكَ الْمُغْنِينَ بضع عشرة مرة .

وبعد فعبده ، وتاريخُ عبده ، وفنُّ عبده ، وصنعةُ عبده ، وبدعُ عبده . كل أولئك غفَى عن التعريف والتبيين . ولكننى أبادر فأقرر أن صوت هذا الرجل على جلالته وحلاوته ، ووفائه بكلِّ مطالب النِّمِّ فى جميع الطبقات ، لم يكن بالموضع الذى يَتَمَثَّلُ لأوهام من لم يسمعه من أهل هذا الجيل . بل إن من القائمين مَنْ لَعَلَّهُ يَجْهَرُ فى هذا المعنى من الجلال . ولكن لا يذهب عنك أن من وراء هذا الحسَّ المَرْهَفَ ، والنَّوْقَ الدَّقِيقَ ، والفنَّ الواسعَ ، والكفاية الكافية ، والقدرة القادرة على التَّصَرُّفِ فى فنون النِّمِّ ، فى يُسِرِّ ولباقة وقوة ابتكار ، ورعاية لوجوه المقامات المختلفة . والتوفيق إلى كل ما يَفْهَمُ على الكبد . ألا لقد جمعَ اللهُ أحسنَ هذا كُلِّهِ لعبده المحمولى ، فلم يَنْتَهِ أَحَدٌ فيه مِنْ مِمَعْنَا منتهاه ، إِذَا اسْتَنْتَيْتَ صاحبه المرحوم محمد عثمان ، على اختلاف بين فنى الرجلين غير قليل .



المرحوم عبده افندى الحمولى

(مستارة من الاستاذ قسطندى رزق)

ولمّا لاذكر أنّي سمعته مرّةً عند مطالع الفجر، وكان ذلك في دار المرحوم السبكي بك في شارع الطرقة الشرقي . ولعله كان قد مسّه طائفٌ من الشّجا، فكاد يُحيلُ العُرسَ منّاحةً من كُثُر ما تبادرَ لنغمه الشّجيّ من دموعِ الناس ! أما الحادثةُ التي أوثرها بالرواية ، فقد كانت في دار رجلٍ من خُؤولتنا أوّلَ لتزويجِ ابنه . ودارُهُ تقع في حيّ الناصرية . وكان صديقاً حميماً للمرحومين عبده افندي الحولّي، والشيخ يوسف المنيلوي، وكان أثيراً عندهما كريمَ المحلِّ منهما . وقد دعاها كليهما ليغنياً معاً في عُرسِ ابنه ، فليلاً الدعوةَ خفيّتين .

وأنت بعدُ خيرٌ بأن (أفراح) أولاد البلد لا يُحجّب عنها الناس ، ولا يدفهم من دونها شُرطٌ ولا أحرّاس . وكذلك اكتظ السُّرادقُ بالملات ، إن لم أقلّ بالألاف من أصفافٍ خَلَقَ اللهُ .

ويستوى عبده إلى (التخت) ، ويتدلّى في الميدان بحميّ ظهره الشيخ يوسف وأحمد حسنين ، ونصر الحصاوي ، عليهم رحمة الله ، وشيخُ المفتين الآن الأستاذ محمد افندي السبع ، نعمةُ الله بأطيب الحياة ، ومعهم السيد أحمد الليثي بعوده (أو المجرّكشي لا أذكر) ، وأمين افندي بَزَرِي بنائه ، وإبراهيم افندي سهلون بكّانه ، ومحمد افندي العقّاد بقانونه . ففنّوا وعزّفوا ما شاء الله أن يُفنّوا ويعزّفوا ، حتى أتوا على ما يدعى (بالوصلة) الأولى . ولست أذكر ما تَفنّوا فيه من الأصوات (الأدوار) . ثم استراحوا برهةً من الزمن عادوا بعدها إلى شأنهم . وما بَرِح عبده ، رحمةُ الله عليه ، يَضْطرب بين (الليل والعين) ، ثم ينقلب إلى المواليا فيبرجّع فواصله تَرْجيعاً . حتى إذا فعل في هذا كَلِّه الأفاعيل ، وصنع ما لا تَرْتقى إلى صِفّته الأفاويل ، أقبل يغنّي ، والجماعةُ معه ، (الدور) المشهور وهو من نعمة العراق ^(١) :

(١) ينسب نظم هذا الدور إلى المرحوم اسماعيل باشا صبري . ولكل من عبده وعُيّن فيه لحن

« لسان اللع أفضح من يابى وانت فى الفؤاد لا بد تعلم »
 « هويتك والهوى لجلت هوانى ولكن كل ده ما كانش يلزم »

إلى آخر ما يُدعى فى عُرف أصحاب الغناء (بالمذهب) . ثم أمسك القوم
 لحظةً خرج بعدها عبده منفرداً ، وقضى العقادُ على أثره بقانونه . وقال الجبار :
 « أدينى صابر على نارى !!! »

لست بمستطيع يا معشر القراء أن أقول لكم كيف قالها الرجل ولا كيف صنع ؟
 لأننى أنا نفسى لا أدرى ، ولا أحسب أحداً من الخلق درى ، كيف قال الرجل
 ولا كيف صنع ؟ ! ولكننى أستطيع أن أقول لكم إن طائفاً غنياً جداً من الكهروبا
 سرى فى هذا الحشركله لم يسلم عليه أحد : تجدد الناسُ جميعاً ، وتعلقت
 أفاستهم ، وشل كلُّ مناطٍ للحركة فيهم ، فما تحس منهم إلا أبصاراً شاخصة ،
 وأفواها مغفورة . لو اطلمت عليهم لجلت فى متحف يجمع دُمى منحوتة لا أناساً
 يتفرق فيها ماء الحياة ! حتى القائمون بالخدمة ، لقد مسهم هذا الطائفُ فجمدوا
 وثبتوا ! وحتى رداف^(١) عبده ، لقد جرى عليهم من هذا ماجرى على سائر
 الناس !!!

ولقد ظلت هذه الحالُ زهاء عشرين ثانية ، أعنى قرابة ثلث الدقيقة .
 وينفجر البركان الأعظم يتطايرُ عنه الحمم ، وترى الخلق يموج بعضهم فى بعض ،
 لا يدري والله أحدُ أين مذهبه . ولا تسل كيف قذت الحناجرُ من الشيق ،
 ولا كيف بُريت الأكف بالتصفيق . وخرج الأمرُ ساعةً عن عرسٍ مقام إلى
 مُستشفى مجانين ، رُفعت فيه الحوائلُ وفتحت الأبواب ، ونجى عنه أحراسه من
 الشرط والحُجَّاب !!!

(١) رداف جمع رديف : المراد بهم ملاغوه .

تطور الموسيقى المصرية

في العصر الحاضر*

سيدنى . سادق :

لست أثقل عليكم الليلة بنحو سيويو ولا بلغة أبى عبيدة ، لأننى لا أريدكم هذه المرة بلسان أعرابى بشملة . بل لقد أتدلى بالحديث إلى العامية الخالصة ما اقتضاها المقام . وللعامية أيضاً بلاغتها ودقة تصويرها ، وخاصة في مثل بعض المقامات التي سأعرض لها بالحديث اليوم .

سأتكلم في هذه الأغاني الشائعة الآن . ولا يظن أحد أنى بهذا تحريف عن الحديث في الأدب ، فالقول في الأغاني إنما هو قول في صميم الأدب . ولا تسو أن أغزر كتاب وأجمعه وأكفاه صنف في الأدب العربى ، فأتى على عصارته وعيون روائه من أول العلم ببلاغات الجاهلية إلى غاية ثلاثة قرون في الإسلام ، إنما كان موضوعه الأغاني ، بل اسمه الأغاني ؟ .

وقبل أن أمعن في موضوعي أخبر من عندهم منكم فتيات إحدى اثنتين : إما أن يقفو (الرديو) بيتاً حتى ينقضى الزمن المقسوم لحديثي ، وإما أن يصرفوا عنه فتياتهم . على أنكم تستطيعون أن تطمئنوا من هذه الناحية إلى ما قيل مُخْتَم الحديث . وعلى أنى أستطيع أن أوكد لكم جميعاً أن فتياتكم جميعاً قد سمعن هذا الذى سأتمثل به ، وسمعن ما هو أنكر منه وأكره . ولقد سمعنهُ مُحَسَّنًا مبهجاً لأذانهن الكريمه بالتوقيع والتطريب ؛ بينما أنا لا أعرض منه ما أعرض إلا في مقام التيسيح والتهجين . فأتى الآن بالخيار ، وقد أعذرت ، فاللهم اشهد وأنت خير الشاهدين ؟

* محاضرة أقيمت من محطة الأذاعة الحكومية في مساء ١٦ يونية سنة ١٩٣٤ ، ثم نصرت في جريدة (الجهاد) بعد ذلك :

وبعد ، فأرجو ألاّ يتهاون أحدٌ منكم شأنَ الأغاني ، على اختلاف ضروبها وألوانها . فالأغاني كما هي عَرَضٌ من أعراض الأُمَّة ، وترْجُمانُ صادقِ الأداءِ عن حالِها وعقليتها ، ومَبْعَثُ مواجِعِها وآلامِها ، ومُتَاجِ آمالِها في الحياةِ وأحلامِها ، فإن لها كذلك لَأَثَرًا بَيداً في بناءِ النّشْءِ وتربيتهم ، وفي تَسْوِيَةِ الأذواقِ العامّةِ . بل إن لها وراء ذلك لَأَثَرًا أبعدَ مَدَى يومَ تكونُ الجُلَى ، ويومَ تُستَنفَرُ الجَمهرَةُ العظامُ !

على أن أثر الأغاني ، في هذا الباب ، لا يحتاجُ مني إلى بيان . فقد طالما قال فيه أفاضلُ الأدباءِ ويُنوِّنا ، وأفاضوا فأجملوا وأحسنوا . وصَدَقَ المتقدّمون حين قالوا : إن توضيحَ الواضحات من بعضِ المُشكلات . واللهُ أبو الطيّبِ المنبى حين يقول :

وليسَ يَصِحُّ في الأذهانِ شيءٌ إذا احتاجَ التَّهَارُ إلى دَليلٍ !



سيداتي ، سادتي :

لعلّ من الخيرِ أن نَسْتَعْرِضَ حالَ الغناءِ وما اعتراه من ألوانِ التطوُّرِ من قَبْلِ ثلاثينَ سنةً خَلَّتْ إلى الآنِ . وكيفما كانت الحال ، فإن الغناءَ المصريَّ قد صَرَفَ جُلٌّ همّةً ، إن لم يكن صَرَفَ همّةً كُلَّه إلى ترديدِ أحاديثِ الصَّبابةِ والهوى ، وشِدَّةِ البَيْنِ وطولِ النّوى ، وألمِ الفراقِ وحرقةِ الجّوى . والهتافِ بالحبوبِ في حالَي إقبالهِ وإعراضهِ ، وجَاحِهِ وارتياضِهِ . وإظهارِ الفَرَحِ بِجميلِ لقائِهِ ، والشكوى من صَدِّهِ وطولِ جفائِهِ . ونحوِ هذا من فنونِ المعاني التي ما بَرَحَ الغناءُ المصريُّ يَتَصَرَّفُ فيها إلى الآنِ . أما العنايةُ باصابةِ المعاني الساميةِ التي تتصلُّ بتريّةِ

الأخلاق ، أو بركية الأذواق ، أو بوصف الحالات الاجتماعية ، أو الإشادة بالوطنيات بجملة ، فهذه لقد ألقاها الغناء المصري دبر الأذان ، إذا استثنينا أنشودة وطنية ضئيلة كان يترنم بها صغار التلاميذ عند منصرفهم آخر النهار من مدارسهم ، والتي مطلعها :

مِصرُ النِّعمِ هيَ الوَطَنُ وهيَ الحَيى وهيَ السَّكَنُ
وهيَ الفَرْدَةُ في الزَّمَنِ فجميعُ ما فيها حَسَنُ

ولست أدري إن كانت أقلام الشعراء أو المتشاعرين أرسلت في ذلك العصر غير هذه الانشودة أم لم ترسل ؟ وعلى كل حال فإ في شيء من مثل هذا جليلُ غناء !

والآن نَمضِ إلى استعراضِ حالِ الغناء في مصرَ من قَبْل ثلاثين سَنَةً خَلَتْ ، وما دخل عليه من التطورات إلى هذه الغاية ، على أن يكون هذا في إيجاز يان :
لقد كان من عادة جماعات المغنّين ، قَلٌّ من ينحرف منهم عن هذا ، أن يستفتحوا (وصلاتهم) بالموشحة ، ثم ينفرد رئيسهم بنداوة الليل والعين . ثم يتناول بعض الموالى فيروح يُرجِّعه ، ويَطوف به على فنونٍ من النِّعم . ثم يردّه على عقبه ويُفضي منه إلى (الدور) ، يشترك الجماعةُ معه في (مذهبه) ، وينفرد هو بالتَّغنى في (غُصنه) ، إلّا أن يحتاج منهم إلى المعونة في الترجيع والترديد .

ولقد يُشَد القصيدة في أعقاب الليل ، ولقد يتغنى ، وكان هذا نادراً جداً ، في المقطوعة التي يتكرر على جميع وحداتها نفسُ اللَّحْن ، وهي المعروفة الآن (بالقطوعة) . ولا يزال المغنون التقليديون يصنعون هذا كله إلى اليوم .

وإنه ليعزّ على أن أنهى ، أو إلى أكاد أنهى إليكم فناً جليلاً من فنون الغناء ، ألا وهو الموشحة . ولولا بقية لا تزال تستفتح بالقديم المأثور منها أبواب الغناء ،

لادْرِجَتْ فِي مَطَاوِي التَّارِيخِ . ذَلِكُمُ النَّوعُ الَّذِي يَحْتَاجُ فِي تَلْحِينِهِ إِلَى أَرْبَعِ
الْبَرَاغَةِ ، وَأَحْكَمِ الْفَنِّ ، وَأَقْوَى الصَّنْعَةِ . وَأَيْنَ مَنَّا مَا لَحَنَ عُثْمَانُ ^(١) وَأَضْرَابُهُ
مِنْ نَحْوِ :

كَلِّى يَا سُحْبُ تَيْجَا نَ الرَّبِّي بِالْحُلِي
وَاجْمِلِي سِوَارَكُ مُنْعَطَفَ الْجَدُولِ

أَتَانِي زَمَانِي بِمَا أَرْتَضَى فَبَإِلَهِ يَا دَهْرُ لَا تَقْضِ

مَلَا الْكَاسَاتِ وَسَقَانِي نَحِيلَ الْخَصْرِ وَالْقَدِّ

وغير ذلك كثير .

ولا والله ما أرمى ملحن العصر بالتصوير عن معالجة مثل هذا ، بل لقد نهى إلى
أن أسمع موشحات قيمة من تلحين بعض المعاصرين . ولكن ما كان الأمر إلى
ملحن يقدر أولاً يقدر ، إن مرَدَّ الأمر كله إلى هوى الجمهور . وإن شئنا تعبيراً
أدق ، قلنا إن ذلك إنما يرجع إلى هذا التطور الذى يتناول أسباب الحياة جميعاً .

سيداتى ، سادقى :

أما نصيب (الدور) من هذا التطور ، فهو على أنه ما زال ينظمه الناضلون ،
ويلحنه الملحنون ، ويُغنى في قديمه وحديثه المغنون - إننى أراه ، على هذا كله ،
قد أنشأ يتقلص ويذوى غصنه ، ويهون خطبه ، ويذير خطه . ولقد جعل
(المونولوج) يدافعه شيئاً فشيئاً . ويحتل مكانه رويداً رويداً . ولا أحسب
أن الزمن سيطول حتى يصبح شأن (الدور) كشأن الموشحة ، إن دخلاً في
الغناء والتطريب ، فعلى أنهما فتان تقليديان فحسب ، صنع من يبنى في هذا العصر

(١) هو المرحوم محمد افتدى عثمان الملقب . وهو أقدر الملحنين وأبرعهم كافة في العصر الحديث
وأكثر ما يردده المغنون إلى اليوم من القديم ، إنما هو من تلحينه .

داره أو بعض داره على طرازٍ عربيٍّ أو قُرْعونيٍّ مثلاً . وأكبرُ الحظ في مثل هذا إنما هو التليخُ والأغراب !

وهذا (المونولوج) صَرَبٌ من النظم لا أحسبه كان معروفاً في الغناء القديم ، أو على الأقل إنه لم يكن شائعاً فيه . ويلحق بهذا (المونولوج) (الديالوج) وهو ما يتطارع الغناء فيه اثنان ، و (التريالوج) وهو ما يتعاورُ الغناء فيه ثلاثة . وواضح أن هذا الأسلوبَ الغنائيَّ مما فضَّح به علينا القربُ في هذا العصر الحديث .



سيداتي . سادتي :

هناك ضروبٌ أخرى من التطوُّر في أسبابِ الغناء المصريِّ ألخصُّ أهمها تلخيصاً رفيقاً :

١ - لقد كانت (الأدوار) والموالى ، في الجملة ، أقوى عبارة ، وأدقَّ صياغة ، وأحكمَ نسجاً . وما لها لا تكون ، والذي يتولَّى نظمها هم السابقون الأوالي من أمثال الشيخ علي البيه ، وإسماعيل باشا صبري ، والشيخ الدرويش ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمود أفندي واصف ، ولديهم من أئمة الأدب وأعيان البيان ؟ .

ولست بهذا أذهب ، لا مَمَحَ الله ، إلى القول بأن أدبنا اليومَ قاصرون عن الإتيانِ بمثل هذا أو بما هو خيرٌ منه . بل الواقعُ أن هذه الفنون أصبحت في تقلُّصها وإدبارها ، فلم يبقَ لها من جلالَةِ الشأنِ ما يستدرجُ أعيانَ البيان لمعاتها وعلاجها ! .

٢ - شُيوع المَرارةِ والألم في أناطيم الغناء الحديثة ، حتى لا تكاد نسمع منها إلا الأتنين والزفير ، والصراخ والمويل . ولا تكاد ترى فيها ، لو تمثَّلت لك

خلقاً يرى ، إلا السمع السائل ، واللون الحائل ، ولنم الصدور ، وشدة الشعور ،
والقووض على الأعتاب ، وتريخ الخدود في التراب ، وغير أولئك من ألوان
القلة والهوان والعذاب ؟

نعم ، إن حديث العشق والصباية لا ينبغي أن يخلو من هذا ، فهو جار
في طبيعة العشاق . ولكن موالاة الحزن ومتابعة الأسى اللهر الأطول مما
يتجاوز مدى الاحتمال !

على أنه قد كان إلى جانب (الأدوار) الشاكية الباكية ، ولكن في رفيق
وحسن تأميل مثل : لسان السمع أفصح من ياني — في البعد يا ما كنت أنوح —
كادى الهوى وصبحت عليل — أقول لقد كان إلى جانب هذه الأدوار أدوار
يشيع فيها الفرح وتقطر منها البهجة من نحو : اليوم صفا داعى الطرب —
متع حياتك بالأحباب ، أنسك ظهر — يا وصل شرف يا جفا ربح عنا ،
خلى الحجاب بالحياة تنها — أفراح وصالك تدعى الناس ، للالتناس ، والخيير على
قدوم الواردين — يا طالع السعد افرح لى ، دا الحب ربح يوفى بوصله .
وغير ذلك كثير .

ولقد يكون مرجع هذا إلى ما يطوف بالعالم هذه السنين من طوائف الهم
والكرب والضيق . ولكن ذلك لا يعنى الناظرين على أى حال . فهم إن ترجوا
بهذا عن الحال العامة ، فعليهم إلى جانب ذلك أن يرفعوا عن الناس بعض الشئ ،
ويترأوا لهم ولو بصبايات من المنى ، فالناس في جهدهم هذا أحوج ما يكونون
إلى الترفيه والتأميل !

٣ — وهو الأدخل في الموسيقى والأوصل بها ، ألا وهو التطور الشديد في
التلحين . ولست أدعى العلم بالموسيقى ، بالقدر الذى يأذن لى بأن أفيض القول

في هذا الباب منها ، فذلك من شأن من تحرروا لهذا وحذقوه . ولكن لا أظن أنني أفنيتُ على الفن إذا زعمتُ أن الغناء المصري إنما كان يتصرف في قدر محدود من فنون النغم ؛ على أنه كان يتصرف فيها في براعة وقوة وسلامة تكاد تُشعر المصري أن هذا الغناء الذي يرد على سمعه ، إنما هو صدَى ما يجرى في طبعه ، وأنه لو كان خُلِيَ إلى نفسه لقال هذا الذي سمع . وهذا الذي يدعونه السهل الممتنع .

أما في العهد الأخير فقد أغارت الموسيقى المصرية على الموسيقى الأخرى ، فسبّت كثيراً من أنغامها ، فاستعت بذلك رُفعتها ، وكثرت دروبها ، وتشتبت طروقتها . وإذا كانت الآذان أو بعض الآذان لم تسترح إليها إلى الآن ، فلعل ذلك لأنها ما برحت في طور الترويض والتذليل . ولا أفسح في جوانب القول ، فاني أكره أن أذكى الفتنة بين أنصار القديم وأصحاب الجديد !

وهناك بعض التطورات الأخرى أرجى الكلام فيه إلى الشق الأخير . وهو المقصود في الواقع من كل هذا الحديث .

سيداتي ، سادتي :

بقي الحديث في تلك المقطوعات التي شاعت في هذا العصر شيوعاً هائلاً ، وأمسّت تردّد بكثرة عظيمة حتى على ألسنة كبار المغنين والمغنيات ما مهّدت لهم مجالس الغناء . ولا شك في أنكم عرّقم أنني أعني بها ما يدعى في العرف العام (بالطاقاطيق) .

واسمحوا لي أن أقول لكم إنني ، من الجهة القومية ، أصبحت أحتل للكلام في (الطقاطيق) أكثر من احتفالي لأيّ ضرب آخر من ضروب الغناء !

نعم ، لقد أصبحت منى بهذا الموضع لأنها في الواقع الأغنية الشعبية التي ترددها خلوق الجميع في هذه الأيام : يرددونها الرجال في مجالسهم ، كما ترددها السيدات في خدورهن ، ويرددها الشبان والشابات ، والفتيان والفتيات ، والأطفال والطفلات ، كلهم يرددونها على اختلاف المنازل وتفاوت الثقافات ! فالهم إذا كان لشيء من فنون الغناء أثرٌ شديدٌ أو ضعيف ، قريبٌ أو بعيد في تكوين الأخلاق ، وتربية الأذواق ، والدلالة على ثقافة أمة واتجاه ميولها ، فهو ولا شك لهذه (الطقطوقة) أكثر من أى شيء آخر .

وإنني أرجوكم أولاً أن تقبلوا النظر في هذه (الطقاطيق) التي تَطْرُون بها كل بكرة وكل عشي . إذن فلستم واجدين في أكثرها الكثير إلا كل رذل وسمج وسخيف وبارد من الكلام !

حدثوني بعيشكم : أى عَرَضٍ من مثل هذا الذى تسمعون كل يوم وكل ساعة . وأى معنى فيه ، وأى مغزى له ؟

وهنا أرفع شارة (الخطر) ، ليأخذ من شاء الحذر :

الهم إن كان يُطلب بهذا الهراء من القول معنى أو يُستشرف به إلى مغزى ، فهو تصويرٌ عقلية هذه الأمة الكريمة أقيح الصور وأنكرها . بل إن من بين هذه الأغنيات لما يسعى جاهداً إلى إشاعة الفاحشة فيها !

لقد كانت (الطقاطيق) تُقَى في القديم . وكان أكثر من يصطنعها ويرددها جماعات (العوالم) في أعراس الطبقة الوسطى وما دونها . على أنها كانت ظريفة خفيفة على السمع ، عفة بريئة من فحش القول . فان هى شذت في القليل النادر جداً . فشدوها لا يصل بها إلى هذا الذى يدعونه الأدب المكشوف على أى حال ! على أن أعلام المغنين كانوا يرددون في قليل من الأحيان

المقطوعات التي تنسّق في ألفاظها ومعانيها لأخطارهم وجمالة محلمهم . وإذا كان قد غنى في بعض تلك (الطقاطيق) النسائية ، فإن ذلك منه إنما كان على جهة التطرّف والتّليح !

*
* *

سيداتي ، سادتي :

اسمحوا لي بأن أيقن الفرق بين أغاني الرجال جملة ، وأغاني النساء جملة . وهذا الفرق وإن دقّ وصغر فإن له أثره البعيد : فأغاني هؤلاء يُغنّرن فيها من الطّراوة والرّخاوة ما لا يُغنّرن في أغاني الرجال ، سواء أكانت تلك الطّراوة والرّخاوة في اللفظ أم كانت في طريقة الأداء . ولهذا ساء للسيدات أن يغنّين جميع أغاني الرجال ، في حين لا يسوغ هؤلاء أن يغنّوا بكلّ ما يغنّ به السيدات . لأنّه إذا جاز للمرأة أن تشدّ وتغنّ ، ولقد يكون ذلك جميلاً منها في بعض الأحيان - فسيح كلّ قبيح بالرجل أن يسترخى ويتكسر ويتفكك ويتزائل ، والعياذ بالله تعالى !

وإن أعجب شيء في هذا البلد ، فمجي لأن الكثرة الكثيرة من مُغَنّيات الطبقة الأولى يغنّين غناء قوياً مستمسكاً لا أثر في نبراته لتنج ولا لاسترخاء . وتأتي حلوهُنّ إلّا أن تُرسل الخالص الجوهريّ من حرّ الكلام ، في حين نسمع رجالاً ، رجالاً عدّة مجتمعين ، أعنى فرقة بأسرها . من لم يشعل الشيب منهم رأسه ، فلا أقلّ من أن له أولاداً مميّزين ، لعل فيهم من ارتقى إلى المدارس الثانوية بلهّ المالية — هؤلاء الرجال لا يتأثّمون من أن يغنّوا على أملاء الناس : (لابسّة اللّواق ليلة الزّفة ، فرحانة بالدخلة ... وخايفة الخ ...) . يا للفضيحة ... ويا لانحذال الطّباع ! ...

وبعد ، فهل هذا كلامٌ يليق بالرجال ؛ لا والله ولا يليق بالنساء !
ولا يكفى هذا ، بل يُؤبَى إِلَّا أَنْ يُطَبِّعَ فِي (اسطوانات) تَدْبِعُ فِي الشَّرْقِ
وَالغَرْبِ ، وَيَصْبِغُ بِهَا (الرِّدْيُ) فِي كُلِّ مَكَانٍ !

لقد أفهم ، يا سيداتي وسادتي ، أَنْ تُفْنِي سَيِّدَةً فِي السَّيِّدَاتِ : (مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ
عَرِيْسُكَ الْحَفِيَّةُ ، يَا عَرُوسُهُ يَا زَيْنَةُ الزَّقَّةِ) مَثَلًا . لَكُنْتِي لَا أَنْصُورُ ، وَلَا أُطِيقُ
أَنْ أَنْصُورَ ، أَنْ يَتَمَثَّلَ لِلْهَذْيَاعِ سَبْعَةُ أَوْ ثَمَانِيَّةٌ مِنْ شَبَابِنَا النَّاهِضِ ، فَيَتَغَنَّوْنَ فِي
تَكْشُرِ صَوْتٍ وَاسْتِرْخَاءِ نَبْرَةٍ ، مِبَالِغَةً فِي الْحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ : (مَبْرُوكٌ عَلَيْكَ
عَرِيْسُكَ الْحِيلَةِ تَهْنِئُوا وَتَتَمَتَّعُوا اللَّيْلَةَ) يَا سَاتِر ! يَا سَاتِر ! يَا دَافِعَ الْبَلَاءِ !
اللَّهُمَّ ارْفَعْ مَقْتَكَ وَغَضَبَكَ عَنَّا ! . ثُمَّ لَا يَتَحَرَّجُ الْفَحْلُ مِنْهُمْ أَنْ يَزْغُرْدَ كَمَا تَزْغُرْدُ
مُسَاعِدَاتُ الْمُغْنِيَّةِ . وَذَلِكَ مِنْهُمْ كَذَلِكَ لِأَحْكَامِ الْحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ !!! .



سَيِّدَاتِي ، سَادَتِي :

لَيْسَ وَاللَّهِ أَقْلَكَ بِالْأَخْلَاقِ وَلَا أَعْصَفَ بِالْآدَابِ مِنْ شُيُوعٍ مِثْلِ تَلْكَمِ الْأَغْنَى
الْحَيْثِيَّةِ الْمَالِئَةِ ، وَخَاصَّةً عَلَى أَلْسِنَةِ الرِّجَالِ . وَإِنَّمَا الْحَقِيقَةُ أَنَّ تُشِيعَ فِي فِتْيَانِكُمْ
الْمُخْذَلِ النَّفْسَ ، وَتَزِيلَ الْخُلُقَ ، وَاسْتِرْخَاءَ الطَّبْعِ ، وَتَذَكُّ مَكَانِ الرِّجُولَةِ فِيهِمْ دَكَاً .
وَلِإِنِّي بَايَرَادُ هَذِهِ الْمُرَادِفَاتِ إِنَّمَا أُحَاوِلُ أَنْ أُؤْدِيَ مَا تُوَدِّيهِ الْفَلْظَةُ الْمَقْسُومَةُ لِهَذَا
الْمَعْنَى ؛ وَلَكُنْتِي أَرْفَقُ بِأَسْمَاعِكُمْ ، وَأَشَدُّ إِجْلَالًا لَكُمْ مِنْ أَنْ أُحْمِلَهَا جَنَاحَ الْأَثِيرِ ،
فَتَسْلُكَ جَمِيعَ الثُّورِ ، وَتَتَحَمَّمَ الْخُدُورَ عَلَى رَبَّاتِ الْخُدُورِ ! .

وَلَيْسَتْ الْجَنَائِيَةُ فِي تَرْجِيْعِ مِثْلِ هَذِهِ الْأَغْنَى مَقْصُورَةً عَلَى فِتْيَانِكُمْ رِجَالَ الْغَدِّ ،
بَلْ إِنَّمَا لَوَاقِعَةٌ أَيْضًا عَلَى فِتْيَانِكُمْ أَمْهَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ . فِتْيَانُكُمْ اللَّائِي يَغْرِضُ عَلَيْهِنَ

الوطن ، إذا ما شَبَّهَ وأصبحَ ربَّاتِ يَوت ، أن يُنشِئَ الطِّفل ، أعنى وديته
بين أيديهم ، على الفضيلة ، وأن لا يتعاطفهم جُهدٌ في إعدادِه ليكون ، إذا شَبَّ
وكَبِر ، رَجلاً تامَّ الرجولة .

*
* *

سيداتي ، سادتي :

إن لبلادكم آمالاً عِراضاً في جميع نواحي الحياة . وهيئات أن تتأَلَّ أيسرها
مطلباً إلّا على أيدي رجالٍ صِحاحِ البنى ، مِثانِ الأخلاق ، شِدَادِ النفوس
صِلابِ الطِّباع .

والأمرُ الآنَ إليكَ أيها الشعب ، قَلِّ كلمتك ، وامضِ في شأنِكَ حكمَكَ .
واللهُ موفِّقُك وهاديكَ سواءَ السبيل .

في الأغاني المصرية*

لقد شاعت في هذه السنين مقاطيعُ الفناء المعروفة (بالقطايق) ، وهي من فاطر القول وساقط الكلام . لا يَرِنُ في أذُنك فيها لفظ ، ولا يَنشَرَفُ على فُسك منها معنى . فأَمَّا ما يَجْرِي منها على ألسنة الفتيان ، فكلُّهُ خَوَرٌ وتَكْشُرٌ واستخذاء هِيَمَاتٍ أَنْ يَتَهَيَّضَ معها الفتى عزم ، أو يَشْتَدَّ له طبع . وَأَمَّا ما يَتَصَلَّصَلُ منها في حُلُوق البنات ، فكلُّهُ خَنَى وعُهر ، وكلُّهُ استرسالٌ في الفتنة إلى آخر المدى ، وكلُّهُ تدريبٌ على عِصْيَانِ الآباءِ في طاعة الهوى ! (أنا لما استلَطَّفَ ما يَهْتَمُّ بابا) ! وكلُّهُ لا يرفع الأُمَّ عن مكان القيادة ، بما يَقْتَضِيهَا أَنْ تَفْسَحَ في جوانبِ الحِيلِ لتَجْمَعَ بنتها بهواها ، وتبلغها أخْسَ منهاها : (هاتِي لِي حَبِّي يَا بِنْتَهُ اللَّيْلَةَ) !

وهناك ما هو أَوْصَلُ من هذا بالتمهر وأعرق في أبواب الفحش ، مما إن صُنْتُ عَيْنُكَ عن قراءته ، فلا سبيلَ إلى أَنْ أَصَوْنَ أذُنَكَ عن استماعه في الملاهي ، وفي الشوارع ، وفي أجواف المقاهي ، وفي أكسارِ الدور ، ترجمه بنتُ الشريف على نبرات (اليانو) ، وتوقمه بنتُ الوضع على قرات النَّفِّ .

وهذا ، لَعَمْرُ اللَّهِ ، شرٌّ كثير . وأيُّ شرٍّ أبلغُ من أَنْ يُطَبِّعَ الأبناء على ضَعْفِ الهمة ، وَخِذْلَانِ النفس ، وَخَنَثِ الطَّبَعِ . وَأَنْ تُطَالَعَ أَنْفُسُ البناتِ ، في شبابِ السِّنِّ ، بهذه المعاني الخسيسة ، وتُسْتَدْرَجَ أحلامُهُنَّ إلى تلك الأغراضِ الوضيعة . إلى ما يَجْرِي على ألسنتهنَّ من تهاوُنٍ لِأَقْدَارِ الآباءِ ، وَعَبَثٍ بِوَقَارِ الأمهات ! .

ولقد كانت دورُ (السينما) تَعْرِضُ من حِيلِ اللُّصُوصِ وَالْقَتَلَةِ ، وأسبابِ غدرهم وفتكهم ما بَعَثَ الحكومةَ على مراقبةِ الواحِها ضناً بأحلامِ الفتيان ، وعِصمةِ

لاخلاقهم من أن يشيع فيها الفسادُ بحكم المحاكاة والتقليد . وهي على كل حال دورٌ مقصورةٌ لا يفسّها إلا القليلُ بالقياسِ إلى سائر الناس . إلى أنها لا تقوم إلا في المدنِ وحواضرِ البلاد — فكيف بهذه الأغنى وهي تطير إلى الناس من كل جانب ، وتملك عليهم أقطارهم من جميع المذاهب ، وتسلك الأكوخَ وتفتح القصور ، ولا يسلم على أذاها حتى المكفوفاتُ في الحدور . فأنى دارت الآذان ، سمعت صلصلتها من كل خلق وجلجلتها على كل لسان ؟ .

وإن شططنا تكليفُ الحكومة أن تنشر في الشوارع والدورِ شُرطها وعسسها ليقضوا على أصحاب هذه التلاحين ، كما يقضون على المتجرين في الكوكابين . ويُصادروا كل ما في الأفواه من هذه (الطقاطيق) ، كما يصادرون ما في الجيوب من تلك المساحيق — فذلك مما لا يتسع له الذرع . والمخلص أن ينهض جماعة من أئمة الأدب وأعلام الموسيقى ، فيدافعوا هذا الوباء ، ويدأوا بالتى كانت هى الداء ، فينظم أولئك ما يخفف على السمع من معانٍ شريفة ، فى ألفاظٍ حلوة لطيفة ، تبعثُ الهمم ، وترفع الأنوفَ إلى موضعِ الشم . ويُخرجها هؤلاء فى تلاحين تُثير الطربَ وتهزُّ الأريحيةَ هزًّا !



وبعد ، فتأله ، لو كان لى بعضُ نروة (فلان) باشا لأجريتُ على هذه الجماعة من مالى ما يُغنيها ويتضمن لها طولَ الحياة . فاذا شقَّ هذا على النفس ، فحسبه أن يفتح الباب ، ويبدأ قائمة الأكتاب . فاذا شقَّ هذا على النفس أيضًا ، فافى أرجوه أن يدعو إليه كلاً من رُصغائه (فلان) باشا ، و (فلان) بك ، والسيد (فلان) ، فيقرأوا (العديّة) ، على هذه النية . فابرحت المشروعاتُ القوميةُ تقومُ ببركة أمماتهم ، وتنجحُ بحسنِ توصلهم ودطيمهم . اللهم آمين ! ! ! .

التجديد والمجددون*

سيداتي ، سادتي :

اتحدّث إليكم الليلة في التجديد والمجددين ، فاننا الآن في شبه ثورة ، بل في ثورة بالقديم من الآداب والفنون : فهناك ثورة في البيان ، منظومه ومسوره ، وهناك ثورة في الموسيقى ، وهناك ثورات في غيرهما من الفنون . وكل أولئك إنما يُعبّر عنه بالتجديد ، ويُعبّر عن المُضطلمين به بالمجددين . وإني لأخشى في التعبير بكلمة (الثورة) أن أكون من المتجوزين ! وقبل أن أخوض في لُجّة الموضوع ، أرجو أن تأذنوا لي في أن أعرض عليكم نموذجاً مما سلف لي من الرأي في هذا الباب ، وأرجو أن يكون كافياً في استراحة إيمانكم إلى أنني لست من الجامدين المتشبّثين بلزوم القديم . بل إني لأطمح في أن يفتنكم بأنني من أشد أنصار التجديد والمجددين ، ولكن على صورة أحب أن يفتن إليها بعض هؤلاء المجددين ! قلتُ من رسالة في الذكرى الثانية لوفاة أمير الشعراء المرحوم أحمد شوقي بك :

« إذا كان من آيات الحياة في الكائنات تطورها ونموها وتجديدها ، فالأدب . ولا شك ، من هذه الكائنات التي لا تُكتب لها الحياة إلا على التطور والنمو والتجديد ، وإلا كان ميتاً ، أو أشلّ على أيسر الحالين !

« ولكنني أحب أن ألقت النظر في هذا المقام إلى مسألة قد تدقّ على أذهان الكثير أو القليل . وتلك أن هناك فرقاً بين التريّة والتجديد ، وبين المسخ والتغيير . ولست أجد مثلاً أسوقه في هذا الباب خيراً من حياة الطفل وحياة النبات : كلاهما ينمو ويربو ، وكلاهما يطول ويُرْكُو ، حتى يبلغ الحدّ المقسوم لِكَماله .

* محاضرة أقيمت من محطة الاذاعة المصرية في مساء السبت ١٥ من فبراير سنة ١٩٣٦ ونشرت في مجلة الهلال في عدد مارس من السنة نفسها

وقد تتغير بعض معارفه ، وقد تحول بعض أعراضه ، ولكنه في الغاية هو هو
 لا شيء آخر ، فحسن الوليد ، هو حسن الطفل ، وهو حسن الفتى ، وحسن الشاب ،
 وهو حسن الكهل وحسن الشيخ . وتلك الفسيلة الصغيرة ، هي النخلة الباسقة .
 كل نأ ورَبَا بما دخل عليه من الغذاء ، وما اختلف عليه من الشمس والهواء .
 « لقد أصاب كل منهما ما أصاب من أسباب التزكية والإزفاء ، فاحتجز منها
 ما واءمه وما تعلقت به حاجته ، ونفى عنه ما لا خير له فيه ، ولا حاجة به إليه ،
 ثم أساغ ما أمسك وهضمه ، فاستحل في جسم الفتى مثلاً دماً يجري في عرقه ،
 ولحمًا وعظمًا يزبدان في خلقه » .

« ولا شك في أن لأدبنا العربي عناصر وله مقومات ، وله شخصية بارزة
 معينة ، فمن شاء فيه تجديداً — وحتم الحتم على القادرين أن يجددوا —
 فليقدم ، ولكن من هذه السبل » .



سيداتي ، سادتي :

لعل أطلت عليكم في دفاعي عن نفسي وإثبات براءتي من الجُمود والجامدين ،
 ولكن مما يشفع لي عندكم في ذلك أن هذا الدفاع قد صرَّح لكم في الوقت نفسه
 عن رأيي في التجديد والمجددين . وهذا ، ولا شك ، وثيق الصلة بالموضوع الذي
 عقَّدنا له هذا الحديث .

عزَّمت إذن أنني لست ، والحمد لله ، من الجامدين العاصين بالنَّاجذِ على كل
 ما هو قديم لأنه قديم ، وعزَّمت كذلك أنني أرى وجوب التجديد لأن طبيعة الحياة
 تقتضيه . بل إن التطوُّر والتجدُّد من علامات الحياة ، على ألا يكون هذا التطوُّر
 والتَّجديد ضرباً من المَسِيخ والتَّشويه !

وبعد ، فاللقام ما بَرَحَ محتاجاً إلى شيء من البَسْطِ والتفصيل . فلتَمَضِ ، على اسمِ الله ، في مُعالجةِ هذا البيانِ بقدرِ ما يَتَسَعُّ له الوقتُ المَقْصُومُ .

تعلون ، أيها السادة ، أن العلوم ، على وجه عام ، إنما تَسْتَمِدُّ قضاياها من العقلِ والتَّجاربِ . أمَّا الفنونُ الجميلةُ على وجهٍ خاصٍّ ، فإن استِمداذَها في الجملة من النَّوْقِ ، فهي من النَّوْقِ تَنَشَأُ وإلى النَّوْقِ تَعُودُ والنَّوْقُ شيءٌ ليس في الكتبِ .

وإذا كانت العقولُ الصحيحةُ قلَّ أن تَخْلِفَ بإزاء الحقائقِ الواقعةِ باختلاف الأشخاصِ أو البيئاتِ والمُصَوِّرِ ، فإن الاثنين مثلاً ضِمْتُ الواحِدَ ، وزوايا المثلث تُساوَى قائمتين . وهذا في كل زمان وفي كل مكان . إذا كان هذا هكذا ، فإن الفنون التي مَرَدُّها إلى النَّوْقِ ، أعنى الفنونُ الجميلةُ ، تَهْتَرِقُ افتراقاً قد يكون يسيراً وقد يكون شديداً . طَوْعاً لاختلافِ الأشخاصِ والمُصَوِّرِ والبيئاتِ . فما يُعْجِبُ قوماً ويُلَذِّذُهم ويُشيعُ الطَّرْبَ فيهم ، لقد يَنْشِزُ على أذواقِ آخرين ويدْخُلُ الضَّجَرُ عليهم ، بل لقد يَرْجِمُهم وَيُغْنِي نفوسَهم .

ذلكم بأن حاجةَ الأذواقِ ليست من آثارِ مَنْطِقِ العقلِ ، ولا هي وليدة الحقائقِ الواقعةِ حتى تَشْتَرِكَ الخلائقُ على اختلافِ أصنافهم وأعْصُرِهم في قَبْلُها والتسليمِ بها . بل إنها لَوَليدةُ البِيئَةِ والتاريخِ ومآثُورِ العادةِ والإلفِ الطويلِ . ولا شك في أن من عناصرها المهمة كذلك حفظُ الأمةِ من العلمِ والثقافةِ ، ولونَ هذه الثقافةِ ، ومَبْلَغُ الأمةِ كذلك من دِقَّةِ الحِسِّ ورَهافَةِ الشعورِ .

من هنا كان لكل أمةٍ أدبُها ، وكان لكل أمةٍ موسيقاها ، وكان لها غيرُ هذين من ألوانِ الزُّخْرُفِ والتَّصَوِيرِ ، وغيرِ الزُّخْرُفِ والتَّصَوِيرِ ، من كل ما يَدْخُلُ في معنى الفنِّ الجميلِ . فليس من حقِّ جماعةٍ أن تقول لأخرى : إن هذا الأدبَ الذي تَصْطَلِعُين لا يُترَجِّمُ حقَّ التَّرَجِّمةِ عن شعوركِ ، ولا يُؤانِي مَنَازِعَ عواطفِكَ ،

أو إن هذا اللون الذى تتخذه من الموسيقى لا يؤتم ذوقك . ولا يلد ذلك ويدخل الطرب عليك . ذلكم بأن مظاهر هذه الفنون إنما هى أمورٌ نسيئة ، لا تكاد تتصل بأحكام العقل أو الواقع ، بخلافاً لقضايا العلوم ، وقد تقدم فى ذلك الكلام .



لكن بعد هذا أن تسألونى عن كيفية التجديد إذن وعن مدى آثار المجددين ؟ والواقع أنه حين يعرض هذا السؤالُ قرصُ للنفس مسألة أخرى : ترى الأذواقُ هى التى تؤثر فى الفنون ؟ أم الفنونُ هى التى تؤثر فى الأذواق ؟

لقد سبق القولُ فى أن منشأ الفنون الجميلة إنما هو الذوقُ أولاً ، وهى إنما تُصطنع لتسعى الذوق وتلذذه آخرأ . فهى منه تبدأ وإليه تعود . ولكن ليس معنى هذا أن الفنون لا أثر لها ألبتة فى تكييف الأذواق . بل إنى لأزعم أنه قد يكون لها فى بعض الأحيان الأثر البعيد . إذن فهناك تفاعلٌ من الجانبين ، أعنى بين الأذواقِ والفنون . ونحن إذا عبرنا فى هذا المقام بكلمة « الفنون » فمن الواضح أننا إنما نريد أثرَ المفتنين . أو على الصحيح أثرَ العبقرين من جماعات المفتنين .

ومن الجلى أن العبقرى هو الذى يرتفع على مجموع قومه ، وأحياناً على أهل عصره فى صفةٍ أو فى أكثر من صفة ، بحيث يتها له أن يدرك فى بعض الأمر ما لا يدركون . ويشعر بما لا يتعلق لهم به حس ولا شعور . ولتقصر الحديث على عباقرة المفتنين ، ما دام الحديث فى الفن والمتمننين .

المتمننُ الموهوبُ إنسانٌ أوتى كمالُ الذوق ، ودقةُ الشعور ، ورهافةُ الحس ، وجدةُ العاطفة ، والقدرةُ القادرة على الأداء والتصوير . وليس يشترط فيه أن يكون واسعَ العلم غزيرَ المادّة ، بل يحسبه أن يحصل من قضايا فيه صدرأ لا يزال معه ولا يضل .

ولقد قلنا إنه يسبق تلك المواهب بجمرة قومه . ولقد يسبق أهل عصره .
إذ تهديه فطنته إلى أشياء لم يفتنوا لها ، وتذيقه رهاقة حسه ألوانا من الشعور لم
يتذوقوها . فينفضها بما رزق من براعة الأداء كما أحسها . ويحاول أن يذوقها
غيره كما تذوقها . وكذلك تزيد ثروة الفنون وتشد الفطن ، وترهف الأحاسيس
على أطراد الأيام .

نعم ، لقد ينصب بعض هؤلاء العباقرة للعدل بالفن عن مذهبه ، وقد يقلبه
رأسا على عقب . وتلك هي الثورة بعينها . والثورات كما تعلمون حالات شاذة
لا ينبغي أن تبخرى على مظاهرها الأحكام العامة .

وكيفما كان الأمر ، فإن ما تمجى به الثورات إما أن يخفى ويزلزل جملة
بعد الدعة والاستقرار ، وإما أن يتخلف منه صدر ترى الطبيعة أنه صالح للبقاء .
وهذا القدر ، بالنسبة إلى الفنون ، مهما يكن في مبتدأ الأمر نائيا عن بعض الأذواق ،
فإن مما لا شك فيه أنه مع طول الزمن وكثرة تقليبه على اللّهن أو السّمع أو
البصر ، وانقياد الإلف ، تتكيف به الأذواق وتلوّن . ولقد يكون تكيفها به
وتلوّننها إلى حد بعيد .

بقيت مسألة دقيقة أحب أن يجيل الرأي فيها سادتنا المتصدّون للتجديد
شعراء كانوا أم كتابا أم موسيقيين أم مصوّرين . وهذه المسألة أن المرء مهما يكن
على خط من المواهب ، وخاصة فيما يتعلق بالأذواق والعواطف ، فانه ولا بد
متأثر ، بقدر غير يسير ، بالبيئة التي درج فيها ، وبمادات قومه ، ومنازع عواطفهم
وما ألفوا بطول الزمن ، وغير أولئك مما انحدر إليهم من التاريخ البعيد . هو
متأثر بكل هذا حتى يكاد يتصل بطبعه وجزئته . فالأصل فيه أن يحس الأشياء
كما يحسها قومه ، وأن يذوق ألوان المعاني كما يتذوقها معشره . وذلك بحكم ضرورة

الاشتراك ، في الجملة ، في عناصر تكوين الذوق العام . فهو على هذا إذا ابتدع طريقاً ، واستحدث في الفن شيئاً جديداً ، فن قومه القائم هو ولا شك أساس ابتدائه ، وملاك ابتكاره واختراعه .

وهذا إلى أنه إنما يسعى في هذه السبيل سعياً ليرفقه عن قومه أولاً ، ولينصمهم ويدخل الطرب والسرور عليهم . فينبغي له بالضرورة ألا يسقط من حسابه في تجديد ألوان عواطفهم ، وما تستريح إليه من صور الجمال أذواقهم .

نعم ، لقد قفّر الأذواق في مبتدأ الأمر عن الجديد . ولكنها سرعان ما تألفه وتذوّقه وتلذّذه ، ما دام يمتدّ إلى فنّ القوم بسبب ، ويدلّ إليه بنسب . ولا حرج على المقتنّ ، بل إن من واجبه أنه إذا حرّك عواطفه ، وهزّ مشاعره شيئاً من آثار فنون الأمم الأخرى - أن يبادر إلى اقتناصه ، ويسرع إلى معالجته بالتشوية والتشفيق ، حتى يتسق لفنّ قومه ، ويطبع بطابعهم ويسوغ في مذاقهم ، حتى ليترجم عن بعض ما يعتلج من العواطف في قلوبهم .

أما أن يهجم على القطعة من فنّ غيره فينزعها انتزاعاً ، ويمتليحها امتلاخاً ، على حين لا يتذوّقها هو نفسه ولا يسفيها ، ولا هي مما يمكن أن يسفيها قومه أو يتذوّقوه ، ومع هذا يأبى إلا أن يستكرهه استكراهاً على قنهم باسم التجديد ، فذلكم لعمري هو المسخّ والتشويه !

سيداتي ، سادتي :

ليس في هذا اللون من (التجديد) إساءة إلى الفنون ، وإساءة إلى الناس بما يفوتّ عليهم من الاستمتاع بالفنون الجميلة فحسب . بل إن من شأنه أن يبلبل أذواق الجمهرة ويشتتها تشتيهاً !

اللهم إن براعة المقتن هي في أن يطبع ما يسنح له بطابع فنه ، وينظمه في سبطه ، فلا يشوه به الفن ولا ينتكر ، بل يظل هو هو . على ما زيد في ثروته ، ووسّع في آفاقه ، ومُدّد له في تلطيف العواطف وإرهاف الأحاسيس . وحسبكم ما صنع المرحوم عبده المحولى بالموسيقى المصرية ، وما كان له في التجديد البارع حقاً من أثر بعيد .

وبعد ، فإذا كان عندنا ، بفضل الله ، نوابغ أكفاء للتجديد الصحيح في الآداب والفنون ، فإن فينا ، مع الأسف العظيم ، من يعبثون أشدّ العبث بالآداب والفنون ، ليظفروا هم الآخرون بلقب « الأبطال المجددين » . وما أَرْخَصَ الألقاب ، إذا كانت لا تُنال إلاّ بتل هذا الإغراب !

إن بعض هذا النى قع عليه أسماعنا وأبصارنا في الفنون والآداب ليس تجديداً ، ولكنه مسخّ وتشويه . وما ظنكم بمن كلُّ جهده هو محضُ الإغراب ، والإتيان بكلّ نابٍ عن الطباع ناشزٍ على الأذواق . وكيف لمن لا يحسُّ شيئاً بأن يشعره غيره . وقد قال الأقدمون : إن فاقد الشيء لا يطميه ؟ !

هؤلاء رأوا أن فلاناً ذهب له صيتٌ وذِكْرٌ لأنه أتى في الفن بما لم يكن يمهّدُ الناس ، فما لهم هم أيضاً لا يفرّبون ، واقفاً هذا الإغرابُ حيث وقع ، ليذهب لهم كذلك في الفن ذِكْرٌ وصيتٌ ؟



لقد عبّرتُ في صدر حديثي بكلمة (الثورة) ، وخشيتُ أن أكون في هذا التعبير من المتجوّزين . فالثورة ، كما تعلمون ، إنما هي الانفجار من أثر فكرة تنفلي في الصدر ، غليان الماء في القدر . ثم إنها إنما تضطرم وتحتدم في سبيل تحقيق

غاية معينة . فهل بعضُ هذا الذي نرى ونسمع في الأدبِ والفنِّ كذلك ؟ أى أن الفكرة قد ملكت على هؤلاء جميعَ مذاهبهم ، وغَلَّت في صدورهم فتأروا بالقديم ، وراحوا يقيمون فنوناَ جديدةً واضحةً المعارف بينةَ الرسوم ! أم أن الأمر كله لا يعدُّ والتلفيق من هنا ومن هنا تلفيقاً كله تَسْفُ واستكراه ، حتى تبدت للفنِّ صورةٌ مُتأَكِّرةُ الأعضاء ، مُتَنَافِرةُ الأجزاء . وذلك في سبيل الإغراب طلباً للظفرِ كما قلنا بلقبِ « البطولة في التجديد » ؟

إذا كان الأمر كذلك ، فليس ما نحن فيه بثورة ، ولا هو من الثورةِ في كثيرٍ ولا قليل . إنما هو الفوضى بأجمعِ معاني الكلمة . نَحْذَرُ أيُّها الإخوانُ حَذَار ، وإلاَّ لحقَّ الفنُّونَ البوار ، وحقَّت عليها (بتجديدكم) كلمةُ الدمار !!!

ديمقراطية الفنون !

تُرى أَمِنَ الحقُّ الواقعُ أن الانسان ، وأعني من الأناسيِّ من يعالجون فن البيان ، قد يُعَي على الفكرِ ويستصعب عليه الرأى فى بعض الأحيان ، فلا يرى بدءاً من أن يعود بالقلم يستهديه ويستنديه ، ويرسم آثاره ، حتى يقع على الرأى ، ويبلغ ، ولو فى تهديره هو ، مناط الصواب ؟

اللهم إنه ليخيّل إلى أن الأمر هكذا . فلو كان هذا حقاً لبلغ بادئ الرأى من كل من يطالع به مبلغ العجب ، إذ المقدّر أن ذهن الكاتب هو الذى يُصرّف القلم ، لا أن القلم هو الذى يُصرّفه . وأن الذهن هو الذى يوحى إليه ، ويملى ما يشاء عليه . إذ كلُّ سداد هذه القصة إنما هو فى الرسم والرّم لا أكثر ولا أقل .

والآن أترقى بالسّوى فأزعم أن الواقع ، فى بعض الأحيان ، هو كذلك . وهو إذا لم يجر فى طباع جميع الكتابين ، فإنه يجرى فى طباع بعض الكتابين .

على أن من الخلال التى لا ينشُر عليها أحد ، ولا أظن أن يمارى فيها أحد ، أن الكاتب مهما يحط بموضوعه ، ويتكشف له من قضاياها ، ويتمكّن من ناصية الرأى فيه ، ويظن أن ذهنه قد استوفاه ، وتهرّى جميع أقسامه ومسائله ، حتى يتمثّل له فى صورةٍ سويةٍ منسقة الأعضاء ، متلاحمة الأجزاء ، ليس بينه وبين أن يجلوها على الطرس كذلك إلا أن يفصّد بها عليه البراع فى غير جهد ولا عناء - أقول إن الكاتب مهما يُخيّل إليه ذلك ، فإنه لا يكاد يجرى بتدوين ما يحضّر من الفكر براءه ، حتى يرى هذا الفكر يزيد وينقص ، ويتلون ويتشكّل ، وقد يتحرّف ويتحوّل ، وقد يتغيّر ويتبدّل ، وقد يميل عن سياقه المقسوم ،

وَيَعْدِلُ أَلْبَتَّةَ عَنْ مَذْهَبِ الْمَرْسُومِ . فَيُخْرِجُ فِي الْتَهَامَةِ خَلْقًا غَيْرَ الَّذِي هِيَ الْكَاتِبُ
وَقَدَّرَ ، فِي صُورَةٍ غَيْرِ الَّتِي سَوَّى فِي ذَهْنِهِ وَصُورًا !

هَذَا هُوَ الْوَاقِعُ ، وَمَا أَحْسَبُ الْأَمْرَ فِيهِ حَبْسًا عَلَى الْكَاتِبِينَ وَحَدَمَ ، بَلْ لَعَلَّهُ
مُتَاوِلٌ سَائِرٌ مِنْ يَمَانُونَ مُخْتَلَفُ الْفَنُونِ .

وَهَذَا أَرْجُو أَنْ يُفْهَمَ مِنْ كَلَامِي أَنَّنِي إِنَّمَا أُرِيدُ النَّظْمَ ، وَالْأُسْلُوبَ ، وَالسِّيَاقَ ،
وَأَلْوَانًا مِنَ التَّفْصِيلِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِمَّا تَجَلَّى بِهِ صُورُ الْكَلَامِ .

وَتَعْلِيلُ ذَلِكَ لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْعَسِيرِ ، فَإِنَّ الْمُقَنَّنَ مِمَّا يَظُنُّ أَنَّ مَوْضُوعَهُ قَدْ أَصْبَحَ
بَعْدَ جَوْلَانِ الْفِكْرِ ، وَطُولِ التَّدَبُّرِ ، تَامَّ الْخَلْقَ ، مَكْتَمَلِ الصُّورَةِ ، بِمَحِثٍ لَا يَحْتَاجُ
فِي نَفْسِهَا عَلَى الْقِرَاطِ إِلَى زِيَادَةٍ أَوْ إِلَى تَهْذِيبٍ ، فَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَةَ مِمَّا
يَبْلُغُ حَظَهَا مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْوُضُوحِ ، لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ إِجْمَالِيَّةً يُعَوِّزُهَا كَثِيرٌ
أَوْ قَلِيلٌ مِنْ دِقَاقِ التَّفَاصِيلِ . حَتَّى إِذَا اجْتَمَعَ لِنَقْلِهَا إِلَى عَالَمِ الْحَقَائِقِ الْخَارِجِيَّةِ ،
عَلَى تَعْبِيرِ أَصْحَابِ الْمَنْطِقِ ، جَعَلَتْ تَسْنَعُ لَهُ الْفِكْرَ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى فِي صُورِ
جَزْئِيَّاتٍ ، وَأَحْيَانًا فِي صُورِ قَضَايَا كَلِيَّةٍ . وَهَذِهِ لَقَدْ يَبْعَثُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْقَلَمِ
وَصَلُّ فِكْرَةٍ بِفِكْرَةٍ ، أَوْ التَّحَوُّلُ مِنْ غَرَضٍ إِلَى غَرَضٍ ، أَوْ الشُّعُورُ بِحَاجَةِ
الْكَلَامِ إِلَى الْبَسْطِ وَالتَّبْيِينِ ، أَوْ الْاسْتِطْرَادِ ، بِحَكْمِ تَدَاعَى الْمَعَانِي ، بِمَا لَمْ يَقَعِ
لِلْكَاتِبِ مِنْ قَبْلُ فِي الْحِسَابِ . أَوْ غَيْرَ أُولَئِكَ مِمَّا تَتَغَيَّرُ بِهِ صُورَ الْمَقَالِ ، وَيَجْلُوهُ
عَلَى غَيْرِ مَا تُمَثِّلُ الذَّهْنُ لَهُ مِنَ الْمِثَالِ .



هَذِهِ عَادَةُ الْكَاتِبِينَ مَا أَحْسَبُ أَنَّهُ يُسْتَقْبَلُ عَلَيْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ . وَإِذَا كَانَ هَذَا
غَيْرَ مَا زَعَمْتُ فِي صَدْرِ هَذَا الْحَدِيثِ ، وَإِذَا كَانَ لَا يَتَهَضُّ دَلِيلًا عَلَى صِحَّتِهِ كُلِّهِ ،
فَلَا رَيْبَ فِي أَنَّهُ قَدْ يَهْدِي إِلَى تَعْلِيلِهِ وَجْهَ السَّبِيلِ : ذَلِكَ بِأَنْ مَا يَصْحَبُ جَوْلَةَ

القلم من اتساع آفاق الفكر، والنغوذ إلى بعض الدقائق، وسلوك كثير من الجزئيات، والوقوع على ما لم تَبْسُطْ له الفِطْنَةُ من قبل . وأثر هذا في طبع الكلام، ونزوع سياقه إلى غير منزعه، وتجليته في غير الصورة المقدرة له - أقول إن ما يكون من هذا في صُحبة القلم، أغنى ساعة تشهير الكاتب للصياغة وإجراء البيان، من شأنه، مع الزمن وكثرة المعاودة، أن يُدْخِلَ في وصفه أن القلم مما يَرِفِدُ ويُمِدُّ ويُعِين !

وفي هذا المقام يحسن بي أن أذكر أنني أملي المقال في بعض الحين . وإني لأقوم على هذا ما دام الكلام هيناً لينا . حتى إذا تَمَدَّرَ على القول وتعمق الكلام، أو إذا قَدَّرْتُ أن المقام يحتاج إلى حدّ الكلام وسطوة البيان، أو إلى تزيين اللفظ وتبهيجه، والتأثُّق في صياغته ونظمه، أَسْرَعْتُ إلى اختطاف القلم، فاستشعرتُ القوةَ وأحسستُ المدد، وسرعان ما يواتيني مما أُنْفِي من هذا ما لا يواتيني به الجهد في الإملاء . !

هذا إلى أن الذهن، كما أسلفت، قد يَمَيَّا بالإحاطة، ويضيق عن انتظام جميع جزئيات الموضوع جملة . وربما تواب عليه من طوارق الفكر ما يَشْغَلُهُ ويفرق شمله، ويكفُّه عن موالاة التصفّح والاسترسال، وخاصة في ساعات القلق واختلاج النفس، وقلة استراحتها إلى الاطمئنان والقرار . أما إذا اجتمع الكاتب للبيان، كان مضطراً إلى أن يجمع شمله ويعتق نفسه، ويرهف ذهنه ويُذَكِّي حسّه، ويَصِلُ كلَّ الوصل ما بينه وبين فكره، ويقطع كلَّ القطع ما بينه وبين غيره . وتراه كلما اطَّرد في البيان جُلِيَتْ عليه الصُّور، وتتابعت المعاني وتلاحقت الفكر، فتيسَّرَ له، وهي مُسَمَّلَةٌ بين يديه أن يَمِدَّ الذهن لتفقدتها، وهرَّى ما عسى أن يعزُب من وجوه الرأي عنها، وتبين ما يأتلف منها وما

يَتَنَاقَرُ ، وما يتوافق وما يتنافر . فهيأ له ذلك التَّسْوِيَةَ ما شاء من خَلْقِ الفِكْرَةِ ، وتَجَلَّيَتْها في صورتها الكاملة ، بقدر ما يَدْخُلُ في طَوْقه وَيَتَّسِعُ له ذَرْعُهُ .

لعله قد بان لك ، بعد هذا ، الوجهُ فَيَا زَعَمْتُ من أن الكاتب قد يُعْطَى عليه الفِكْرُ وَيَسْتَصْعِبُ عليه الرَّأْيُ ، فلا يَرَى بَدْأً من أن يَعُوذَ بالقلم يَسْتَرْشده وَيَسْتَهْدِيهِ مواقع الصواب !

وإذا كُنْتُ قد أَطَلْتُ في هذه المقدمة ، فأعلم أن هذا شَأْنِي اليَوْمَ في علاج هذا المقال .

*
* *

سؤال ينطلع الى جواب :

وبعد ، فإن سؤالاً يَتَرَجَّجُ منذُ أيام في فِئْسِي . وكلُّما هَمَمْتُ بالارتصاد للنظر في موضوعه ، وإشاعة الذهن في أقطاره ، والتماس جواب له تَسْتَرِجِحُ إليه النفس ، وَيَطْمَئِنُّ به صَحِيحُ المنطق ، تَطَايَرَتْ عنه شُعْبَ هذا الذهن بما يَهْجُمُ عليه من طوارق الفِكْرِ ، أو يَفِيحُ من أوجاع المرض ، أو بما يَزَحِمُ المرءَ من هَمٍّ يَمُرُّ عليه ، في بعض الأحوال ، أن يَجِدَ له مَفِيضًا وَمُسْتَفْسَا . وإني لأَصْرِفُ هذا السؤالَ عَنِّي صَرَفًا وَأَدَعُهُ دَعَا ، فلا يَبْقَى عن مطالعتي من أَىِّ أقطار الفِكْرِ لَانَّ له مَدْخَلُهُ . وما بَرِحَ كذلك يَتَادَنِي لا سلطان لي عليه ، ولا طاقة لي بكفِّهِ والخلاص من طنينه . ولا أنا ، وقد عَرَفْتُ شَأْنِي ، بقادر على الاستراحة إليه والاسترسال معه حتى أبلغ به ولو بعضَ ما يُرِيدُ !

إذن لم يَبْقَ بَدْءٌ من جمع الشَّلِّ ، وَحَدِّ التَّهْنِ ، وكفِّ الطوارق عن النفس ، واستكراه الفِكْرِ على التجرُّد في هذا المطلب أو يبدو فيه وجهُ الرَّأْيِ . ولا يكون

هذا ، إذا قُدِّرَ أن يكون ، إلا بانتضاء القلم والتشهير للبيان . فعلى هذا نَمَضَى مُجْتَدِينَ القلم ، وأكبرُ الظنِّ أنه لن يجود بجليل !

أما السؤالُ المذكورُ بكلِّ هذا فهو : ترى هل من الخير أن تُشاعِ الفنونُ في الناس وتُرسلَ بين أيديهم كافةً ، يتناولوها منهم من شاء ، ويتقبض عنها من شاء ؟ أو أن الخير في أن تكونَ حبسًا على طائفةٍ خاصةٍ ، لا يجوز أن يقتحم عليهم شأنهم فيقرى فيها فريهم إلا لمن دلتِ الدلائلُ على كفايته وتهيشه للتجريد والاحسان . أو على التعبيرِ المصري : هل الأفضلُ أن تجريِ الفنونُ على سَنَةِ (الديمقراطية) ، أو أن تكونَ (أرستقراطية) لا يليها إلا طبقةٌ معينةٌ من الناس ؟

لقد يتعامل بعضُ القارئین أن ينبعث مثلُ هذا السؤال في هذا الزمن الذي تنتشر فيه (الليبرالية) وتَبَسَّطَ بكلِّ قواها حتى تكاد تُضغَطُ آفاقُ العالمِ جميعًا ، لا يَسْلَمُ عليها ما أقامتِ الأحقابُ الطُّوالُ من الحدود ، ولا ما رُفِعتِ التقاليدُ العاتية من الحواجز والسدود ! .

واللهم إن ما يتعاملني من شأن هؤلاء لأعظم . فما كنتُ لأشير على الطبيعة برأى ، أو أقدم إليها بأمر ، أو أسأل خَلْقًا من الناس أن يكفُّوها عن غايتها ، أو يعدلوا بها عن مذهبها . وأين أنا والناسُ جميعًا من ذلك ؟ ! إنما وجهُ السؤال إلى المفاضلة بين أن تصنع الطبيعة كَيْتَ ، أو أن تعدل من نفسها إلى كَيْت . فالأمرُ لا يخرج عن أفقِ التمتُّى على كل حال .

على أن الانسان مهما يكن ضعيفًا بأزاء عُنُوِّ الطبيعة وشِدَّةِ سَطوتِها ، فانه لا يُعَوِّزُه لطفُ الاحتيال على التخفُّف من بعض أذاها ، واستخراج الخير من أثناء شرورها ، وتوجيهها في بعض مذهبها إلى ما يُجديهِ ويرْقِه عنه بقدر غير بسير . فاذا كان موضوعُ اليوم قد عقد للمفاضلة بين (ديمقراطية) الفنون و (أرستقراطيتها) ، فما كانت النيةُ في علاجه متجاوزةً هذا المقدار .

اعتبار الفناء :

وبعد ، فما حرك هذا السؤال في نفسى ولا أثاره كل هذه الثورة بي إلا ما يروى هذه السنين من الكثرة المائلة في عديد من يتكلمون الشعر ، والشعر الغنائى على وجه خاص . والكثرة المائلة في عديد من يتكلمون الفناء للجمهرة ، ومن يصطنعون تلحين الأصوات !

وأكبر الظن أن أبناء هذا الجيل لا يستكثرون من ذلك ما أستكثر ، ولا يروعه منه ما يروعى . فقد شهدنا جيلاً قبل هذا كان نظم المقطوعات الغنائية فيه مقصوراً على فَرٍ من أعيان اليان أمثال إسماعيل باشا صبرى ، ومصطفى بك نجيب ، ومحمد افندى واصف ، والشيخ الدرويش . وقليل غير هؤلاء . كما كان تلحين الأصوات يكاد يكون كذلك حُكْرَةً لعنق من الناس ، فلم يكن يُعالجه إلا الشيخ المسلوب ، ومحمد افندى عثمان ، وعبد افندى الحمولى ، وإبراهيم افندى القبانى ، وداوود افندى حسنى^(١) ، فإذا كان وراء هؤلاء من يُكابدون التلحين ، فهم ولا ريب أقل من القليل .

ولقد عاش المرحومون الشيخ يوسف المنيلوى ، والشيخ محمد الشنتورى ، ومحمد افندى سالم ، وعبد الحى افندى حلمى ما عاشوا ، لم يُؤثر عن واحدٍ منهم أنه لحن طوال حياته صوتاً (دوراً) واحداً ، إذ كلهم من الأعلام المبرزين بين أصحاب الفناء !

وتعليلُ هذا ليس مما يحتاج إلى كدِّ الأذهان ، فان هذا الجيل الذى شهدنا أطرافه إنما قام فى أعقاب عصرٍ كانت للهمن جميعاً ، وخاصةً فى أمهات المدن ، تقوم

(١) المراد بالتلحين هنا تلحين الفناء المعروف بهنا الاسم ، على أن هناك تلحين أخرى للولد النبوى ، وأغانيه الذكر ، والمسرح ، وغيرها . وهذه كان لها ملحونها من غير أولئك المذكورين .

فيه على ضرب من ضروب الاحتكار ، إذ كان لكل أصحاب مهنة عريف يدعونه « شيخ الطائفة » ، فلا يدخل ، في العادة ، أحد فيها يُعالج منها ما يُعالج أهلها إلا بأقرار هذا « شيخ الطائفة » وإجازته !

ولقد حدثني المرحوم محمد افندي سالم ، وكان من المعمرين ، أنه أدرك أياماً لم يكن يُؤذن فيها لاروى باعتلاء منصّة (تحت) الفناء رئيساً إلا إذا اجتمعت مشيخة أصحاب الفن في حفل جامع ، حتى إذا استمعوا لفنائه ، وقدّروا فيه الكفاية للمهنة ، قاموا إليه فحزّموه ، وقرّبوا إليه ضيقتاً من البقدونس فأصاب منه ما شاء ! . وكان ذلك منهم إجازة له باحتراف المهنة ، وأذاً يكفائيته لفناء الجماهير !



لا أشك في أن هذا انكلام سيأخذ نظر القارئ لأول وهلة ، فيبحث فيه الدهش ، وقد يُثير سخطه واشمئزازه جميعاً . فليت شعري ، كيف يُزَمُّ تصرف الناس في أفشى المباحات ، ويُؤخذ بمخالفهم في أشنع ألوان الحريّات بأقسى من هذا وأنكر وأشنع ! . حتى الفناء ! . والفناء ، لو عرفت ، إنما هو أفصح تعبير وأحلاه ، عن أدق ما يمتلج في النفس وأخفاه . ولعمري ما كان هذا من شيمة الانسان وحده . فلقد سبقه إليه الحيوان ، وإليه سبقها الطبيعة جميعاً : هذا القمريُّ يشدو ، وهذا الكروان يفرّد ، وهذا الحمام يسجع ، وهذا العصفور يسقسق . بل هذه الطبيعة التي تُخليها من الحسّ والارادة ، وإن لها هي الأخرى لترجمة عن شأنها أي ترجمة ، وتعبيراً من الفناء والتصويت أي تعبير . فهذه الرياح تعزف ، وهذه الرعود ترمزم وتقصّف ، وهذه الأمواج تُجرجر ، وهذا النبات ألا يطربك رفيقه ، كلما حركه التسيمُ خَفَّ حقيقه ؟

أكل أولئك له أن يفنى كيفما شاء ، ويترجم عن ذات نفسه بالترجيع والجلجلة كلما أراد ، اللهم إلا الانسان ، فما كان ليؤذن له فيه إلا بإجازة وترخيص ؟

هذا من جهة الحق والنظر، أما من جهة الفعل والأثر، فلا شك في أن حصر الغناء للجمهرة في طائفة قليلة العدد، يقتضى حصر الاستماع إليه، والطرب عليه في طائفة قليلة العدد كذلك بالقياس إلى المجموع. وفي ذلك حرمان السواد لئلا من أمتع اللذات المشروعة، وحيلة بينه وبين تهذيب ذوقه، وإرهاق حسه، طوعاً لا قهراً عن الاستماع إلى الغناء البتة، أو تروية أذنه بغناء لا يجرى على أى عرق من هذا الفن الجميل !

ثم إن في قصر الخاصة وأشباه الخاصة على الاستماع إلى فر معدود من جماعات المغنين، يدورون بأصواتهم في تلاحين قليلة بالضرورة، ما من شأنه إدخال الضجر عليهم، وبث الملل فيهم.

ثم لا تنس أن في هذا الصنيع خنقاً للمواهب في مهورها بما يقام من العواير دون مباشرة الناجين من أصحابها للمهنة، واستصعابهم لتكاليفها، وما يتدخلهم من الخوف والرهبة إذا تقدموا لمزاوتها.

ثم إن في إجازة الغناء من جماعة معينة، لها بالضرورة فن خاص، وذوق يجري في دائرة مشتركة، ما من شأنه كذلك أن يسد الطريق على كل مستحدث طريف. وبذلك يظل الفن محصوراً في دائرة ضيقة، لا يكاد يتسع أو يرقى على الزمان ! فإذا أدهشك هذا الصنيع وفضع بك، فأنت لعمري في مقام النظر، وتقلب الفكر، ونظم قضايا المنطق وترسم أقيسته حق معذور.

*
* *

فإذا نحن تحولنا من دائرة الفكر والنظر إلى أفق الواقع الذى يلامس الحس ويلابس النوق، فليت شعري ماذا نجد ؟
ألا إنى لمحدث بلسان رجل أدرك المهدين، وتدوّق الغنائين. فإذا أخطأني

الترجمة عن الواقع ، فأننى صادقُ الترجمة عما أحسُّ وما أجد ، وما يُحسُّ معى وما
يُجد كثيرٌ .

قديمٌ وحديثٌ ! :

ذلك الغناء الذى كنا نسمع من الحولى وعثمان وأصراهما ، وما برح يُردده
بعضُ المغنين ، هذا الغناء على أنه يدور فى أنغامٍ محدودة ، وتلاحينَ قليلةٍ العدد ،
لقد كان يواتى أذواقنا ، ويُشيع الطربَ فىنا ، ويَفحص عن مطاوى نفوسنا ،
ويبعث فىنا من الأريجِية ما يَسْتخِفُّ أرسخنا نفساً وأثبتنا توقراً !

لقد كنا نجد فى هذا الغناء صورةً يَبْنَى مما فى نفوسنا ، حتى لكان يُخِيلُ إلينا
أنه صادرٌ عنها لا واردٌ عليها . وكأُتانا نحن الذين لَحْنوه وصاغوه ، فإذا لم يبلغ بنا
الشعورُ هذا الموضع ، خِلنا أنه لو كان أَفْضَى إلينا بَلَحِينَه وصياغته لما أخرجناه
وصورناه إلا هكذا . بل إن حُسْنَ السَّبْكِ وقوة الصياغة لَتَذْهَبُ بنا إلى الشعور
بأن هذا الذى نَسْمَعُ إنما هو شَيْءٌ من صياغة الطبيعة لا أثرٌ فيه لصنعة الانسان ،
فهو كذلك خُلِقَ وكذلك كان ، وما كان لامرى بتغيير فِطْرَةِ الطبيعة يدان !

يَتَحَوَّلُ الملحنُ بك من نغمة إلى نغمة ، ويَعْدِلُ بك من فنٍّ إلى فنٍّ ،
ما تُصِيبُ أذنكَ عَثْرَةٌ ، ولا تُحَسِّنُ نَبْوَةٌ . بل إنك لتجد هذا الثَقُلُ مما تَقْضى به
الطبيعةُ أيضاً . وكثيراً ما تَسْتَشْرِفُ له نفسك قبل أن يَبْلُغه حَلَقُ المَقْنَى ! . لقد
كان هذا الغناء ، فى الجملة ، أشبه ما يكون بالجدول المتعطِّف المتأوِّد ، لا يُعَكِّرُ
تأوِّده من صفاته ، ولا يكفُّ تعطفه من أطراد مائه . كان غناءً تحسبه بسيطاً
ليُسْرَه وسلاسته ، ومواتاته لطبيعة المصرى . وفى هذا اليُسْرِ والسلاسة المقْدِرَةُ
كلُّها والفنُّ أجمعه لو كان يَدْرِى السامعون !

أما الفناء الغالبُ في العصر ، وأعني به الجديد ، فلستُ أكتفك أنه أكثرُ شعوباً ، وأرحبُ طُروقاً وأوسع دروباً . تنوعت أعلامه ، وتعددت أنغامه ، إلا أنه مطبوعٌ بالطابع الغربي ، لقد تروقي ، أنا المصري ، منه النبرة ، ولقد تهزني فيه النغمة . على أنه سرعان ما يئب بأذني الوثبة الشديدة ، ويظفر بحصى الطفرة الهائلة ، فيمتلخ الطرب في قسي من أصله امتلاخاً ، ويطيّر ذوق كل مطير ، ويُعثره كل مُبعثر ، حتى لأراه يحتاج مني إلى جهد عنيف في الجمع والتفريق !!! وقد يقال : إن نبوءة هذا الضرب من التصويت على الآذان إنما يرجع إلى جذته وطرافته . فإذا هو دار على الزمان وتردد على الأسماع ، ألفتها الأذواق ، واستراحت إليه النفوس وطربت عليه ، شأن كل جديد مستحدث ، وخاصة في هذه الفنون .

وأقول : إن جذته وغرابته على الأسماع قد يكون لها ، من هذه الناحية ، بعض الأثر . ولكن لا يكون لها وحدهما كل الأثر . وهذا عبده أفندي الحمولى ، رحمه الله عليه ، لقد استحدث في الموسيقى المصرية جديداً ، وأدخل عليها ما لا عهد للأذن المصرية به من قبل ، ومع هذا فلم يئب جديده على سمع ، ولا نشرطيفه على طبع . بل لقد قبلته الناس ، خاصتهم وعامتهم بأحسن القبول ، وهشت له نفوسهم أيما هشاشة ، وطربت به أيما طرب !

وقد يُستدرك على هذا بأن ما جاء به الحمولى ليس غريباً على الموسيقى المصرية ولا هو عنها بعيد . فانه لم يعد ، فيما استعار ، موسيقى جبرتنا ومن كانت تسلكنا معهم أوثق العلائق من السوريتين ، والحليتين ، والأثراك !

وإذا نحن ترخصنا في إساعة مثل هذا الكلام ، كررنا بالاعتراض بما صنع المرحوم الشيخ سيد درويش ، فقد تبسط في تلاينه بالموسيقى المصرية إلى حد بعيد ، فاستعار لها ما شاء الله من موسيقى السوريتين ، والعراقيين ، والحليين ،

والأتراك ، وأدخل عليها صدراً جليلاً من موسيقى الغربيين ، فما نبت بصنيعه أذن ولا التوى على طبع . بل لقد أَرْضَى وأعجب ، ولَقَدْ وأطرب ، وبث في النفوس من الأريحية ما لا يكاد يتعلّق به وصفُ الواصفين !

وفي الحق أن جديد سيد درويش إذا كان لقيَ أولَ مُنحدره إلى السمع شيئاً ، فالذي يلقي كلُّ جديد مما يشبه القلقَ بحكم العجب والاستغراب . على أنه ما لبث أن استراحت له الآذان ، ورضيته الأذواق ، وهفت إليه النفوس ، وتداخلها الطربُ عليه من جميع الأقطار . في حين أن هذا الذي نسمع اليوم من جديد الغناء ، إذا صحَّ هذا التعبير ، لا يزداد على التّرديد إلّا نشوراً على الأذواق ، ونعاصياً على الطّباع !

كلمة الحق :

فاذا طلبتَ كلمةَ الحق قلت لك : إن سيداً كان رجلاً مفتناً حقّ مُتَنّاً . رَحِبَ الطبع ، دقيقَ الذّوق ، مرهفَ الحسّ ، نَبْرَ النفس ، تسخّ له الثّبرةُ من الموسيقى الأجنبية ، شرقية أو غربية ، فيُدرك أنها مما يمكن أن يؤمّ طبعَ المصريّ ، ويتّسق لنوقه ، وسرعانَ ما يُعالج بعضَ خلقها بالتّسوية والتّهديب ، ثم يدبّحها في تلاحينه ما تُحسّ هي ولا تُحسّن لها وحشةُ في الغناء المصريّ ولا استغراب !

أما الغالبُ في هذا الذي نسمع الآن من ذلك (الجديد) ، فليس أكثرَ من تلفيق وترقيع لا يقوم على أساسٍ من الفنّ ، ولا يجرى على عِرْقٍ من الذّوق ، ولا يجلّي على النفس أيّةَ صورةٍ من صوَر الجمال !

اللهم إن جُهد الملحن من هؤلاء أن يتصيد النعمة الأجنبية ، فيحشرها في موسيقانا حشراً ، ويستكرها عليها استكراهاً ، واقعة ما وقعت من الظّم الغنائى .

بل إني لست متزيداً ولا غالياً إذا زعمتُ أن بعض هؤلاء إذا استصعب عليه الصيْدُ من النعم الأجنبيِّ ، اعتدَّ حلقه فلا يزال يُلوّيه ويُعثره حتى يُخرج له شيئاً نافرأ نايكاً ، يصكّ الأسماك صكاً ، ويمخض النفوس مخضاً ، لأنه لا يفهم من (التجديد) إلا أنه الأتيان بالغريب (والسلام) !

والعجيبُ أن أكثر هذه التلاحين إنما يتدنى وينتهي بصياح مزعج ، هل سمعت ، حفظك الله ، نواح النائمات المصريات في أعقاب الجنائز ؟ ! هذه أطرافُ الغناء ، أما أثنائُه فتكسر وتخاذل وتزاييل ، وأنين وحشجة كحشجة المختصر .
دع التخنيث في الألفاظ والتطرية في الأناظم ، فلذلك حديث آخر إن شاء الله !

وبمقرطة الفنونه :

قلتُ لك في بعض هذا الحديث إن فنّ التلحين وصنعة الغناء للجَمهرة إنما كانا محصورين في طائفة قليلة العدد ، سواء من هؤلاء أو من هؤلاء . وقد وصفتُ لك ، بقدر ما طواع القلم ، براعتهم وقوة تلاحينهم . وهل أدل على براعتها وقوتها من ثباتها وترديدها في هذا العصر عصر (التجديد) ، ما يخلق لها على الترداد قديم ، ولا يسلك لها على التكرار أديم !

فهل لنا ، بعد هذا ، أن نُضيف إسفافاً أكثر هذه التلاحين (المصرية) وفُسولتها وغنائتها ، وعدم صلاحيتها للقيام ، والبقاء على الأيام ، إلى استباحة فنّ التلحين ، حتى أصبح يُعالجه من شاء ، ويتنحله من الناس من أراد ؟ . وبحسبك أن تسكن إلى (الرديو) بضعة أيام لتعاظمك الكثرة الهائلة في عديد الملحنين في هذا الزمان . فانك لا تكاد تسمع أغنية من فتي ناشئ أو من فتاة حادثة إلا أذن المذيع أنها من تلحينها أو من تلحينه ، أو من تلحين فلان أو فلان أو

فلان ، من أسماء لا عهد لك بها من قبل ، ولعله لا يكون لك عهدٌ بها بعد الآن ، حتى لقد تخيل إليك هذه الكثرة أن أهل مصر جميعاً ، رجالهم ونساءهم ، سيصيرون عما قليل ملحنين !!!

أرستقراطية الفسوة :

وإذا صح أن العلة في كل هذه البلية التي تجنى على الأذواق ، وتكاد تحرمها الاستمتاع بالفن الرفيع ، إنما هي في إطلاق فتى التلحين والفناء يردّهما ويأجلهما من هبٍّ ومن دَرَج من الناس ! - أفترانا نذهب إلى القول بوجود تقيدهما ، بحيث يُقصر علاجُهما على الأكفَاء القادرين ؟

وبعد ، فلقد تعلم أن هذا القصر والتقيّد قبيحٌ لما تقدم لك من الأسباب . على أنه لا حيلة فيه ، ولا سبيل إليه في عُرف هذا الزمان .

ولكنني أرجو ألا يذهب عنك أن الفنّ نفسه أرستقراطيٌّ ، لكن بالطبع لا بالجل : ذلك بأن الفنّ ، كما تعلم ، ابنُ الموهبة ، والمواهب ليست من الحقّ المشاع لجميع الناس . إنما هي حبسٌ على أولئك الذين يصطفيهم الله لها من الأقداد الأندرين من الناس . وهي وحدها التي تُنادي على صاحبها وتدعو إليه ، وتُعلن في الأملاء عن ركفايته وسداده ووجوب استشاره . وتتفّض عن صحيح الفنّ الزيّوف ، وتدع عن بابهِ الواغل^(١) والأخيل . فالفنّ بطبعه حبس على أوليائه مهما كثر مُدّعوه . وعظم مُتَحِلّوه . ومهما برّعت وسائلُهم في التزييف والتدليس على النافلين ! . وكذلك سلّم بالكيفيات الحقّ لأصحابها على طول الزمان .

وإذا كان يهولنا اليوم كثرة مُتَحِلّي فنّ التلحين وصنعة الفناء مما لا وزن لهم ولا ركفاية ، مع كثرة من يُصنّى إليهم ويُطريهم ، ويخلع كلّ فَنَم من الألقاب

(١) الواغل : الباخل في شراب النجوم وليس منهم

عليهم ، فليس ذلك من أثر (الديمقراطية) الفنية كما يُظَن عند ابتداء النظر . بل
إن ذلك واقع لأننا نعيش الآن عيشاً غير طبعى ، وبعبارة أصرح ، لأننا فى ثورة
اجتماعية تناولت أسبابنا جميعاً . فما نرى من هذا إنما هو من الفوضى لا من
الديمقراطية . والفوضى ، كما تعلم ، هى استثناء وشدوذة ما له فى الحياة الطبيعية قرار .
ولقد قلتُ فى أثناء هذا الحديث إن الإنسان لا يد له بتغيير ظواهر الطبيعة .
ولكنه بلطف الحيلة يستطيع أن يُخَفِّف من أذاها ، ويستخرج الخير من خلال
شرورها . وكذلك يستطيع النّقد ، بالسّتهم وأقلامهم ، أن يدلّوا سواد الناس
على مكان الحسن ومكان القبيح من هذا الذى نحن فيه ، رِهًا بأذواقهم ورحمةً
بهذا الفنّ الجميل !

المفتن أبو نواس*

تُرى هل بلغ أبو نواس ما بلغ في شعراء العربية ، وذهب له ما ذهب من ذكر وصيت لأنه قال في مدح الرشيد :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطفُ التي لم تُخلق ؟
أوتراه أصاب هذا الخطَّ كله لأنه قال في مدح ابنه الأمين :

وإذا المظيُّ بنا بلعنَ محمداً فظهورُهْنَّ على الرجال حرامٌ ؟
أوتراه حقاً (ابن قوله)^(١) في مدحته للعباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور :
لا تُسدينَّ إلىَّ عارفةً حتى أقومَ بشكر ما سلفا ؟

أولعه قد دوى باسمه السهلُ والجبلُ لأنه قال كيت وكيت ، فأقَى في المديح والهجاء والزئاء ، ووصف الجياد والتجاء ، بألوان من المبالغات كثيراً ما كانت سبيلَ السَّيرورة ، ومبعثَ النَّباهة وسُطوع الصبوت ؟

الهم لا ! ، وإذا ظن أن من متقدِّمى الشعراء من رفع بعضُ النُّقْدة بمثل هذا أقياسهم وأقدارهم ، قُتبت به ذكْرهم على الأيام ، فإن أبا نواس لم يخلد به ، ولا كان قطُّ مديناً له ، وإن كان قد جاء منه بما لم يَنْتَه فيه كثيرٌ من أعلام البيان مُتَّهاً ! .

الواقع أن أبا نواس كان من أولئك الأفذاذ الذين يُشح الزمان بهم فلا يَنْتَضِح بأمثالهم إلاَّ طافاً في أثناء الحَبِّ الطوال . ولعل كلمة (فلان نسيج وحده) التي يَنْفُضها أبناء العرب على المرء إذا عَزَّ أ كُفَاؤُهُ ، لا تبلغ موضعها الحق من الجِدِّ

* هُجرت في مجلة (الهلال) في عدد أصدرته خاصاً بأبي نواس في أول أغسطس سنة ١٩٣٦

(١) يقول هذبة الشعر (ابن قوله كذا) ، أى أنه اشتهر به ، وسار في الشعر ذكره .

والصديق والإشراف قدر ما تبلغ إذا أضيفت إلى هذا الرجل العظيم ! .
 أبو نواس شاعر فحل ، يرفقه تَفْدَةُ البيان إلى القُدرة ، ويسلكونه في نظامٍ جميع
 مع أشعر شعراء عصره ، وقد يُؤثرونه على بعضهم ، ويرفعون منزلته عليهم .
 ما في هذا شك ولا كان يوماً في مطرَح الحِوار بين أهل البَصَر بمنازع الكلام .
 إذن فأبو نواس شاعر من أفل شعراء العصر العباسي الأول . وقد أحله عند
 كثرة الناس هذا المحل " أنه مدح فلم يتخلف عن أبلغ المادحين ، ووصف فكان
 من أجود الواصفين ، وصُرب في سائر فنون الشعر فاقى في شيء ولا قصر . بل
 لقد أرسل من سوابق القريض ما لا يُتعلّق بفباره ، ولا يسهُل ترثيم آثاره . وما
 له لا يبلغ هذه المنزلة في الشعراء ، وهذه قصيدته في مدح محمد الأمين :

(يا دار ما فعلت بك الأيام)

والتي جاء فيها :

ولقد تَهَزَّتْ مع الفَواة بَدَلُوم^(١) وآسَمْتُ سِرْحَ اللهو حيث أسامُوا
 وبلغتُ ما بلغ امرؤٌ بشبابه فاذا عَصَارَةُ كل ذاك أنامُ

* *

وإذا المَطِيُّ بنا بلغن محمداً فظهُورُهُن على الرجال حرامُ
 قَرَبْنَا من خير من وطئ الحَصَى فلها علينا حُرْمَةٌ وِزَامُ
 رفع الحجاب لنا فلاح لناظري قَرَّ تَقَطَّعُ دُونَهُ الأوهامُ
 ملكٌ إذا عَلِقَتْ يداك بحبله لا يَعتريك البُومُ والإعدامُ

وهذه قصيدته التي يمدح بها العباس بن عبيد الله بن أبي جعفر المنصور ، وأولها :

أيها المنتاب من عُمْرِهِ لست من ليلى ولا سمره

(١) يقال : نهز باللو في البئر : ضرب بها في الماء لتتلى . والمراد أنه جرى الفواة لهوم وعينهم

لا أذود الطيرَ عن شجرٍ قد بَلَوْتُ المرَّ من ثمره
وهذه مدحه في الخصب :

أجارةً يَتَيْنَا أبوكِ غَيُورُ وميسورُ ما يُرَجَى لديك عسيرُ

*
* *

قول القى عن يتها خفَّ مركبى عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ
أما دونَ مصرٍ للغنى متطلبٌ بلى إن أسبابَ الغنى لكثيرُ
قللت لها واستعجلكها بوادِرُ جرت فجرى في جريهن عيرُ
ذرىنى أكثرَ حاسديك برحلةٍ إلى بلادٍ فيه الخصبُ أميرُ
إذا لم تزر أرضَ الخصبِ ركابنا فأى فتى بعد الخصبِ تنزورُ
فتى يشتري حسنَ الثناء بـالهِ ويعلم أن الدائراتِ تدورُ
فما جازه جُودٌ ولا حلٌ دونه ولكن يصير الجودُ حيث يصيرُ
فلم تر عني سُودُداً مثلَ سُودِدٍ يحل أبو نصرٍ به ويسيرُ

وتلك طواله وقصاره فى مدح الرشيد ، والأمين ، والعباس بن عبيد الله ،
والفضل بن الربيع ، وولديه العباس ومحمد ، والخصيب بن عبد الحميد ، وإبراهيم
ابن عبيد الله المحجبي ، والحسين بن عيسى . وغير هؤلاء كثير .

ثم هذه مرأته للرشيد ، والأمين ، وأستاذه وإليه بن الحُباب وسوام .

وهذه قصائده ومقطوعاته فى العتاب ، والزهد ، والطرد ، والفزل ، والوصف ،
وغير أولئك مما تستهلك الالمامة به أضعاف القدر المقسوم لهذا المقال . دع أحاديث
الحمر والمجون الآن ، فسينطف عليها بعدُ الكلام .

وبعد ، فقد انمقد عند بجمرة الناس هذا الحظ من الشاعرية لأبي نواس بما
يجول في عاتمة شعره من كرائم المعاني ، وما تتطلع دون بعضه علائق القريض من
معنى مبتكر يجرى في لفظ شريف ، قد بهج^(١) ديجي ، وأحكمت صياغته وألجم
نسجه . وكذلك مضى الحكم على شاعريته كما مضى على شاعرية لداته من متقدمي
الشعراء في ذلك العصر .

وفي رأي أن شاعرية أبي نواس لم تتجل في حيث يظن هؤلاء . بل لعله إذا
كان قد دخل عليها قصص ، أو تطرق إليها شيء من الوهن ، فمن هذه الناحية
أصابه ما أصاب ! .

لقد كان أبو نواس رجلاً موهوباً حقاً وعبقرياً حقاً . كذلك طبعه الله وعلى
هذا طواه ، حتى لو جاهد نفسه على ألا يكون شاعراً ما استطاع مهما ألح في
الجهاد ، وهيئات أن يكون لأمري بتغيير خلق الله يدان ! .

أبو نواس شاعر كما هو إنسان . وإنك إذا طلبت الرجل المقتن الكامل ، قد
ملك الفن عليه كل مذهب ، وطالعه من جميع أقطاره ، وجرى في أعراقه مجرى
دمه ، واعتلج معتلج العواطف في نفسه ، فأسمى وهو لا يكاد يشعر إلا به ، ولا
يتذوق الأشياء إلا من حيث يذيقه — إنك إذا طلبت هذا المقتن التام ، فأرجو
أن تجده في هذا الشاعر أبي نواس .

أبو نواس شاعر بأبلغ ما تدل عليه هذه الكلمة وأدق وأجمعه وأكفاه . هو
رجل موهب الحس ، نافذ الشعور ، خصب الذهن ، صافي النفس ، جوهرى
الطبع . وإن شئت قلت إنه يكاد يكون في أصل خلقه مجموعة معان لولا أن تجسد
بعضها فاستحال لحماً وعظاماً لظل ساجداً بكل خلقه في مساجب الأرواح !

هو رجل يُشعرك مرسل شعره بأن نظره كان ينفذ إلى صميم الأشياء ، بل لقد
يُشعرك بأن الأشياء كانت تَلُفُّ له وتُشَفِّ ليتناول من صميمها ما يشاء . ومَرَعَان
ما ينتفس بهذا الذى أدرك شعراً إذا كفَّ عنه القلم أو حبس دونه اللسان ؟
فاذا أنت طلبتَ أبا نواس الممتنَّ فاياك أن تطلبه فى قوله :

وأخفتَ أهلَ الشرك حتى إنه لتخافك النطفُ التى لم تُخلقِ
ولا فى قوله :

وإذا المظىءُ بنا بلفنِ محمدآ فظهورُهن على الرجال حرام
ولا فى قوله .

لا تُسدينَّ إلى عارفةٍ حتى أقومَ بشكر ما سَلَّمَا

لا تطلبه فى هذا ولا فى نظائره مما يتكثربه غيره من الشعراء . فأننى أقسم لك
بشاعرية أبى نواس على أنها ما جَلَّتْ عليه قط مخافة نُظْفَ المشركين للرشد ؛ ولا
كان صادقَ الحسِّ إذ دعا بمدوحه إلى ألا يُسدَى إليه العارفة ، فانه ما اجتمع
لنظم القصيدة كلها إلا لاستخراج الصلَّة ، واصطياد هذه (العارفة) ؛ ولا حرَّم
ظهورَ تلك الأبل التى أبلغته الأمين ، ولا كانت نفسه لتطيب منها بقُلوص^(١)
واحد فى غير فِعْ مَادى ! اللهم إنه فى كل هذا الكلام لا يصدر عن طبع ، ولا
يُتَكَلِّج له حسن ، ولا تترَفِّق به عاطفة ، إن هو إلا التكلّف فى اصطياد المعانى ،
والصنعة فى خلق الأخيلة ، مباراة لشعراء العصر ، واستخراجاً لأموال المدوحين ،
فبهذا كانت تُستخرج منهم الأموال .

كان أبو نواس فى جميع أسباب حياته شاعراً مقتناً إذ هو إلى ذلك رجلٌ
مستَهترٌ، خلع مثنائه ، وتخلَّل من كلِّ ما يأخذ الناسُ به قُومَهم فى هذا المجتمع ،

(١) القُلوص من الأبل : الشابه

أو ما ندعوه نحن في عصرنا هذا (بالتقاليد) . فإذا رأيته يصف الحمر ويخلف في مدحها أشد الغلو ، وإذا رأيته يرسل القريض في ألوان العبت ، فلا يتحرّج من قول ولا يتأثم من نُكر ، ويتنذل في هذا من نفسه للناس بما يضمن به أذنانهم مروءة على ذات نفسه ، مهما يكن في سرٍّ من الناس . إذا رأيته كذلك فاعلم أنك في شعراي نواس المفتن حقاً ، والمرسل النفس حقاً ، والمتضخ الطبع حقاً . أما إذا رأيته في ذلك الذي أغلى أقدار غيره من الشعراء من المديح وغير المديح ، فاعلم أن الرجل قد خرج عن طبعه ، وأطرح شاعريته ، وراح يتكلف القريض تكلفاً ، حتى إذا أصاب به رزقاً ، أقبل على نفسه واعتنق شاعريته الحق ، ولا يزال في شأنه هذا حتى ينفذ زاده ، ويرق عتاده ، فلا يرى بداً من أن يتقلب إلى معالجة (المهنة) ، وهكذا .

قال أبو نواس في إحدى مدائحه يصف الناقة :

ولقد تجوبُ بي الفلاة إذا	صام النهار وقالت العُفراء ^(١)
شَدْنِيَّة رَعَت الحَي فأتت	يلُ الحبال كأنها قصر ^(٢)
تثني على الحاذين ذا خُصل	تعماله الشَّرَازان والخطر ^(٣)
أما إذا رفضه شامدة	فتقول رنق فوقها نسر ^(٤)
أما إذا وضعته طارضة	فتقول أرخي فوقها ستر ^(٥)
وتُسِفُ أحياناً فحسبها	مُترسماً يَتَنَادُهُ إتر ^(٦)
فإذا قصرت لها الزمام سَمَا	فوق المقادِم ملطمٌ حر ^(٧)

- (١) صام النهار : أي قام قائم الظهيرة ، وقال : نام في القافلة ، العُفراء : الظباء .
 (٢) الشَدْنِيَّة : من الابل : مفضية إلى غل من كرام الابل ، أو إلى موضع باليمن .
 (٣) الحاذان : ما وقع عليه الذنب من الفخذين .
 (٤) تمننت الناقة : شالت بذنبها . ورنق الطائر : خفق بجناحيه ورفرف .
 (٥) المقادِم من الوجه : ما استقبلت منه . واللسطم : الحد .

وقال يصف النياق التي حملته إلى ممدوحه :

إليك ابن مُسْتَنٍ الطَّاحِ رَمَتْ بنا مَقَابِلَهُ بَيْنَ الْجَدِيلِ وَشَدَقِمِ
مَهَارَى إِذَا أَشْرَعْنَ حَرًّا مَفَازِهِ كَرَعْنَ جَمِيعًا فِي إِثْنَاءِ مُقَسِّمِ
نَفَخْنَ الْفَنَامَ الْجَمَدَ ثُمَّ ضَرَبْنَهُ عَلَى كُلِّ خَيْشُومٍ نَبِيلَ السُّخْطَمِ
حَدَائِيرُ مَا يَنْفُكُ مِنْ حَيْثُ بَرَكْتَ دَمٌّ مِنْ أَظْلَلِ أَوْدَمٍ مِنْ مُخَدَّمِ^(١)

وقال غيرَ هذا وهذا في وصف النياق ، ولكم وقف في أشعاره بالديار ، وبكى
النَّوْثَى^(١) والأحجار . فَتَحَى في قريضه مَتَحَى العرب الساقين ، وآقَى بالجزل من
اللفظ ، واستكثر من الغريب ، بحيث لو أُضِيفَ أَكْثَرُ هذا إلى بعض شعراء
الجاهلية ، ما قُطِّنَ إلى مواضع الصنعة فيه من النَّقْدَةِ إِلَّا قَلِيلٌ . ومع هذا كله فلم
يكن به الشاعر المقتنَّ ، وإن شئت التعبير الأدقَّ قلت إن أبا نواس لم يكن به
أبا نواس ، لأنه فيه حالكٌ مترمِّمٌ ، لا يُفْضَى بذات نفسه ، ولا يُترجم عن شيء من
حِسِّهِ . ومالي أجهَدُ في مذاهب التدليل ، وهذا قول أبي نواس نفسه في تهكمه
وزرأته بهذا الضرب من الشعر يُعَدُّ أَصْدَقَ دَلِيلٍ ، قال :

قُلْ لِمَنْ يَبْكِي عَلَى رَسْمِهِ دَرَسَ وَاقِفًا مَا ضَرَّ لَوْ كَانَتْ جَلَسَ
تَصَفُّ الرَّبْعِ وَمَنْ كَانَ بِهِ مِثْلَ سُلَى وَلَيْفَى وَخَنَسَ
اتْرَكَ الرَّبْعَ وَسُلَى جَانِبًا وَاصْطَبَحَ كَرَحِيَّةً مِثْلَ الْقَبَسِ

وقال :

لَا تَبْكُ رَسْمًا بِجَانِبِ السَّنَدِ وَلَا تَجِدُ بِالْمَوْعِ الْجَرَدِ
وَلَا تَعْرِجُ عَلَى مَعْطَلَةٍ وَلَا أَثَافِي حِلَّتِ وَلَا وَتِدِ
وَمِلْ عَلَى مَجْلِسٍ إِلَى شَرَفِ بِالْكَرْخِ بَيْنَ الْحَدِيقِ مَعْتَدِ الْخِ

(١) خبير حول الحباء أو الحيمة يتبع السير

وقال :

دع الأطلالَ تَسْفِيها الجنوبُ وتبكي عهدَ جِدِّها الخطوبُ
وخلَّ راكبَ الوجناء أرضاً تُعَثُّ بها النجيةُ والتجيبُ الخ

وقال :

عَاجَ الشَّقَى عَلَى رِسمِ يُسائِله وَعُجْتُ أَسْأَلُ عَنْ خِمارِ البُلْدِ
يَبْكِي عَلَى طَلَلِ المَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ لَا دَرَّ دَرَكٌ قَلَّ لِي مَنْ بَنُو أَسَدٍ
وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ قَيْسٌ وَلَفْهَمَا لَيْسَ الْأَطَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ
لَا جَفَّ دَمْعُ التِّي يَبْكِي عَلَى حَجَرٍ وَلَا صَفَا قَلْبٌ مَنْ يَصْبُو إِلَى وَتِدٍ

* *

فاذا شئتَ بعضَ مذهبِ في الحياة خالصاً ، فلهذه يُعْنِيكَ في هذا قوله :
تَرَكُ الصُّبُوحَ علامةَ الإِدْبَارِ فاجعلِ قَرَارَكَ مَنْزِلَ الخَمَارِ
لَا تُطْلِعِ الشَّمْسُ النِّيرَةَ ضَوَاهَا إِلَّا وَأَنْتَ فَضِيحَةٌ فِي الدَّارِ

* *

لعله قد خرج لنا من كل ذلك أن أبا نواس إنما كان يجتمع اجتماعاً لنظم تلك القصائد الفخمة التي يرفع بها كثرة النعثة شاعريته ، وكان يلهب عصبه ، ويُسبِّب ذهنه في صُنع الأُخيلة واختلاق فنون المعاني ، ويُذكر ذاكرته في التماس ما عسى أن يكون جازبه من غريب اللفظ وبجفوة . ليُكسِّب له التقدم والتبريز على شعراء عصره ، فشاكلة شعر الجاهلية في عُرف بعضهم ، إنما كان السبيل إلى البراعة والتبريز .

ولقد يدلّ هذا منه ومن غيره على كفاية كافية ، ولقد يدلّ على براعة في نظم الشعر براعة . ولكنه لا يدلّ قطّ على أن مفتناً يُترجم عن حسّه هو ، أو بمباراة

أخرى ، على أن عبقرية تُلهم ومُقتناً يَسْتَلهم ، أو على أن عبقرية تأمر ومُقتناً لا يسعى له إلا في التدوين والتسجيل ! .

فاذا تطلعت إلى شاعرية أبي نواس ، فالتمسها في معانيه ومبائده ، واتمسها في كل ما يبعث شعوره من منظر بهيج ، ومقام يُذكر الحسَّ ويبهج .

التمس شاعرية أبي نواس الحق حيث يصف آثار مجلس شراب :
 ودارٍ ندأى عطلوها وأدلجوا بها أثرٌ منهم جديدٌ ودارسٌ
 مساحبٌ من جرِّ الزقاق على الترى وأضغاثُ ريمحانٍ جفىً ويابسٌ
 حبستُ بها صحبى وجددتُ عهدهم وإنى على أمثال تلك لحابسٌ
 تدور علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارسٌ
 قرأتها كسرى وفي جَبَّاتِها مها تدرىها بالقيسِ الفوارسُ
 فللخمر ما زُرَّت عليه جيوبهم ولله ما دارت عليه القلائسُ
 وفى قوله يصف الخمر وساقها :

إذا عَبَّ فيها شاربُ القوم خِلته يُقبَّل في داجٍ من الليلِ كوكبا
 ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
 يدور بها ساق أعنُّ ترى له على مستدار الأذن صُدغاً معقربا
 سقام ومَنّانٍ بعينه مُنيّة فكانت إلى قلبى ألدَّ وأطيبا

وفى قوله فى مثل ذلك :

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي الموفى بدمته من بعد إغتاب كاساتٍ وأقداح
 فما حسا ثانياً أو بعضَ ثالثة حتى استدار وردَّ الراح بالراح

وحسبى هذا القدرُ من الاستشهاد ، وإلاَّ هَوَيْتَ معه من التكرار إلى قرار سحيق ،
أسأل الله أن يغفر لى ويغفر له .

ولقد نرى عاتمة شعره فى هذا سهلاً ميسراً حتى كأنه حديثٌ من الحديث .
وهذا الذى تتقطَّعُ دونهَ علائقُ القريض ! على أن أئمة البيان قد عرفوا له هذا ،
وأجلُّوا به محله ، ورفضوه إلى الذروة بين نُظُم الكلام .

وبعد ، فقد طال المقال وما زال فى النفس كلام عن أبي نواس كثير . وما دام
الحديثُ عن مثل أبي نواس لا تستوفيه إلاَّ الأسفارُ الضخام ، فطول المقال وقصره
لمبرى فى ذاك بمنزلةٍ سواء . (والقمرُ فيه تَسْوَى الأعماق) !

رجالٌ ينبغي أن يُذكروا*

وَقَتَصِرَ الْيَوْمَ عَلَى ذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ . وهما المرحومان :
الشيخ سلامة حجازي ، ومحمد أفندي الصّاد . ولسنا نَعْرِضُ فِي هَذَا الْمَقَالِ لِلشَّيْخِ
سلامة حجازي مُبْتَدَأً ، عَلَى مَعْنَى أَنْ نَبْحَثَ عَنْ دَرَجَةِ كَفَائَتِهِ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ ،
وَلَا أَثَرَهُ فِي التَّمَثِيلِ الْعَرَبِيِّ ، فَلهَذَا مَقَامٌ آخَرُ . وَلِئِمَّا نَعْرِضَ لَهُ بِاعْتِبَارِهِ رَجُلًا مِنْ
رِجَالِ الْمَوْسِيقِيِّ فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي يَمِيشُ فِيهِ .

وَقَبْلَ أَنْ نَخُوضَ فِي حَدِيثِ الشَّيْخِ سلامَة حجازي نذكر ، مع الأسف العظيم ،
أَنْ تَارِيخَ الْمَوْسِيقِيِّ فِي مِصْرَ فِي الْعَهْدِ الَّذِي أَتَى بِالْحُلَّةِ الْفَرَنْسِيَّةِ فَوَلَايَةِ مُحَمَّدٍ عَلَى
مِجْهُولٍ تَمَامًا . فَلَيْسَ يَدْرِي أَحَدٌ ، فِيمَا نَعْلَمُ ، كَيْفَ كَانَتِ الْمَوْسِيقِيُّ عِنْدَ الْمِصْرِيِّينَ
فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، وَكَيْفَ كَانُوا يُؤَدُّونَهَا ، وَالنَّعْمَ الَّتِي كَانَتْ تَتَصَرَّفُ فِيهَا ، وَمِنْ
هَمْ أَشْهَرُ رِجَالِهَا . فَإِنَّ ذَلِكَ ، فِيمَا نَعْلَمُ ، مَا لَمْ يَسْتَقْصِهِ أَحَدٌ وَلَمْ يَتَّبِعْهُ !

وَلِلَّ سَبَبٍ فِي ذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى أَنْ (النُوتَةُ) لَمْ تَكُنْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مَعْرُوفَةً
لِلْمِصْرِيِّينَ ، فَلَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُمْ أَنْ يُدَوِّتُوا بِهَا أَغَانِيَهُمْ وَتَرَانِمَتَهُمْ لِيَتَعَرَّفُوا خَلْقَهُمْ ،
فَذَهَبَتْ كَمَا ذَهَبَتْ ، مَعَ الْأَسْفِ ، أَغْنَى الْعَرَبِ وَأَصَوَاتُهُمْ . وَضَاعَتْ صِنْعَةُ
مُعَبَّدِ وَابْنِ سُرَيْجٍ وَخَارِقِ وَابْنِ عَائِشَةَ وَإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ الْمَوْصِلِيِّ
وَابْنَهُ إِسْحَاقَ وَغَيْرَهُمْ . وَلَمْ يَمُذِّقْ نِعْمِي فِي مَعْرِفَتِهَا أَنَّ هَذَا الصَّوْتُ لِفُلَانٍ مِنْ خُفِيفِ
الرَّمْلِ ، وَأَنَّ هَذَا كَانَ لِحَنُهُ مِنْ قِيلِهِ . وَلَا نَعْرِفُ كَيْفَ كَانَ مَا يَجْرِي فِي بَحْرِي
النِّصْرِ ، وَلَا مَا تَطَاهَرُ عَلَيْهِ السَّبَابَةُ وَالْوُسْطَى ، أَلَحَ تِلْكَ الْمِصْطَلَحَاتُ الَّتِي تَتَّبَعُ
فِي كِتَابِ (الْأَعْلَى) . وَكَذَلِكَ أَقْطَعُ عَلَيْنَا تَمَامَ الْإِقْطَاعِ بِأَغْنَى الْعَرَبِ وَتَلَاخِيهِمْ .



المرحوم الشيخ سلامة حجازي

وسنظل كذلك حتى يُعثرنا الله (بجبر رشيد) آخر تُكل به رموز الموسيقى العربية،
كما حل شملبون (بجبر رشيد) الأول رموز اللغة الهولندية !

نعم ، لقد ظلت الموسيقى المصريةُ بمجولةً غامًا من العصر القديم إلى الحلة
الفرنسية فولاية محمد علي في جميع صورها وأشكالها وتلاحيها ، برغم ما يُحدثك
به المقرزي وغيره من أن الخليفة الفاطمي كان يخرج في يوم وقاء النيل بالطبل
الكبير ، ويخرج في مهرجان كذا بالطبل الصغير ! إلى أن كان الشيخ شهاب الدين
صاحب كتاب (السفينة) . وقد فرغ من تأليفه من نحو تسعين سنة خلّت ،
فجمع فيه طائفةً جليلةً مما كان يتغنّى فيه عصره وقبيل عصره من الموشحات
والموالى وغيرها . وكشف عن تلاحيها ، وضبط أصواتها ، ومذاهب النغم التي
كانت تجري فيها . على أنه وإن لم يضبط شيئاً منها (بالنوتة) ، لأنه لم يكن يعرفها ؛
إلا أن أكثرها معروف اليوم بالسّماع والتقليد لقرب العهد . ولا زالت المصطلحاتُ
الفنية التي أوردها في سفينته معروفة عند كل من يجري من صنعة الغناء على عِرْق .

وما لا ينبغي أن تفوت الإشارةُ إليه في هذا المقام أن بعض من هبطوا مصر
حوالي ذلك العهد من علماء الافرنج قد عُنوا بضبط بعض ما سمعوه من الأغاني
المصرية (بالنوتة) ، ومنه الأذان .

ومهما يكن من شيء فانه لا الشيخ شهاب الدين ولا هؤلاء الباحثون من الافرنج
دل أحدٌ منهم على مبدأ تلك الأغاني ، ولا كشف عن أول عهد مصر بتلك
التلاحين التي هي أصل ما تغنّى فيه اليوم .

على أن مما لا يتقبل الشك أن الموسيقى التي انتهت إلى هذا العصر الذي
نعيش فيه هي مزجٌ من موسيقى أهل العراق والشام والترك . وإذا قلت الموسيقى
العراقية أدخلت أثرًا من الفارسية . وإذا قلت الموسيقى التركية ، فقد أملت

بالرومية والفارسية أيضا. بل لقد تأثرت الموسيقى المصرية، في هذه الأيام، بالموسيقى الغربية. ولعل أكبر الفضل في اتساع موسيقانا باستعارتها كثيرا من تناغم غيرنا في هذا العصر الحديث يرجع إلى رَجُلَيْن : أولهما المرحوم عبده افندي الحفوي، قد أدخل عليها كثيرا من تلاحين أهل الشام، وأهل حلب، على الخصوص، كما أدخل عليها كثيرا من نغم الأتراك.

أما ثاني الرجلين فهو المرحوم الشيخ سيد درويش، فقد خطأ بالموسيقى المصرية خطوة موفقة فهو الموسيقى الغربية. وأقول خطوة موفقة لأنه كان حاذقا لبقا لم يصكَّ جديدُه الأسماع، ولم ينشرْ طريقُه على الطباع؛ على بُعد ما بين أذواقنا وأذواق القوم، وشطح ما بين ما تستريح إليه آذاننا وما تستريح به آذانهم. وذلك على خلاف ما بيننا وبين أهل الشرق القريب من عراقين وسوريين، ومن ترك فُرس، فان الفرق بيننا وبينهم في هذا غير بعيد.



وبعد هذا أعود بك إلى الشيخ سلامة حجازي، فلقد زعمتُ في مقالٍ متقدم^(١) أن أول عهد مصر بالتمثيل في اللغة العربية إنما كان على أيدي الفرق التي انحدرت إلينا من بلاد الشام. ولقد كان من بينها واحدة يتولاها المرحوم الشيخ أحمد أبو خليل القباني. وكان رجلاً جليلاً القدر، واسع العلم بأصول فن الغناء ومذاهبه وطروقه. وكان إلى هذا رُفَهِ الدوق، إذا لحن صوتاً جاداً وبرجاً وأطرب. ولكنه لم يكن على حظٍّ من كرم الصوت؛ بل لقد كان في صوته غنة. فكان يلحن للجماعة ويُنشد معهم، وأحياناً يُناشدهم، فيُدعِ أيما إبداع، ويَقنُّ بِجُودَةِ التَّغْنِيمِ وبراعة الإيقاع.

(١) يعني الكاتب بعض ما سلف له من المقال في جريدة المساء.

ويريد المرحوم إسكندر افندى فَرَحَ من أرباب الفِرَق التمثيلية أن يُأريه . وهو إذا أجاد التمثيل فإنه لا حظَّ له من الغناء ولا من التلحين . فكيف حيلته في هذا ؟ . حيلته أن يَعِد إلى فتى ذى صوت كريم فيزج به في فرقته ليأري به القباني ، ويستدرج الناس إليه . فوَفَّق إلى الشيخ سلامة حجازى . ولعله يومئذ كان يتغنى بالإشاد على حَلَق الأذكار . وأشرك معه أولَ الأمر سيدةً حَسَنَةً الصوت تُدعى ليبة ، فكانا يُنشدان معاً . ثم تَخَلَّت ليبة ، واضرد الشيخ سلامة بانشاد القصائد التى يَنظمها له مؤلفو الروايات أو معربوها متصلةً بوقائع القصة . أو يُنشد مع الجماعة تراتيل تتصل بالقصة أيضاً ، أو تلاحين يُحْيِي بها فى مُنتَهح التمثيل وفى مُحَسَّه أولياء الأمر .

وبعد دَهر غير قصير افصل عن اسكندر فرح ، وأنشأ باسمه فرقةً خاصةً لَتَيْت نجاحاً عظيماً . وظل كذلك حتى أبطل الفالَجُ نصفه فى سوريا ، فاققلب إلى مصر . ولم يكد يُحسِّن شيئاً من التهضة حتى عاود التمثيل والغناء . وإن أنسَ لا أنسَ ليلةً كان يُمَثَّل فيها ، وهو على هذه الحال ، فى (تياترو) برنتانيا . وجاء الفصلُ الذى يُنشد فيه النظارة ، ويُقبل من خلل الستور على المسرح ، ونصفه ، واحسرتاه ، يُجرِّج نصفه ، وينازعه على السير إلى أن يَستوى لموقعه . ثم يُغنى ويَجهد ، والجمهور يصفق ويُبلِّغ فى الاستعادة ، والرجل يمتنع من رفقته ، ويمصر ما أبقى الفالَجُ فيه من دماء . ويعود الجمهور إلى التصفيق والاستعادة ، والرجل يحب أن يُؤاتيه بما يُرضيه ، ولو أتى الجهدُ على نفسه . فكان من ذلك منظرٌ مُرعب ، لا أقول تجلَّت فيه قسوة الكثرة من هؤلاء النظارة . ولكن أقول تجلَّت فيه الأنانية وإثَارُ قمع الغلة من الشوق إلى الطرب والتزود من هذا الصوت المولِّى للدهر الأطول . ولعل تلك الليلة كانت القاضية على حياة ذلك الشيخ المسكين !

ولقد كان الشيخ سلامة حجازى رُبْعَةً ، قسيمَ الوجه ، حُلُو الصوت ناصمه ، وكان صوته إلى هذا قويا يرتفع ، فى غير كُفَّة ، إلى أقصى ما ترتفع إليه الأصوات ، لا يَحْتَلِّ ولا ينشر ، ولا يَنْبُو ولا يتسلخ ، ولا يزداد على هذا إلا جَلْجَلَة وحلاوة . ولكنه إذا تدلَّى إلى القَرَار تقلص وتردد دون النفوذ إلى غايته . ففكرمُ صوته وقوته إنما كانا فى وسطه وأعالیه . أما أدانيه فلم يكن لها من ذاك حظٌ كبير .

وعلى كل حال ، فإن جوهر الصوت وحده وحسن الإيقاع ليسا حقيقين بأن يُخلَّدَا اسمَ رجل ، لأن أثر ذلك مقصورٌ على لئمة الجلسة ومُتعة الساعة . إنما الذى يخلِّده ويديم ذكره ما يستحدث فى الفن ويترك فيه من الأثر . ولا شك فى أن الشيخ سلامة قد استحدث فى فنون الغناء جديداً . وذلك هو طريقة إنشاده القصائد التى كان ينظمها له مؤلفو القصص التمثيلية ومعرَّبوها . وكانت طريقة خاصة لا هى تَجْرِى على طريقة الموشحة ، ولا (البور) ، ولا الموالى ، ولا الإنشاد على حلقى الذكر ، ولا الأذان ولا ترتيل القرآن . وهى إذا اتصلت ببعض هذه المذاهب التلحينية من بعض أقطارها ، فإن لها لشخصيتها واستقلالها . وكان منزعها الغنائى إلى تصوير الحال التى يقف فيها المنشد من أحداث القصة ، ويُعبر عنها بتصوير النغم بأبلغ مما يُعبر بنظم الكلام . وهذه عندى ، كالكفاية الفنية التى ينبغى أن تُثَبَّت فى هذا الباب للشيخ سلامة حجازى .

ولقد كانت تلاحين الشيخ سلامة تُرجِّعها حناجرُ الشباب فى كل مكان ، إلى أن قامت الفِرَق التمثيلية الحديثة التى ترسَّمت آثار التمثيل الغربى ، فأبطلت الغناء فى المسارح ، إلا أن تكون الرواية من نوع (الأوبرا) . على أن هذا النوع لم يُصِبْ بعدُ فى التمثيل العربى أى حظٍّ من النجاح — قول حين بطل الغناء من التمثيل العربى تقلصت تلاحين الشيخ سلامة ، واقتبض الناس عن محاكاته شيئاً فشيئاً إلى أن زالت أو أطلَّت على الزوال ، لولا أن إنشاده لقد يعترى الأسماع



المرحوم محمد افندی العقاد

حيناً بعد حين على لسان الحاكي (الفونوغراف) . وكذلك قُضِيَ على فنٍّ مع أننا
في حاجة إلى فنون !



مُحَرِّرُ الْعُقَادِ

أما ثاني الرجلين وهو المرحوم محمد افندي العقاد فكان ، غير مدافع ولا
مُشارك ، أقدرَ رجل وأبدعه ضَرْبٌ على القانون من نحو ستين سنة خلت إلى
اليوم التي قُضِيَ فيه .

والعقادُ كذلك قَسِمَ الوجه ، وسِمُ الطلعة . والعجيب أن تحضُرني الآن بصورته ،
فاذا هو عظيم الشَّبه بالشيخ سلامة حجازي !

والعقاد نِفٌّ ولا شك على السبعين ، إذا لم يكن قد أطلَّ على الثمانين .
فاذا أَسْقَطَتْ من هذه السنَّ عشرين أو ما دون العشرين (وهي سنو التعليم)
فثق بأنه قضى الباقي المستأثرَ بالزعامة والتقديم ، والمنقطعَ النظر بين جميع
الضاريين بالقانون .

وقبل أن أعرض لفنِّ العقاد أقدم لك أن هذا الرجل ، على ما تَستدرج إليه
مهتته من مقارفة ألوان من المعاصي بحكم السهر المتوالى ، وحاجة مجالس الفناء
إلى ما يُدْكَى الحسن ، ويَشْدُ المتن ، ويُثير الشَّجَن ، ويُطير الخيال ، لم يذق
الحرَّ قط ، ولم ينقطع عن أداء حقوق العبادة قط ، ولم يتنفس بالدخان في مجلس
القرءان قط . وهو إلى هذا شديد الأدب ، جَمَّ التواضع ، عظيم التواقي للناس ،
كريم اللسان فيهم . لا ترى أنامله تجري على أوتار قانونه إلا وهو ضاحكٌ
أو مبتسمٌ مهما كَرْتُهُ من أحداث الزمن ! .

أما العقاد في فنه فقد رُزق أولاً تلك الموهبة الإلهية التي يختص الله بها من يشاء من عباده ما ندرى لها تعليلًا ، ولا فقهًا لِمُسْتَرْزَلِهَا تأويلًا . وهي في جماعة الضُرَّاب على آلات الطرب ما يدعونه بحلاوة الأصابع . فقد كانت أُناملُ العقاد بالغةً من ذلك غايةً الغاية .

وإنني ألفتك في هذا المقام إلى شيء حقيق بالائنات ، ذلك أنك ترى رجلين يوقعان لحنا على العود أو القانون ، وكلاهما بمنزلة سواء في حَذَقه وتجويده . بل في كل نبرة من نبراته ، وغمرة من غمراته . ومع هذا تجد لأحدهما من الحلاوة والتطريب والشجاء ما لا تجد لصاحبه ! . وتلك هي الموهبة التي حدثتك عنها . والتي ظفرت بأعظم الحفظ منها أُناملُ العقاد .

ويقع هذا الرجل ، من أول نشأته ، في طريق نابغة الغناء في مصر عبده الجمولى ، فيتخذُه ، ويهذبُه ، ويطبعه على محاكاته في توقيعه وتنميته . فيُسارِه العقاد ويُرضى بالقانون مطمعه في مذاهب غنائه ، حتى ما يستريح عبده إلى الغناء في الأعراس وفي مجالس الملوك والأمراء إلا إذا كان يسنده العقاد .

ولقد كنت تجد لصوت قانون العقاد من القوة والروعة والوضوح والنصاحة والحلاوة ، وبراعة المطلع ، وسلامة المنزع ، وجلالة المقطع ، ما لا يمكن أن تجده لقانون آخر . وإنك أثناء هذا كله لا تشعر ، لولا أنك تمدَّ بصرك ، أن هناك أُناملَ تصك الأوتار صكًا . ولكنك تشعر أن الأوتار تنغم من تلقاء نفسها تنغمًا !

وهنا ينبغي أن تذكر لهذا الرجل مزيتان لعله لم يشركه فيهما غيره من محترفي التوقيع على القانون : أولاهما أن المغنى إذا مدَّ صوته بـ (يا ليل ، يا عين) أو بواليه أو بمقطوعاته ، فليس على صاحب القانون ، إذا أمسك المغنى ، إلا أن يطلق أنامله

بما يشاء ، ولكن في حدود النغمة التي فيها المغنى ، ليستمر مذهبُ الطرب في آذان السامعين ، ولكيلا يلتوى على المغنى نفسه ما كان فيه حين يعود إلى وصل الغناء . أما العقادُ فقد اضرد من بينهم جميعاً بأن يحكى كلَّ ما جال به صوتُ المغنى حرفاً بحرف ، ونبرةً بنبرة ، وغمزةً بغمزة . مهما أطل ذلك وكثرفه تصرفه ، وتردد في أبواب النغم دخوله وخروجه . فكانت ذاكرةُ العقاد في هذا عجيباً من العجب !

أما مزيتُه الثانية ، فليس يخفى أن أوتار القانون ترتفع على السبعين . وهى إلى هذا مرهفة الحس ، شديدة التأثير بالجو ، محتاجة في كل تصرف إلى شد أو إرخاء . ولهذا كثيراً ما ترى صاحبَ القانون ينقطع عن الجماعة ليُسوى بعض أوتاره . فاخترعوا العلاج بعض هذا ما يدعونه (بالمرَب) ، وهى قِطْع معدنية في شكل القروش تقوم تحت أوتار القانون ، يحركها الضارب في تلك الأحوال فتغنيه عن طول الاصطعاع للشد والاصلاح .

ومع هذا لقد أنف العقاد أن يدخل هذه (المرَب) على قانونه ، واستغنى عنها (بعفى) أنامل يسراه . فلا هو ينقطع وينجس للعلاج والاصلاح ، ولا هو يشد الأوتار بتلك القطع المعدنية تُدخل على صوت القانون شيئاً نُحسه الآذان السليمة المرهفة ، وإن غفلت عنه آذان سائر الناس .

ثم هذا العقادُ الذى قضى زهرة الحياة مع سيد المغنين عبده المحولى ، لقد دعت ضروراتُ العيش بده إلى أن يعمل مع غيره ، ومنهم من لا يستطيع أن يغنى إلا على حساب قانون العقاد . ومنهم من يستطيع أن يستقل بنفسه لولا أنه يريد زيادة الإحسان بقانون العقاد ، وارتفاع الصيت بأن يُقرن اسمه إلى اسمه . إلا أنه لوحظ في مؤخراتِ منيه أنه ما انفسح الموضع لتقسيمات العقاد ، وتوالت

حاجات العرب إلى إطالتها والتبسط فيها ، إلا أقصر وأوجز وختم . وهو يشهد
استشراف الناس منه لكثير !

وعلم الله ما كان ليفعل هذا ضنا على الناس ، ولا تهية جهد ونصب . إنما
كان يفعله مصانعةً للمعنى ، وخيفة أن يمرض الناس عنه في طلب أطراد العقاد
بقانونه إلى غاية المجلس .

وهذا فعلُ الحاجة ، وقاتل الله الحاجة ، فلقد طالما جنت من مفاخر الحياة
ومتعها على كثير ! .



المرحوم الشيخ سيد درويش

الشيخ سيد درويش*

سيدانى ، سادنى :

لقد فَرَضْتُ لِنَفْسِي إِجَازَةً أُسْتَرِيحُ فِيهَا مِنْ عَنَاءِ أَيْ عَمَلٍ ؛ عَلَى أَنْ أَعُودَ إِلَى شَأْنِي فِي خِلَالِ شَهْرِ أَكْتُوبَرِ ، إِذَا أَدِنَ اللَّهُ وَمَدَّ فِي الْعَمْرِ وَبَسَطَ فِي الْعَافِيَةِ . وَلَكِنِّي عَوِجْتُ بِالْإِدْعَاءِ إِلَى الْحَدِيثِ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ . وَلَقَدْ كَانَ فِي الْمَعَاضِيرِ مَنَدُوحَةٌ ، لَوْلَا أَنَّ الْحَدِيثَ فِي صَدِيقِي الْمَرْحُومِ الشَّيْخِ سِيدِ دُرُوِيْشَ . وَلِلشَّيْخِ سِيدِ دُرُوِيْشَ عِنْدِي مَقَامٌ كَرِيمٌ .

وإذا كنتُ أحدثُكم اللَّيْلَةَ عَنْ هَذَا الرَّجُلِ . فَمَا كَانَ حَدِيثِي عَنْ رِوَايَةِ رَاوِيٍّ أَوْ قُلِّ نَاقِلٍ ؛ إِنَّمَا هُوَ مِنْ رِوَايَةِ رَاهٍ وَشَهَادَةِ شَاهِدٍ :

رَجُلَانِ اثْنَانِ رَأَيْتُهُمَا أَوَّلَ مَا رَأَيْتُهُمَا ، فَذَا كُلُّهُمَا فِي مَبْدَلِ النَّظَرِ مِنْ أَصْغَرِ النَّاسِ وَأَخْفَهُمْ فِي الْمِيزَانِ . ثُمَّ مَا بَرِحَ كُلُّ يَوْمٍ يَكْبُرُ فِي عَيْنِي ثُمَّ يَكْبُرُ حَتَّى يَضِيقَ بِهِ مَدَى النَّظَرِ جَمِيعًا ، وَحَتَّى أَصْبَحَ وَزَنُّهُ وَتَقْدِيرُهُ مِمَّا يَنْوِي بِكُلِّ وَزْنٍ وَكُلِّ تَقْدِيرٍ !

هَذَانِ الرَّجُلَانِ الصَّغِيرَانِ الْكَبِيرَانِ ، اللَّيْقَانِ الْجَلِيلَانِ ، هُمَا الشَّابُّ الْعَالِمُ الْهِنْدِيُّ ضِيَاءُ الدِّينِ أَحْمَدُ ، وَالشَّابُّ الْمَوْسِقَارُ الْمِصْرِيُّ سِيدِ دُرُوِيْشَ . وَضِيَاءُ الدِّينِ هَذَا هُوَ الَّذِي أَحْرَزَ جَائِزَةً لِإِسْحَاقِ نِيُوتَنَ وَلَمَّا يَزَلْ فِي السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ !

وَلَنَدْعُ ذَلِكَ الْعَالِمَ الْهِنْدِيَّ الْآنَ ، وَلَنَمُضِ بِالْحَدِيثِ فِي هَذَا الَّذِي نَحْتَمِلُ الْيَوْمَ بِذِكْرِهِ :

فِي إِحْدَى سِنِي الْحَرْبِ الْعَامَّةِ كُنْتُ أَقْضِي شَطْرًا مِنَ الصَّيْفِ فِي الْأَسْكَندَرِيَةِ ،

* محاضرة أُلقيت من محطة الإذاعة الحكومية في حفلة لأحياء ذكرى سيد درويش .
وتمت في جريدة الجهاد في يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

ولى صديقٌ سرى من أهل القاهرة يقضى الصيف كذلك هناك . فدعاني ذاتَ عَشِيَةٍ إلى داره ، وأخبرني أنه مع بشاب من أهل الأسكندرية يُحيد الغناء ، وأنه قد وصفه له فلان ، وأحسن القول فيه . فأرسل في دعوته ليُسَمِّعنا شيئاً . فاقبضتُ ووجعت . وكان لهذا مني سببٌ قوى ، فقد رُمينا في عامنا ذلكم بكثيرٍ ممن يتكفلون الغناء ، هواةً ومحترفين . وقد سَمِعَهم ألوانُ المبالغات ، فلم تخرج منهم إلا بصكَّ الآذان ومكبر الأذواق . وهمتُ أكثر من مرةً بالانصراف ، وصديقي يُسكني ، ويُعالج تبرئى بنون التصبير والتعليل !

سُكَّله وروى :

ثم أقبل علينا فلان هذا ومعه شيخٌ معممٌ ، مستديرُ الوجه ، أسمرُ اللون ، مليحُ العينين ، في أنه شيء من الفطس ، وفي فيه قليلٌ من الفوة . وهو إلى الطول . غيرُ بادن الجسم وإن كان مُكْتَئِزَ اللحم . نظيفُ الثوب ، بتأنق في ثيابه برغم ما يبدو عليه من رقة الحال . وهو ، في الجملة ، مقبولُ الخلق والشكل ، لا تنقبض النفس دونه . فاذا داخلته بالحديث وبأسطته في السمر ، تكشف لك عن عُذوبة نفس ، وظرف طبع ، وخفة رُوح ، وحضور ذهن ، وإصابة في القول ، وأدبٍ لإيماءةٍ وخطاب ، فسرعان ما تهفو نفسك إليه . وتُحسُّها قد تهاقت من قورها عليه ! هذه هي الصورة التي جُلِّيت على لسيد درويش في أول مجلسٍ جمع بيني وبينه . ولكن بقيَ الغناء ويا ويلي مما سألتني من هذا الغناء ، أو على الصحيح من هذا الغناء . وصدق من قال : من لَسَعته الحية خاف من الحبل !!! .

سيداتي ، سادتي :

من حقِّ هذا الشعور الذي جلوته عليكم ، شعور الكراهية ، بظهور الغيب ، لاستماع غناء هذا الرجل أن يلفتَ الدِّهَن إلى أمرين حقيقين بالنظر والتدبير :

١ — أنه إذا ساغ للمرء أن يُصانع في الضرورات ، بل لقد يجب عليه ذلك في بعض الأحيان ، فانه لا ينبغي له مطلقاً أن يُصانع في الكاليات . فقد تقضى عليه الضرورة بأن يتبلغ بكسرة الخبز اليابس ليدفع ألم الجوع ، وقد يشرب الماء الآسن ليمسك عليه نفسه . أما أن يطلب الترفيه والتلذذ فيقعد لسماع صوت ناشز على السمع ، في صنعة نائية عن الطبع — فذلك ما لا يسوغ ، لأن تركه خير من تناوله .

٢ — أب الانسان متعصب بالطبع ، لقد تسبق إلى نفسه كراهة الشيء ، لا لعلّة واضحة ، ولا لحجة ناصحة ؛ بل لقد يدخل عليه هذا المحض حدس أو سوء تقدير ، فما يزال كارهاً له نافرأ منه ، حتى ما يطيق أن يسمع فيه قولاً معروفاً . ولو قد أطرح تعصبه ، وأقبل عليه مخلصاً صادق الوزن نزيه الحكم — فلربما تغير رأيه فيه ، فأحبه وآثره ، وأنزله من هواه أكرم المنازل . وأغلب الظن أنه لو أخذنا الناس ففوسهم بهذا في تناول الأشياء وبحسبها والحكم عليها ، لحف كثير من هذه الأحقاد المذهبية والحزبية المتفشية في جميع بلاد العالم في طول الزمان !

*
* *

سيداتي ، سادتي :

دُعِيَ للشيخ بعوذ جسده وأصلحه ، وجعل يعزف عليه وأنا مشغول عن الأصغاء إليه بما ملكني من التبرّم والتكره لما سترجم به في ليلتنا من سمج الفناء ، متجة بالرغبة إلى الله تعالى في الأبطال مدته ، إذا لم يكتب لي من هذا المجلس الفرار . ثم عني الشيخ بصوت حشن مطلقه ، إن لم يزدني بادئ الرأي يقيناً بما قدرت ، فقد أمسك عليّ بعض هذا اليقين . على أنني من باب المجاملة ، التي جرت بها العادة ، كنت أتكلف إظهار شيء من أمارات الاستجادة والاستحسان . وشهد الله ما قلبي من هذه الاستجادة وذلك الاستحسان كثير ولا قليل !

ثم لم يرعنى إلا أن يبعث انتباهى ما كان يُصيب الرجلُ في تصرفه من فنون النغم، وهى على أنها طريقةٌ جديدة، إلا أن طرافها وجدتها لا تنبى بها عن السمع، ولا تخرج بها عن آفاق الذوق؛ فكنتُ أُحِلُّ الأمرَ على محض المصادفة. وهذا لقد يقع لكثير من لا كفاية لهم فى صناعة الغناء ولا سداد.

ثم راح يرجع مقطوعةً فى تلحين يستوقف السمع بطرافته وحُسن سبكها. فسألتُه عن ملحتها، فزعم أن ذلك من صنته، فأوقع التعمُّبُ فى نفسى أن الأمر لا يعدو إحدى اثنتين: فأما أن الرجلَ ينتحل ما ليس له. أو أنها كانت منه يَصِيصَة الدِّيك كما يقولون.

ثم قررتُ على موعد. فلما كانت الليلةُ الثانيةُ رُفِعَ لى من الرجلِ قَدْر، وصَحَّ عندي أنه ممن يحسُن الإقبالُ عليه والإصغاء إلى غِنائه. ثم كانت ليلةٌ ثالثة، فرابعةٌ خامسة، وهو فى كل ليلةٍ يزداد عندي قَدْرًا على قَدْر، ويرجعُ وزنًا على وزن، حتى لقد استطاع فى بضعة ليالٍ أن يَفْرُو كلَّ تمصُّبى غَزَوا، ويَتَنَادَ كلَّ سَمِى وكلَّ ذَوْى لِفَتَى الجليلِ أسيرًا.

* *

ولقد كنتُ ممن حَسِنُوا لِلشَّيخِ سَيِّدِ التَّحَوُّلِ إلى القاهرة، فيها مَنَسَعٌ لَقَدْرِهِ، فى عاصمةِ البلاد، وفيها فُحولُ المُنْتَنِينَ وَخُذَّاقُ أَهْلِ الفَنِّ. وبعدَ لَآيِ فعل. واتَّصل من فورِهِ بنادى الموسيقى، وكان حضرةُ رئيسه قد سمعه من قبلُ فى الأسكندرية، قَدَّرَهُ وأُعْجِبَ بِكَفَايَتِهِ.

وعلى كل حال، فاذا كان سيد درويش يومَ هَبْطِهِ القاهرةَ مَقْدُورًا فيها من خمسةِ فَرٍ أو ستة، فلقد كان يومئذٍ مغمورًا عندَ عامةِ أَصْحَابِ الغناءِ وأسبابِهِ بوجهٍ خاص، وعندَ جَمْعَةٍ الناسِ بوجهٍ عامٍّ؟

لَيْتَ شِعْرِي : كَمْ سَنَةً كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقْضَىٰ هَذَا الْفَتَىٰ فِي نِضَالٍ وَكَفَاحٍ
حَتَّىٰ يَدْرِكَ حَظَّهُ ، وَيَرْفَعَ صِيَّتَهُ ، وَيُسَلِّمَ لَهُ مَشِيخَةَ أَهْلِ الْفَنِّ بِكَانِ الْأَمَامَةِ ،
وَيَقْدُوا لَهُ لَوَاءَ الزُّعَامَةِ ؟ وَأَتَمُّ أَدْرَىٰ بَأَن خِلَالَ الْغَيَرَةِ وَالْحَسَدِ وَالْحَقْدِ قَلَّ أَنْ
تَجِدَ لَهَا مَرَعَىٰ أَخْصَبَ مِنْ صُدُورِ أَصْحَابِ الْفَنُونِ . وَلَكِنْ اسْمَعُوا ! اسْمَعُوا !

لَمْ يَمُضِ عَلَى مَهِيْطِ هَذَا الْفَتَىٰ بِضَمَّةٍ أَشْهَرُ حَتَّىٰ رَأَيْتَهُ يُفَنِّي فِي (كَازِينُو)
الْبُسْفُورِ وَمِنْ حَوْلِهِ أَحْذَقُ الْعَازِفِينَ وَأَجْلُهُمْ فِي مَصْرٍ قَدْرًا ، وَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيِ
(تَحْتَهُ) أُمَّةُ الْفَنِّ مِنْ أَطْطَابِ نَادَى الْمَوْسِقَى ، وَهُوَ يُفَنِّي صَوْتًا (دَوْرًا) مِنْ
تَلْحِينِهِ ، وَلَعَلَّهُ كَانَ مِنْ نَظْمِهِ أَيْضًا : يُفَنِّي وَيَتَصَرَّفُ ، وَيَعْلُو وَيَهْبِطُ ، وَيَتَيَأَمَّنُ
وَيَتَيَأَمَّرُ ، وَيَخْرُجُ مِنْ فَنٍّ إِلَىٰ فَنٍّ ، وَيَتَمَطَّفُ مِنْ نَعَمٍ إِلَىٰ نَعَمٍ ، وَيُكَلِّمُ بِالْقَدِيمِ ،
ثُمَّ يَمِيلُ إِلَىٰ مَا أَبْدَعَ مِنَ الْحَدِيثِ . وَكُلُّ أَوْلَئِكَ يَفْعَلُهُ فِي خَفَاةٍ وَلَبَاقَةٍ وَقُوَّةٍ صَنْعَةٍ
وَرَوْعَةٍ أَدَاءٍ . وَتَرَى الْقَوْمَ وَقَدْ أَمْسَوْا كُلُّهُمْ رَهْنًا بِيَانِهِ ، وَطُلُوعَ بَنَانِهِ ، وَكَأَنَّهُ
فِيهِمْ (دِكْتَاتُور) قَدْ خَلَّصَ لَهُ وَجْهَ السُّلْطَانِ كُلِّهِ ، لَا اعْتِرَاضَ لِقَوْلِهِ ، وَلَا تَعْقِيبَ
لِأَشَارَتِهِ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ !

أَسْلَوبُهُ وَصَنْعُهُ :

سَيِّدَاتِي ، سَادَتِي :

لَا تَنْتَظِرُوا مِنِّي أَنْ أُحَدِّثَكُم عَنْ نَشْأَةِ الرَّجُلِ ، وَكَيْفَ دَرَسَ فَنَّ النِّعَمِ ، وَعَمَّنْ
أَخَذَ ، وَكَيْفَ تَبَيَّنَ لَهُ أَنْ يَجِدَّ وَيَتَكَّرَ ، وَبِمَاذَا صَارَتْ لَهُ هَذِهِ الْعَبْقَرِيَّةُ الْفَخْمَةُ ،
فَذَلِكَ مَا لَا أَعْرِفُ مِنْهُ كَثِيرًا ، عَلَى أَنَّ الْوَقْتَ الْمَقْسُومَ لِيَ اللَّيْلَةِ ، أَضْيَقُ مِنْ أَنْ
يَتَسَّعَ لِهَذَا الْقَلِيلِ الَّذِي أَعْرِفُ . وَكَيْفَا كَانَتْ الْحَالُ ، فَالْمَوَاهِبُ مَغْرُوزَةٌ فِي
أَصْحَابِهَا ، وَالْعَبْقَرِيَّةُ كَامِنَةٌ فِي نَفْسِهِمْ ، لَا تَحْتَاجُ فِي ظُهُورِهَا وَإِتْبَانِهَا آثَارَهَا
الصُّخَامَ إِلَّا إِلَى قَلِيلٍ مِنَ التَّلْقِينِ وَالتَّوْجِيهِ وَالْإِرْشَادِ ، وَمَا أَحْسَبُهُمْ جَاؤَا سَيِّدَا

بأقْطاب أهل الفن من أعلى معاهد الموسيقى في العالم ، حتى تمت له كل هذه البراعة ، بل لقد أخذ الموسيقى عن أخذ عنهم كثير غيره ، فإذا كان هناك فرق بينه وبينهم ، فإنه كان أقصر منهم مدة تعليم وتمرين ، وقد تقدم وتأخروا ، وبرع وجمدوا ، ونبه وخملا ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ، والله ذو الفضل العظيم !

إذن فلتقصرا الكلام على أسلوب الرجل وصنعه ، وما أحدث من الأحداث في الموسيقى المصرية في هذا العصر الحاضر .

كان سيد درويش ، عليه رحمة الله ، متمكناً من فن الموسيقى أيما تمكناً ، وأما من نفسه أيما ثقة ، وأكبر آيات هذه الثقة بالنفس أنه تقدم إلى هذا التجديد ، وهو لما يزل مغموراً منكوراً المحل . والتجديد ابتداء ومطالعة للجماهير بغير المألوف ، وقل أن يعيد المرء إلى هذا قبل أن يذهب له في فنه صيت وذكر يتكئ عليهما في جديده ، ويصمد بهما صولة التمسب للقديم .

وليس كل خطر الرجل في أن يكون متمكناً في فنه ، علماً بأصوله وفروعه . وليس كل خطر الموسيقى ، بنوع خاص ، في أن تهديه كفايته وعظم مقدرته إلى أن يطلع على الناس بجديده فحسب . مهما كان هذا الجديده جاريًا على أحكام الفن موصولاً بأسبابه . بل إن الكفاية كل الكفاية ، والبراعة حق البراعة أن لا ينشز جديده على الآذان ولا تصطك به الأذواق . وكذلك كان جديده سيد درويش ، كما كان جديده عبده الحولى من قبله ، كلاهما أضاف إلى الموسيقى المصرية جديداً ، وكلاهما تصرف فيها تصرفاً طريفاً ، فانبأ سمع ، ولا تفترب طبع ، بل لكأن ما جاء به إنما كان دسبسا في الطبع ، كما نفا في قرارة النفس ، حتى لتحسب أن كل ما لها فيه من فضل ، إنما هو في مجرد القوص عليه واستخراجه من مطاوى الطبايع ، وتجليته على الأسماع ؟

نعم ، لقد اتَّسَمَتِ الموسيقى المصريةُ وأثَّرتْ ، وأصابَتْ صدرًا محموداً من موسيقاتِ الأممِ الأخرى شرقيةً وغربيةً ، ولقد تَمَّ هذا الانقلابُ العَظِيمُ ، وإن شئنا قلنا تَمَّتْ هذه الثورةُ الكُبْرَى دونَ أنْ تُرَاقَ قَطْرَةٌ دِيمٍ واحدةً ، تَمَّ ذلك كله بفضلِ ذلكمَ الرَّجُلِ العَظِيمِ الذي نَحْتَمِلُ بذكره اليومَ .

ذلكمَ بأنه عَرَفَ كيفَ يَتَبَسَّطُ بموسيقى قومه ، وكيف يُسَلِّسُ لها ما أصاب من موسيقى غيرهم ، فأَسَاعَتْهُ في يُسرٍ ، حتى أصبحَ موسوماً بالطابعِ المصريِّ ، لا تُشَوِّزُ فيه على سَمْعِ المصريِّ ولا التواءِ !

سيداتي ، سادتي :

وبعد ، فإن فنَّ هذا الرجل ، فوقَ ما لَه من القُدْرَةِ القادرَةِ على الاقتباسِ والابتكارِ ، يمتازُ بِخِلَالِ أربعَ : أولاها القوةُ ، فلا حِظٌّ في تلاحينه للتغشُّك ولا للانخدال . وثانيها البراعةُ في التصرُّف ، فهو يَنْقَلُ بِسامعه من فَنٍّ إلى فَنٍّ ، وَيَتَحَوَّلُ به من نَمٍّ إلى نَمٍّ ، في اتِّساقٍ وانسجامٍ ، كأنه يَنْزِعُهُ في رَوْضَةٍ نَسَكَّتْ أَغصَانُها يَدُ بُسْتَانِيٍّ صَناعٍ . وثالثها شِوَعُ الطَّرَبِ في تلاحينه . فهما استَحَدَّثَ جديداً يوجبُ الإعجابَ ، فانه بالغُ الغاية ، ولو عن طريقِ الشَّجَا ، من الإطرابِ .

أما رابعةُ هذه الخِلَالِ ، والحديثُ الآنُ مُتَّجِهٌ بِنوعٍ خاصٍّ إلى ساداتنا الملحنين والمفنين ، فهي النُّوقُ ، والنُّوقُ البارِعُ النَّافذُ ، فما إن لَحَنَ سيد درويش فكان المعنى شديداً إلَّا قَوَّيْ لحنه ، ودَعَمَ رُكْنَهُ ، وشَدَّ بالصَّنْعَةِ مِنه ، فسمعتُ له مثلَ قَمْعَةِ النَّيَالِ ، إذا استَحَرَّ القِتالَ ، أو مثلَ زَيْبِ الأَسَادِ إذا تَحَفَّزَتْ لِلصِّبَالِ . وإذا جَنَحَ الكلامُ إلى اللِّينِ كان لحنُهُ أَرْقَ من نَسَجِ الطَّيْفِ ، وأَلْطَفَ من النَّسْمَةِ في سُحرة الصَّيْفِ . وما كان القولُ في بِرِّ الحبيبِ بوعده ، ووفائه بعد طولِ جفائه وصَدِّه ، إلَّا طَبَعَ الكلامُ ، في أَمْرَحِ الأَنعامِ ، حتى ليكاد الغناءُ يَتِمَثَّلُ لك عُصْفوراً

يُثَبِّبُ فِي الرُّوضِ بَيْنَ أَغْصَانِهِ ، وَيَسْتَقِيلُ مَا شَاءَ مِنْ ذُرَى أَفْنَانِهِ ، وَقَدْ يَنْعَ بَيْنَ يَدَيْهِ الثَّمَرُ ، وَضَحِكَ مِنْ حَوْلِهِ الزَّهَرُ . وَمَا كَانَ الْحَدِيثُ فِي التَّوَشُّلِ وَالِاسْتِعْطَافِ ، إِلَّا أَتَى بِمَا يُبْلِيَنَّ أَقْسَى الْكِبُودِ ، وَيَكَادُ يُقَطِّرُ الْمَاءَ مِنَ الْحَجَرِ الْجُلُودِ . وَلَا كَانَ فِي وَصْفِ الْقَطِيعَةِ وَمَا فَعَلَتْ تَبَارِيحُ الْهَوَى ، إِلَّا وَخَزَ الْحِشَا ، وَأَشَاعَ الْأَسَى ، وَأَذْكَى الشَّجُونَ ، فَبَادَرَتْ الدَّمُوعُ مِنَ الْجُنُونِ . وَهَكَذَا ! . . .

وَبَعْدَ ، فَالْفَنُّ كُلُّهُ ذَوْقٌ ، وَالْعِلْمُ كُلُّهُ ذَوْقٌ ، وَالْحَيَاةُ كُلُّهَا ذَوْقٌ ، فَمَنْ أَخْطَأَ النَّوْقَ قَدْ أَخْطَأَ كُلَّ خَيْرٍ ! .

(وَهَذَا أُورِدَ الْحَاضِرَ بَعْضَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى مَا يَقَعُ أَحْيَانًا مِنْ قَلَةِ النَّوْقِ سِوَاهُ فِي التَّلْحِينِ أَوْ فِي الْأَدَاءِ)

وَأَخِيرًا ، فَإِذَا كَانَتْ هُنَاكَ جُهُودٌ تُبْذَلُ ، صَادِقَةٌ مَاضِيَةً حِينًا ، وَمُهِوْشَةٌ مُتَعَيِّرَةٌ أَحْيَانًا ، لِلتَّرْجُمَةِ بِالمُوسِيقَى عَمَّا يَمْتَلِجُ فِي النَفْسِ مِنْ أَلْوَانِ الْعَوَاطِفِ ، وَمَا يَتَوَارَدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ شَيْءٍ الْخَوَاطِرِ — فَانْنِ لَمْ أَرِ أَمْرًا فِي عَصْرِنَا هَذَا كُتِبَ لَهُ مِنَ التَّوْفِيقِ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كُتِبَ لِسَيِّدِ دُرُوشِ .

لَقَدْ كَانَ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى مَا رُزِقَ مِنْ تِمَامِ النَّوْقِ وَصِدْقِ الْعَاطِفَةِ مُرْهَفَ الْحِسِّ جَدًّا ، حَتَّى تَمَثَّلَ لَهُ دَقَاقُ الْمَعَانِي فِي صُورٍ سَوِيَّةٍ تَكَادُ تُرَى وَتَلَسَّ ، فَإِذَا هُوَ اجْتَمَعَ لِيُجَرِّبَهَا نَفْمًا ، حَاولَ مُخْلِصًا جَاهِدًا أَنْ يَصَوِّرَهَا لَكَ كَمَا تَصَوَّرَهَا ، فَبَلَغَ مِنْ ذَلِكَ ، فِي الْغَالِبِ ، غَايَةَ مَا يَأْذَنُ بِهِ جُهْدُ التَّلْحِينِ وَالتَّنْظِيمِ .

وَلَسْتُ بِهَذَا أَزْعِمُ أَنَّ الْمُوسِيقَى ، وَأَعْنَى الْمُوسِيقَى الْمِصْرِيَّةَ الَّتِي أَنْذَوْنَاهَا ، تُرْجِمُ عَنْ أَلْوَانِ الْعَوَاطِفِ وَفُنُونِ الْمَعَانِي تَرْجُمَةَ الْبَيَانِ أَوْ مَا يَدْنُو مِنْ تَرْجُمَةِ الْبَيَانِ ، فَإِنَّ إِيْمَانِي ضَعِيفٌ بِهَذَا كُلِّهِ ضَعِيفٌ ، وَإِنَّمَا أَعْنَى بِمَجَرَّدِ الْمَشَاكَلَةِ وَالْمُجَانَسَةِ بَيْنَ الْمَعَانِي وَبَيْنَ مَا يُصَاغُ لَهَا مِنْ فُنُونِ التَّلَاحِينِ .

وكيفما كانت الحال ، فان سيد درويش قد فجع نجاها لم يبلغ أحدٌ مبلغه في تلحين (الروايات) الاستعراضية ، فقد هيأت الفرصة لبراعته في الحكاية عن حال الجماعات والطوائف المختلفة بألوان التناغم ، بحيث لو أُرسِلَت بها الأصواتُ ساذجةً باغمةً لا تدلُّ على معنى ولا تُشير إلى غرض ، لَنَمَتَ وحدها على من تترجم عنهم ، وتنتحل الفناء الذي ينبغي أن تولكه ألسنتهم وتُعْطَ به حلوقهم !

وبعد ، فاني أقدرُّ أنه لو قد فُسيح لهذا الشاب في الأجل ، لكان أقدرَ أهل العصر على تلحين (الأوبرا) ، العربية ، ولبلَّغنا من هذا مُنيةً لقد طالما تعلقت بها الآمال ، واستشرف لها الخيال !

رحمه الله رحمةً واسعةً ، وعزَّانا عنه العِوضُ الصالح الكفء . وما ذلك على الله بعزيز !

ملحق في سيرة سيد درويش

يجمل بنا أن نورد هنا طرْفًا مما وقع للكاتب بعد ذلك عن نشأة سيد درويش ومجل تاريخه ، فأثبتته في محاضرة ألقاها من محطة الأذاعة أيضاً في السنة التالية :

« نشأ سيّد في مدينة الاسكندرية ، ولما ترعرع مضى به أبوه إلى الكتاب ، على عادة أوساط الناس ، فعلم القراءة والكتابة . وحفظ صدراً عظيماً من القرآن الكريم ، إذا لم يكن قد حفظه كلّه ، ثم دُفِعَ إلى مدرسة أهلية ، وأدعوها مدرسة على سبيل التجوِّز ، فانها من تلك المعاهد التي لا ترتقى إلى المدارس المتبعة ، ولا تمتدُّ إلى أفق الكتاتيب ، وتلك المدرسة كانت تُدعى « شمس المدارس » ، وتقوم في حارة السمرلى الواقعة في دائرة قسم الجرك ، ويتولَّى إدارتها رجلٌ يدعى عبد القادر افندى الأيوبي .

وكان أستاذ الرياضة في هذه المدرسة رجلاً يدعى نجيب افندى عريان ، وهو من كانوا يُشددون مع المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، فجل يُلقن التلاميذ أناشيد الشيخ و « سلاماته » ، فكان من أشدهم إقبالاً عليها ونشاطاً في التزيم بها ، وأحرصهم على الدقة في أدائها هذا الفتى سيد درويش ، ويصحّ فيه المثل العامى : (الديك الفصيح ، يخرج من البيضة يصيح) !

وفي هذه الأثناء توفى والده فسادت حاله ، وترك المدرسة ، وراح يعالج حرفة التجارة ، على أن العيش لم يعلّب له فيها فلم يلبث فيها طويلاً ، بل انصرف عنها وألّف من فوره فرقة تعاونه على إنشاء المولد النبوى الشريف .

ثم جعل يُغنى في بعض المجالس الخاصة . وتعلّم ضرب العود على رجل يدعى الشيخ حنفى ، ثم أقبل على الغناء للجمهور فيما أسميه على سبيل التجوّز « قهوة » ، يعاونه الشيخ حنفى هذا ضرباً على العود .

ثم تمحّل بفرقة إلى « قهوة » ليونانى قريبة من المحطة ، ثم انتقل إلى مقهى صريح يقع على البحر بالقرب من (شادر) البطيخ ، وكان ذلك في سنة ١٩١٦ ، ثم انتقل إلى مقهى آخر كان يقع على ميدان المنشية الكبرى ، وهو في كل تلك الأثناء يزد عنايةً بالفنّ وتجويداً له ، كما يزد إقبالاً للجمهور عليه وإعجابه به لقد دلّت هذا الفتى موهبته الكامنة ، وهذاه حسّه المرهف الدقيق ، إلى أن هذه الضروب التى تتغاير على سمعه من الغناء ، والتى تهافت بها الحناجر في محيطه ، لا تُسمن ولا تغنى ، أو بمباراة أخرى إنها دون مطالب الفنّ الرفيع بكثير ، لقد سمع سيد كما يسمع سائر الناس ألواناً من الموسيقى الغربية والتركية وغيرهما مما تتعلّب فيه الحلق في الشرق القريب والبعيد ، ولا بد أن نبرات في بعض هذا الذى كان يسمع قد لُتّت لسمعه ، وأصابته مدخلاً بديعاً إلى أطواء حسّه ، وحركت

دفين الطرب في قرارة نفسه ، ولا يجد لها أشباهاً فيما يسمع من إخوانه المصريين .
وللرجل كما تملون أذنٌ موسيقية ، وله حسٌّ مرهفٌ ، وفيه ذوقٌ تامٌ دقيقٌ .

إذن لقد بان له ، على الجملة ، أن في الموسيقى المصرية على الحال التي شهدناها قصوراً ، وأنها تتخاذل عن الكثير مما يُنعم اللوق ، وَيَفُذُّ بالحس ، ويترجم عن شتى العواطف التي تَمُتِلج في الصدور .

وليت شعري : كيف له بأن يواقي طلبته ، وَيَحْدِقَ هذا الفن كما ينبغي أن يُحْدِقَ ، ومصر أضيق من أن تتسع لهبة أو تُدنيه من مطعمه .

ولقد سافر في سنة ١١ إلى الشام وأقام دهرًا في حلب ، وهناك أخذ عن أقطاب الموسيقى ما أذكى موهبته ، ووسّع في أقطار فنه . وقيل إنه مضى إلى الآستانة في هذه الرحلة ، وهذا ما لا أقطع به .

« ولقد عاد الشيخ سيد درويش إلى مصر بعد أن تزود لشأنه أكرم زاد ، وادّرع لليدان بأمتن المنة وأحسن العناد ، وكان من أوالي بدعه في جدّ تلاحيته (دور : يالّى قوامك يمجنى) وقد صاغه من نغمة (النكريز) ، وأكبر الظنّ أنه لم يكن لموسيقار مصرى عهدٌ بهذه النغمة من قبل . وقد أجاد سيد في تلحين هذا (الدور) وخَلَبَ وِراع ، فوق أنه طبعه على غير غرارٍ معروف في مصر ، وصاغه على غير مثالٍ قديم فيها أو جديد !

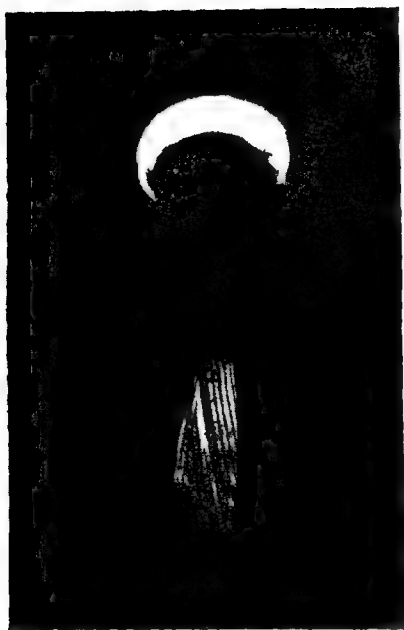
وظلّ ، رحمه الله ، من ذلكم العهد يبتكر ويتدع ويجدد ، ويسلك بالموسيقى المصرية شعوبًا ، ويستحدث فيها طرقًا ، حتى كان لا تقيب شمس أو تُشرق شمس إلاّ أتى بجديد ، وطلع على الأسماع بطريف ، وكلُّهُ من الطراز الفاخر الثمين .

الشيخ أحمد ندا *

عزيزٌ علىّ ، وعزيرٌ علىّ من شهدوا من أهل مصر هذا الجيل ، ومن شهد فيها أو اسطَ الجليل الماضى أو أعقابهُ . عزيرٌ علينا جميعاً أن يُرسلَ علينا نعىُّ المرحو المغفور له الشيخ أحمد ندا . وأنت دائماً إذا ذكرتَ الشيخ ندا في هؤلاء ، تتلأ فيه شيئاً جليلاً عظيماً . تتلأوا فيه عُصراً كبيراً مما تنسق به الحياةُ في مصر ، و تنتظم به ثروتها الأدبية . كذلك كان أحمد ندا ، وكذلك يتمثله القائمون من هؤلاء في الحياة ما داموا في هذه الحياة :

ومن عَجَب أن يموت أحمد ندا في نفس اليوم الذى يموت فيه حافظ إبراهيم فيضرب هذا البلد في يوم واحدٍ ضربتين قاسيتين حتى على أغنى البلاد وأحفاد بعضاء الرجال !

ومن أعجب هذا العجب أن هذين الرجلين ، وإن اختلفت فتونهما وتمازجت في أبواب العظمة وسائلهما ، كانت تجمع بينهما خلةٌ جليلة الخطر ، بعيدة الأثر وهذه الخلةُ هي شعورُ كل منهما أبلغُ الشعور بالكرامة في قِو . وأن أحداً منهما لا يطيق أن يبرعه أحدٌ أو يسبقه إنسان ، إذا استنَّ الأقرانُ في حلبة السباق نعم ! وليرددها القارئ عني كما يشاء ! ليست الموهبةُ وحدها هي التي ارتفعت بكلا الرجلين إلى هذا المكان ؛ فلقد كان للشعورِ بالكرامة ، وموالاتها بغاية ما يتراعى إليه العزم والقوة أثرٌ جليلٌ فيما بلغا من المنزلة وبعُد الصيت في جبهة النابضين ولتكسير القول هذا اليوم على الشيخ ندا ، فلصديق حافظٍ بعدُ كلامٌ طويل . كان الشيخ أحمد ندا ، عليه رحمة الله ، ربة القوام ، مكتنز اللحم وإن ترهل لحمه في غاية العمر بترأخى السنين . وكان وجهه أشبه بمرجعٍ متحيفٍ من زوايا



المرحوم الشيخ احمد ندا

الأربع ؛ على أنه كان قسيماً حلو العينين ، حلو الفم على قوته فيه قليل . تضرب في
 ياض لونه صُفرة لا أدري إن كانت من الخلقة أو من مرض طارئٍ دخيل .
 وكان إذا تحدثت تنغم عليه اللفظ ، فخرجت ناؤه بين التاء والطاء ، وخرجت
 زاؤه بين الزاي والظاء ، وسينه بين السين والصاد . وهو بعدُ حسن السمت ،
 حسن الدل ، متأنق الهندام ، يُكْوَرُ عمامته على نَسَقٍ خاصٍ يترسمه فيه كثير
 من المعسّين ، وخاصة جماعة القراء .
 وكان ، أثابه الله ، كأمثاله العطاء بالحق ، جَمَّ التواضع ، وافر الأدب .
 لا يذكر الناس ، إن هو ذكركم ، إلّا بالخير عظيم التواقي لمن يعرفهم ، طلائعاً
 عليهم ما اعترام المكروه .

*
* *

كان أبوه ، ويدعى الشيخ أحمد ندا أيضاً ، مؤذناً في مسجد السيدة زينب
 رضى الله عنها . ولم يكن صوته ، على ما انتهى إلينا من خبره ، على حفظ من
 الملاحظة ؛ ولكنه كان جليلاً قوياً يبالغ من سمعه في قوته وجهارته إلى الحد الذي
 لا يُسِيغُ روايته الرجلُ المُرِيءُ . ولقد شهدنا الشيخ أحمد ابنه وسمعناه وعرفنا
 ما أوتي من قوة في الصوت لعلنا لم نسمع مثلاً إلا من الأقل من القليل . إذن قد
 زلت^(١) له هذه الخلّة بالميراث عن أبيه .

مات الشيخ أحمد ندا الكبير ، وترك ولديه حامداً وأحمد فتّين ، فوُصِلَ حامدٌ
 وهو أسنهما ، بمنصب أبيه ، واتكأ أحمد في عيشه على ترتيل القرآن في مهمم
 الناس من المناحات والأعراس ونحوها على سُنّة (الفقهاء) في هذه البلاد .
 ويوم درّج أحمد ندا في هذه السبيل كان المقدّمون من حُذّاق القراء الذين
 طار صيئهم في البلاد كل مطّار ، هم الأشياخ الثلاثة محمود القيسوني ، وحسين

الصَّوَّافُ ، وحنى برعى . على أن أولهم لم يكن يُوجَر على القراءة في أسباب الناس ، لأنه كان المؤدِّن الخاصَّ لولى الأمر . وإن كان يجامل أحياناً بالترتيل في بيوت من يؤثروهم من العطاء في مهمتهم . فلم يكن في الميدان ، في الواقع ، من قرأ الطبقة الأولى إلاَّ السيد حسين الصواف والشيخ حنى برعى ، وسرطان ما وُحِّل بهما القارىءُ النابت الشيخ أحمد ندا !

وأنت ترى من هذا أن ندا لم يَنْبُء بعد خُمول ، ولم يطاوله الزمن في المواتاة بارتقاع الصيت . وكان إذا اجتمع ثلاثتهم للتلاوة تقدَّم السيد حسين الصواف لعلوِّ سنه ، ولحسبه ومنزلته في كرام الناس ، ثم قفى على أثره الشيخ حنى ، ثم أحمد ندا لأنه أصغر الثلاثة في عدد السنين .

على أننا لم ندرك السيد الصواف إلاَّ وهو في أعقاب العمر ، فلم يتهياً لنا أن نسم بصوته ، أو نتذوق فقهه ، إما لأن صوته كان قد علاه الشيب ، أو لأننا نحن كنا أحياناً لا ندرك في هذا الباب ما يُدرك الرجلُ التامُّ ؛ فكان الصراع لأول عهدنا دائم الشُّبوب بين الشيخ حنى برعى وبين الشيخ أحمد ندا .

وكان الشيخ حنى ، رحمه الله ، رجلاً مكوَّراً الوجه ، مكوَّراً الجسم ، تحسبه إذا جلس إحدى القدور الراسيات ، وكان على هذا حُلُوَّ الصوت دقيقه ، أشبه ما يكون بصوت العود يتلَبَّب بأوتاره الحاذقُ الحُسن ، وكان إلى هذا على حظ من الفنِّ عظيم ، يقرأ على طريقته التي ابتكرها هو ابتكاراً واحتذاها بعدُ كثيرون .

كان الصراع كما حدَّثتُك بين الشيخين عنيفاً دائماً ما اجتمعا ، فيكون القلبُ لهذا مرة ، ولهذا مرة ، والسامعون هم الفائزون على كل حال . وكانت لها مواسم يَطْلُبها الناسُ من كل مكان ، وكان أجلاً وأخيراً في بيت المرحوم داود بك العيسوى في مولد الحسين بن عليّ رضي الله عنهما .

على أن الشيخ أحمد ندا ما زال يَقْوَى وَيَشْتَدُّ ، وَيُدْعُ وَيَهْتَنُّ ، إذ الشيخ برعى ما يَرْجُحُ يَضْعَفُ وَيَهْزُلُ حتى أسلم سلاحه وخرج من الميدان بسلام .

*
* *

نعود بعد هذا إلى صوت الشيخ أحمد ندا وفنه وطريقة أدائه :

لم يكن صوتُ الشيخ ندا حُلُوءًا بالمعنى الذى يُدْرِكُ من أصوات مثل المرحومين الشيخ يوسف المنبلاوى وعبد الحى افندى حلى ، ولا من مثل صوت الأنسة أم كلثوم وصالح افندى عبد الحى ، ولكن له جَمَالًا من نوع خاص ، فلقد كان قويًا شديد القوة ، يرتفع إلى ما تتقطع دونه علائق غيره من الأصوات ، وكان مع هذا عريضًا بعيد الغرض ، حتى إذا جَلَجَلَ وانصقل ، صار أشبه فى وضوحه وبعْدَ عَرْضِهِ بصفحة الأفق ساعة ينصعد عمودُ الصباح .

وعلى أن مثل هذا الصوت ، إن كانت له مشابهة ، مما يتعذر معه إحكامُ التَّبرُّة (العتق) سواء فى بعض الترنيم أو فى غايتها ، فإنه لم يَكُ يَلْحَقُ ندا فى هذا الباب إِلَّا الْأَقْلُونَ مِنْ رُزِقُوا رَقَّةَ الأصوات وَلِينَهَا . ومن هنا تدرك قدر الموهبة التى أوتيتها أحمد ندا فى هذا الباب . فإن لم يكن الأمرُ فيه إلى الموهبة ، قَدَّرَ ما كان يَلْقَاهُ ذلك الرجل فى هذا من عظيم العناء !

وقبل أن نجاوز هذا الموضعَ من صفات الرجل ، قرر أن صوته لم يكن له حظٌّ كبير فى قراراته ، أو ما يسميه أهلُ الفن (بالأراضى) ، بل لقد كانت أَرْضُوه واضحةً الأضمار ، حيث كانت ثروته كُلُّها فى أثنائه (البدنية) ، وفى أعاليه ، فكان لهذا دائمُ الالتكاء عليهما فى ترجيعه عامَّةً ليله ، فلا يتنزَّلُ إلى قراره إِلَّا لِيُصِيبَ راحةً ضئيلةً يَسْتَجِمُّ فيها ، فى الوقت نفسه ، لوثة يرفع فيها إلى عَنَانِ السماء !

أما فنه ، وهنا التفت بالكلام إلى الأستاذ الثعالاني ، وقد كتب عن الشيخ ندا في (الاهرام) كلاماً طريفاً ذهب فيه ، إن صدقت ذا كرتي الكلية ، إلى أنه رحمه الله كان يجرى على عرق عظيم من العلم بفن الموسيقى ، وهذا لا يُشايح الواقع في كثير ولا قليل .

وقبل أن أخوض في هذه المسألة أقرر ، كما قررت من قبل في مناسبات كثيرة ، أن الفن شيء ، وأن العلم بالفن شيء آخر ، فليس كلُّ مقلِّدٍ عالمٌ بالفن وأصوله وقواعده ، وليس كل عالم بالفن وأصوله وقواعده من المفتين .

إنما ملكة الفن ترتكز في أصلها إلى الموهبة . أما العلم بالفن فرجعه إلى الدرس والمذاكرة وطول النظر . وشئان ما بين هذا وهذا !

بعد هذا أصارحه غير متحرِّج ولا متحرِّف عن مكان الحق ، ولا متفصِّل لتقدر هذا الرجل الذي أتجرد اليوم لذكره إثارة له وهتافاً بفضل العظيم ، أصارح صديقي الأستاذ بأن الشيخ أحمد ندا لم يكن على حظ جليل في علم الموسيقى ، بل لعل علمه به لم يزد على إدراك أوليات النغم بما تلقف في صدر نشأته من لداته : هذا صبا ، وهذا سبكاه ، وهذا عراق ، وهذا جركاه الخ . أما أنه تلقى هذا العلم وحذقه أو عنى عناية جليَّة به ، فهذا لم يَقم عليه أى دليل ؛ بل لقد أعلم ويعلم كثيرٌ غيرى ، وليس هذا لحسن الحظ بغاضٍ من قدر الرجل ولا بمتحيِّف من عظمتة العظيمة — لقد أعلم ويعلم كثيرٌ غيرى غير ما تقول :

فإن شئت الواقع ، فالواقع أن أحمد ندا لم يكن عالمًا قطَّ بالموسيقى ، وإنما كان فنانًا حقَّ الفنان ، وكان حسانًا كل الحُسان كان من أولئك الأفذاذ الذين بعث الله في نفوسهم تلك الموهبة النيرة التي تشقَّ وحدها في الفن طريقها

فَمُبْدًى فِيهِ سُبُلًا ، وَتَهْدِيْهُ لِهٖ طُرُقًا ، وَتَخْلُقُ فِيْهِ اٰحْدَاثًا لِّمَنْ تَكُنْ خُلُقَتْ مِنْ قَبْلُ .
وهكذا كان الشيخ أحمد ندا . وهكذا أبدع في فن ترتيل القرآن يدعًا لا عهد
للناس بها من أول الزمان . ولن يزال يتدرّسهما القارؤون إلى بعيد من الزمان .
فالشيخ ندا من أحد أولئك القلائل الذين لم يُجِدْ عليهم العلمُ بالفن ، وإنما
أجدوا هم على الفن بما رزقوا من سلامة الفِطْر ودقة الأحساس ، وتلك
المواهب العظام !

وهؤلاء أشبه بالقمرى إذا سَجَّ وغَرَّد ، وبالجدول إذا تعطف في الروض
وتأوَّد . وبالبدرد إذا استوى فأشرق نُورُه ، وبالورد إذا فتّح فسَطَعَ عبيرُه ،
اسأل ما شئت من هؤلاء كيف صنع ، وعنَّ أَخَذَ وعلى يد مَنْ برَّع . وخبرني
بعد هذا الجواب .



أما أسلوبه وطريقة أدائه ، فقد جَمَلَ من أول نشأته بما كى الشيخ حنفي برعى
وَيَسَّرَ سَبِيلَهُ ، وَيَتَهَيَّجُ مَتَهَجَهُ . وكذلك كان في عامَّة ترتيله ، اللهم إلَّا ما كان
يَسْتَحْدِثُهُ ذَوْقُهُ الْخَاصُّ . وكان هذا قليلًا بالاضافة إلى سائر شأنه . ولقد
أدركناه نحن وهو في أسلوب أدائه على هذه الحال . وتأتى عليه كرامته الفنية إلَّا
أن يُحْدِثَ كل يوم حدًّا في الصنعة من مبتكره هو ومن بدع ذَوْقِهِ ، يَطْرَحُ بِأَزَانِهِ
شيئًا مما أخذ عن أستاذه الشيخ حنفي ، حتى استوت شخصيته وأدركت ،
وتمت له صنعةٌ جديدةٌ فاخرةٌ في فن القراءة والترتيل .

كان الشيخ ندا رجلًا صائدًا لا يُحْطَى سَهْمُهُ ما منحت له الرِّمَّة . ولقد
كانت تعتريه (الحركة) في بعض ترتيله عَفْوًا ، ما اجتمع لها ولا أسلف لها

تقديرًا ، إذ هي طريقة لم تجر من قبل على مثال فإ يزال يكثر عليها ويرددها في مختلف الآى حتى يحذفها ويضيفها إلى فنه السرى الجليل !

ولقد كان يبدأ قراءته ، وخاصة في نوبته الأولى ، مضطربًا متخاذلاً حتى ليكاد يكون ترنيمه ضربًا من الحشجة ؛ وحتى يحضرك قول الشاعر :

إِنَّكَ لَوْ تَسْمَعُ الْحَانَةَ تِلْكَ الْقَوَائِي لَيْسَ يَمْدُوهَا
لَخَلَّتْ مِنْ دَاخِلِ حُلُقُومِهِ مَوْسُوسًا يَخْتَنِقُ مَعْتُوهَا

وإنه أثناء هذا ليكثر من التسمل والتضخ ، ولا يزال يدور بصوته الأجش الممزوم على فنون النغم لعله يوافق في إحداها بعض الفرج ، فيدركك اليأس كله من أن الرجل في ليله تيك مستور . وكلما زاد صوته عِلَاجًا ومطاولَةً أقبل عليه هذا الصوتُ بشيء من المواتاة ، وأحسن منه سامعةُ شيء من الاتعاش أشبه بما يُحسّ العليل أحيانًا في مرضته الأخيرة ، وربما طوده الاتكاسُ فعلاود هو المراجعة وشدة المطاولَة ، ولا يزال على هذا حتى يستوى قارئًا عاديًا لا فضل له ولا امتياز على غيره من جبهة القراء ، حتى إذا أدَّى قسمة أخفى الميدان لقرينه فجال فيه ما شاء الله أن يجول ، وصال على الشيخ ما شاء أن يصول !

فاذا جاءت نوبته الثانية واستوى في مجلس الترتيل ، رأيت فيه فناء وقوة لا عهد لك بهما من قبل ، وخرج صوته مرِنًا واضحًا ليس عليه من الصدا إلا قليل . ويقرأ ثم يقرأ ؛ على أنه لا يأخذ في قراءته سمًا واحدًا ؛ بل ما يبرح يترجّع بين فنون النغم ؛ ولكن تحيرته هذه المرة ليس في التماس النغمة التي تُعِيذه وتُعصبه ؛ بل في التماس تلك التي تُضنيه وتُعبه ، إذ صوته في أثناء ذلك يقوى ويشد ، ويعلو ويصفو ، حتى يصير أوضح من فرند سيف خرج لساعته من الصقال .

وَيَنْطَلِقُ فِي طَلَبِ الصَّيْدِ مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هَاهُنَا ، وَلَا يُرْبِغُ مِنَ النَّعْمِ إِلَّا الْأَوَابِدَ .
فَإِذَا أَصَابَ قَنِيصَتَهُ رَاحَ يُبَوِّنُ لَهَا الْإِقْتِرَاسَ أَلْوَانًا ، وَيُشَكِّلُ لَهَا الْإِلْتِهَامَ أَشْكَالًا ،
فَمَا يَدْعُمَا إِلَّا (أَغْظَمًا وَجُلُودًا) ، وَهُوَ أَثْنَاءَ ذَلِكَ يُقِيمُ النَّاسَ وَيُقَدِّمُ ، وَيَطْوِيهِمْ
وَيَنْشُرُهُمْ ، وَيَذِيْقُهُمُ الْمَهْوَلَ الرَّائِعَ مِنَ الطَّرَبِ وَالْإِنْبَهَارِ . وَمَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ
إِلَّا بِاللَّهِ !

وهو رجلٌ جرى جدًّا في بابه ، لم أر من يعدِّله في جَرَادَتِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
الْإِسْتَاذُ الشَّيْخُ عَلَى مَحْمُودٍ ، وَصَلَ اللَّهُ فِي عَمْرِهِ . فَقَدْ كَانَ الشَّيْخُ نَدَا رَحِمَهُ اللَّهُ
يَكُونُ فِي أَعْلَى طَبَقَاتِ الصَّوْتِ إِلَى الْحَدِّ الَّذِي يُعَلِّقُ لَهُ السَّمْعُ النَّفْسَ ، مَا يَغْنُ أَنْ
وَرَاءَهُ لِصَاحِبِ مَدَى ، إِلَّا أَنْ تَصْدَعُ الْحَنْجَرَةُ أَوْ يَنْفَجِرَ الْوَرِيدُ . ثُمَّ تَنْتَظِرُ لَهُ مِنْ
جَانِبِ السَّمَاءِ نَفْعَةً جَدِيدَةً ، فَسَرْعَانِ مَا يَتَجَمُّعُ لَهَا ، فَمَا يَزَالُ يَمُطُّ صَوْتُهُ الْقَوِيَّ
الْجَرِيءَ إِلَيْهَا ، وَلَقَدْ تَرَاوَعَهُ بَادِي الرَّأْيِ ، فَلَا يَبْرَحُ يَتَحَرَّفُ لَهَا مَتَابَعًا تَارَةً
وَمُتَبَارِسًا أُخْرَى . حَتَّى إِذَا شَكَّهَا زَرْ حَنْجَرَتُهُ عَلَيْهَا ، فَخَرَجَتْ لَهُ ، عَلَى هَذَا الْجُهْدِ كُلِّهِ ،
نَبْرَةً لَبِنَةً حُلْوَةً ، لَا عُسْرَ فِيهَا وَلَا كَلْفَةَ ، كَأَنَّهَا أَصْلَابُهَا وَهِيَ تَدِفُ ^(١) عَلَى ظَهْرِ
الْأَرْضِ لَا تَحُلِقُ فِي عَنَانِ السَّمَاءِ ! . وَلَقَدْ أَبَتْ عَلَيْهِ كِرَامَتُهُ فِي تِلْكَ الْمَوَاقِفِ الْمَهْوَلَةِ
أَنْ تَزُلَّ بِهِ قَدَمٌ ، أَوْ يَنْشُرَ عَلَيْهِ مَا أَرَاغَ مِنَ النَّعْمِ ! .

ولو قد هُبِيَ لَكَ أَنْ تَسْمِعَهُ فِي نَوْبَةٍ ثَالِثَةٍ ، فَتَلِكِ التِّي لَا يَتَعَلَّقُ بِهَا وَصْفٌ
وَاصِفٌ ، وَسَبْحَانَ الْخَلَّاقِ الْعَظِيمِ !



وَلَقَدْ عَاشَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ نَدَا ، عَلَى هَذَا ، خَمْسِينَ سَنَةً أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا أَوْ تَنْقُصُ
قَلِيلًا ، قَضَى مِنْهَا سَنَيْنَ طَوَالًا لَا يَكَادُ يَسْتَرِيحُ مِنَ السَّهْرِ لَيْلَةً وَاحِدَةً . وَلَقَدْ

(١) دَفِ الطَّائِرُ : حَرَكُ جَنَاحِهِ

يسهر الليلة في أسيروط ، ويسهر الليلة التالية في المحلة الكبرى مثلا ، فيُجلبِل في الثانية كما يُصلِّل في الأولى ، ما ترى على صوته أثرًا لضعف ولا إفضال ! .

وإذا كان تاريخُ الغناء العربي قد أحصى قرأ ممن عُمرُوا فيه مع القوة وسلاهُ الصوت من أمثال إسحاق الموصلي وابن جامع ، فقد امتاز الشيخ ندا عن أولئك جميعًا بأنه أمضى جميع تنغيته بذلك الجهد الشنيع . فهو بلا شك رجلٌ في التاريخ عظيم . ولولا أن الحديث قد طال لذكرتُ كثيرًا من مفاخره في لياليه ؛ وإن من حقه على معاصريه أن يُثبتوها له على وجه الزمان .

وإني لأختم هذا الكلام بتصحيح واقعة أيضًا رواها السيد التتازاني عن الفقيه فيما أنبئه به في الأهرام . فقد روى أن الشيخ أحمد ندا اقتطع بضع سنين إلى الغناء وترك ترتيل القرآن ! . والواقع ، وأنا في هذا شاهدٌ رؤي ، أن الرجل لم ينقطع قط عن ترتيل القرآن والتكسب به . ولكن أتى عليه وقتٌ كان إذا ختم تلاوته في حلة عرس أو نحوه ، جاؤوه بمواد فاستوى إليه وجعل يتغنى ببعض المقطوعات وكثيرًا ما كان يُرجع أحيانًا من الشعر أذكر أن أولها ^(١) :

عمرى عليك تشوقًا قضيتُ وعزيرُ صبرى

على أنه كان يتغنى على طريقتيه في القراءة ، فكان غناؤه سخيًا مضحكًا . وإن غناء القراء لأشبهُ بشعر الكتّاب ، كما أن تلاوة المفتين أشبهُ بنثر الشعراء ! .

(١) لقد تمضل أستاذي العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار فاستدرك على في الأهرام ، فصحه هذا الشعر في كلام لا أستحقه إلا بعض عطفه على صديقه ومريده ، فروى حفظه الله أن صح البيت هي :

عمرى عليك تشوقًا قضيتُ وعزير صبرى في هواك أهنت
ومعه :
وجعلت أبذل فيك در مدامى حتى اقضرت إلى العقيق بذلت

ومهما يكن من شيء فإنه لم يلبث في هذه المحنة طويلا ، فلقد ترك الغناء بئانا وتوفر
على تلاوة القرآن الكريم .



هذه كلمة حق أرسلها خالصة لوجه الله تعالى ، وفاء لحق التاريخ أولا ، ولحق
الصحبة الطويلة والحوار السعيد ثانيا .

والى أسأل الله تعالى أن يُثيب الفقيد العظيم بقدر حسناته ، وأن يرمي هذه
البلاد عنه أحسن العزاء .

غنى يا ... *

وحياً لله ... ، وحياً صوتها العذب الرخيم .

أَفْغَنَاهُ هذا أم سَجْعَ هَزَار ، وإنشادٌ هو أم ترجيعٌ كَنَار . يتردد في خلق
غالية أم في قصبة من مزامير داوود ، تَفَخَّت فيه القُدرة لتُشعر أهل الأرض
نعيمَ أهل الخلود ؟ .

غنى يا ... غنى ، واشتدنى في غِنائك أوليني ، وابقى^(١) في شدوك
أو أبقيني . أو خلّني بالصوت صباحاً^(٢) ، أو دُفّ به^(٣) وأسجحي إسجاحاً^(٤) .
ثم صوّلى به وتدقّنى ، أو تزيلى فيه وترقّنى . وتحلى به على الأسماع مرسلّة أجزاءه
مستوية أطرافه ، أو ملتوية أصلابه مثنية أعطافه .

غنى يا ... فهذى قلوب سامعك طوعَ ترديدك وترنيك ، وهذى أحلامهم
رهن ترجيعك وتنغيمك . فقد طالما عَبَتْ صوتُك بالألّباب ، وهتك عن أخفى
العواطف كلّ حجاب ؟ .

خيرينى بميشك ، كيف تصنعين يا ... بالناس ؟ .

أفتوة هذه ومراح ، أم دعة هذه وارتياح ؟ وسرورٌ وبهجة ، أم همٌّ
يصدع الكبد ويصير المهجة ؟ وغضبٌ هذا أم رضى ، ونعيمٌ ذاك أم تلك نارُ
النقى ؟ وأنة تيك من تبريح الجوى ، أم آهة تنفست بها ذكري الصبابة
والهوى ؟ وسكرٌ ما فيه الناس أم صحو ، وفرحٌ ما يجدون أم شجو ؟

* نشرت بالكشكول للمصور في ١٧ ابريل سنة ١٩٢٥ .

(١) نمت الظبية : صوت ما يكون من صوتها . وضم الرجل صاحبه : لم يفتح
عما يحده به (٢) الصباح : رفع الصوت (٣) دَفّ الطائر : ضرب بجناحيه على
الأرض (٤) الاسماع : خفص الصوت

وسكون ما ترى وفور، أم فورة تريك جبل التاركيف يشور ؟ - كل هذا
من عيبك بالألباب يا فتة .

غنى يا . . . غنى ، فلو تمثل صوتك لإنسانا ، لاستوى على عرش
القلوب سلطانا ! .

أليس عنده الرفعُ والحفضُ ، والبسَطُ والقبضُ . والسعدُ والنحسُ ، والوفَرُ
والْبُؤْسُ . واللذةُ والألمُ ، والصحةُ والسقمُ . والأنسُ والنَّعِيمُ ، والهمُّ
المُعْدُ المقيم ؟

إن صوتك يا . . . لفتة في الفتة ! . أفرايت كيف حلا للطباع ، وعلمت
كيف لذ للأسماع ؟ . والله لو أدرك بالأنوف لكان وردا وياسمينًا ، أو أدرك
بالأبصار لتمثل آسا ونسرينا^(١) . أو لو كان يحسُّ بالأنفواه لصار في المذاق
جُلابًا^(٢) مروقًا ، أو لو كان يُمسُّ بالأيدي لاستحال ديباجًا^(٣) منفقًا مروقًا ! .



غنى يا . . . واسجى ، واشدى يا حمامة هذا الوادى ورَجْجى . وإذا لم
يكن فى طوقك أن تُسعدى هذه الحال ، فحسبك أن تُسعدى الذكرى
وتنعى الخيال ! .

(١) النسرین : ورد أبيض عطرى الرائحة (٢) الحلاب : الصل أو السكر عقد
بماء الورد (٣) الديباج : الثوب الذى سدها ولحمته الحرير

طرب* ١

قرأني الأعزاء :

الهم إن كنتم تريدونني على أن أحدثكم الليلة في العلم والأدب ، أو في الصبر والجزع ، أو في تقدم الصناعة وتحرك التجارة ، أو في غير ذلك من هذه الأسباب الدائرة بين الناس ، فإنني أكذبكم القول . فليس في نفسى الليلة من ذلك كثير ولا قليل . فإذا أخذتكم على موجدة فردوها على ذلك المغنى ، وليأخذ كل منكم بحقه من حلقه . قد جلست أسمه أمس . وما زلت من أمس ، كلما نهضت إلى القلم لأكتب لكم فيما آخذ من فنون القول ، طن في أذني جرسه ، وملكني رنينه من جميع أقطارى . فأعود لا أرى غير صورته ، ولا أسمع غير صوته ، ولا أفكر في شيء غيره !

إذن فلا كسر حديثي الليلة على هذا الطرب إن كنتم تريدون مني ألا أحدثكم إلا بما أجد : غنائاً صالح . ولست أدري أكان مغنياً يرسل الصوت فيقع حفاً في الأذان ، أم ساحراً يتلعب بالبابنا فيخيل إلينا أنا في الجنان ، تتمايل على التسم بين الآس والريحان ، ونسمع من شدو القمارى على أيكما أبدع الأنعام وأروع الألحان .

حدثني يا فتى ! أى روض جاز به صوتك قبل أن ييلقنا ؟ وكم نسمة اختلطت به مما نقت فيه صب مشوق ، وحل عاشق من زفرات كبده إلى معشوق ، حتى أخذ فينا كل هذا الأخذ ، وفعل بقلوبنا كل هاتيك الأفاعيل ؟
آه : وفي آه لذة وألم ، وفيها برز وسقم . وفي آه راحة وعناء ، وفيها يأس وفيها رجاء !

أشاكِرُ أنا أم شاك ، وضاحكٌ أنا أم باك . وراضٍ أم غضبان ، وسالٍ أم
ولهان . وناعمٌ أم باتس ، وراجٍ أم آيس . ؟ - لقد عَزَّيْ أُمِّي فسلوا
صَوْتَهُ وَنَبْثُونَ !

يا ليل ! وما عساكَ تَبْنِي من الليل ؟ لقد نامَ الحَلِيلُونَ ، هَنِيئًا لهم ،
وَأَمْنًا في المنام !

نعم ، إن فيكَ يا ليلُ عيونًا تَسِيلُ بالدمِ شُئُونُهَا ، وإن فيكَ يا ليلُ جراحاتٍ
تَقْفِضُ بالدمعِ عيونُهَا . وكَمَ فيكَ يا ليل من فؤادٍ تَحُلُّ نَسْمًا ، وكَمَ فيكَ يا ليل من
أَكْبَادٍ تطايرتَ حَمَمًا . هذا عانِ يَشْكُوكَ بِهِ وَأَسَاءَ ، وهذا صَبٌّ يَبْثُكُ وَجَدَهُ
وجواه . وهذا مشدوه لا يَتَّخِذُ الرَفِيقَ إِلَّا من بَيْنِ كَوَاكِبِكَ وَنُجُومِكَ ، وتلكَ
والهةٌ لا تَجِدُ الأَنْسَ إِلَّا في وَحْشَتِكَ وَوُجُومِكَ .

إن تحتَ الصُّلُوعِ عواطفٌ تَنُّ من طولِ احتباسِها ، فأطْلِقْهَا (يا ليل) تَمْرُجْ
أَفْئاسَكَ بأفْئاسِها . أطلِقْهَا تَمَلِّكِ الجَوَّ عَلَيْكَ طَرَبًا وَشَدْوًا ، وتغْلًا هذا الهَوَاءُ تَحْنَانًا
وشجوا . ففي العواطفِ بَلْبَلٌ وَكَنَارٌ ، وفيها يا ليلِ فَاخِثٌ وَهَزَارٌ ! أطلِقْهَا باللهِ
يا ليل ، لَتَقْنِي الثَرِيَا وتشكو وجَدَهَا لِسُهَيْل :

أَبَيْكَ الذِّينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَظُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا
وَاسْتَهْضَوْنِي فَلَمَّا قَتُّ مَتَهْضًا يَثْقُلُ مَا حَمَلُونِي فِي الْهَوَى قَعَدُوا
لَا أُخْرِجَنَّ مِنْ الدُّنْيَا وَجْهَهُم بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدُ
يَا عَيْن . وقل يا عَيْنُ حَقِيقَةً أَرَدْتَهَا أَمْ حِجَازًا ، وَرَجَّعْتَهَا صَبًّا غَنِيَّتَهَا أَمْ
حِجَازًا . قَانَهُ :

هَوَى بِتِهَامَةٍ وَهَوَى بِبَجْدٍ قَدْ آعَيْتَنِي التَّهَامُ وَالنَّجُودُ
غَنٌّ يَأْفِي غَنًّا . قَالَهُ أَوْ كَرُمٌ مِنْ أَنْ يُثِيرَ هَذَا كُلُّهُ فِي صُدُورِ النَّاسِ وَيَحْرَمَهُم
غَنَاءَكَ يَا صَالِح !

الباب الخامس في المداعبات والأفاكية (التكنة المصرية في العصر الحديث *)

سيدتي ، سادتي :

لقد استهلكتُ كلامي معكم في الأسبوع الماضي بأنني كنت عقدت النية على أن أحدثكم حديثاً فكيفما قصدتُ إلى ترفيهكم والتسلية عنكم ، ثم انصرفت عن هذا لأنه غير لائق في ليلة مولد الرسول الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . وقد كان عليه الصلاة والسلام يمزح ولا يقول إلا حقاً ، وأما نحن فنمزح وقلّ أن نقول في مزاحنا حقاً . نسأل الله السلامة ، من عقبى الحساب في يوم القيامة .

أحدثكم الليلة حديثاً إذا هو بعد بعداً شامعاً عما سبق لي أن تناولته من الموضوعات في هذا الموقف ، فهو داخل في جملة في تلكم السائرة المرنّة ، التي تتسع لما تضيق به أوسع دائرة مرّنة في العالم . ألا وهي دائرة الأدب . ومن ينكر أن هذا لون من الأدب ، فهو امرؤ لا أحسبه يعرف الأدب .

موضوعي الليلة هو التكنة المصرية في العصر الحديث ، فإذا فرغنا من القول في ذلك ألمنا بشخصية من الشخصيات التي حدّقت هذا الفن ، وبرّعت فيه أيما براعة ، وهي شخصية المرحوم إمام افندي العبد .

وهنا أرجو أن ترخصوا لي في أن أتكلّم ، مادعت الحاجة ، بالامية الخالصة ، لأن التكنة إذا سُبكت في العربية الخالصة قد ينضب ماؤها ، ويحوّل بهاؤها . وإنني لأذكر أنني قرأت للإمام الجليل شينكا في هذا المعنى . وأين نحن من إمام البيان غير مدافع . وأين يأتنا من بيانه ، وأين تجرّد أعلامنا من غفو لسانه ؟

* أذيعت في الرديو في ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٤ ونشرت بالجهد في اليوم الثاني

سيداتي ، سادتي :

إذا أنا خَصَصْتُ النِّكْتَةَ المِصرِيَّةَ بِالذِّكْرِ ، فَذلكَ لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ أُمَّةً مِنَ الْأُمَمِ العَرَبِيَّةِ الْأُخْرَى أَحَسَّنَتْ هَذَا النُّوعَ أَوْ بَرَعَتْ فِيهِ بِرَاعَةِ المِصرِيِّينَ ^(١) . وَلستَ بِالضَّرورةِ أَعْنِي تِلْكَ النِّكْتَةَ البَلَدِيَّةَ القَائِمَةَ عَلَى التَّلْفِيقِ بَيْنَ صَدْرٍ مَعْنَى مِنَ المَعْنَى ، وَبَيْنَ أَلْفَاظٍ ثَابِتَةٍ لِمَعْنَى أُخْرَى ، فَيُخْرَجُ مِنْ هَذَا التَّلْفِيقِ صُورَةٌ مُضْحِكَةٌ بِحَسَبِ المِقَارَةِ بَيْنَ هَذَيْنِ الشُّعْيَيْنِ . وَهَذَا النُّوعُ يَدْعُوهُ الْعَامَّةُ (بِالْقَافِيَةِ) . وَلأُضْرِبَ لَكُمْ مِثْلًا أَوْ مِثْلَيْنِ لِتَوْضِيحِ هَذَا الْكَلَامِ ، فَفِي (قَافِيَةِ) الْفَنَاءِ مِثْلًا يَقُولُ الرَّجُلُ لِمُنَاطَرِهِ : إِخْوَانُكَ يَشُوفُوكَ عَلَى الْمَشْتَقَةِ يَزْعُمُونَ وَيَقُولُونَ .

اشمعي ؟

كده المدل ! . وَفِي (قَافِيَةِ) الْجِرَانِدِ يَقُولُ لَهُ : أَنْتَ مَسِينِيكَ فِي الْبَيْتِ .

اشمعي ؟

الْبُرْصُ ! وَهَكَذَا . فَهَذَا هُوَ التَّلْفِيقُ الَّذِي عَنَيْتُ .

لَا أُرِيدُ بِالضَّرورةِ هَذَا اللَّوْنَ مِنَ النِّكْتَةِ ، لِأَنَّهُ لَا أَثَرُ فِيهِ لِلذِّكَاةِ ، وَلَا بِحَالٍ لِسُرْعَةِ الْخَاطِرِ ، هَذَا إِلَى أَنْ حَظَّهُ مِنَ التَّصْوِيرِ غَيْرِ جَلِيلٍ . وَإِلَى أَنَّهُ ثَابِتٌ مَدُونٌ عِضُوقٌ ؛ يَقَالُ لِكُلِّ مَنْ شَارَكَ فِيهِ فِي كُلِّ مَقَامٍ .

إِنَّمَا أُرِيدُ ذَلِكَ النُّوعَ الَّذِي تُكَلِّمُهُ دِقَّةُ الضُّطْنِ ، وَسُرْعَةُ الْخَاطِرِ ، وَحُضُورُ الْبَدِيْهِةِ ، وَالْقُدْرَةُ الْقَادِرَةُ عَلَى لُطْفِ التَّصْوِيرِ وَالتَّخِيلِ . وَلَقَدْ يَكُونُ لِلنِّكْتَةِ مِنَ

(١) كَتَبَ الْعَالِمُ الْقَوِيُّ الْأَدِيبُ الشَّاعِرُ الْكَاتِبُ الْمَرْحُومُ أَحْمَدُ قَارَسُ الشَّدِياقِ التَّوْفِيَّ فِي ١٣٠٥ هـ يَصِفُ أَهْلَ مِصرَ عِنْدَ مَا زَارَهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ . وَمِمَّا جَاءَ فِي هَذَا الْوَصْفِ قَوْلُهُ : « وَكُلُّهُمْ فَصِيحُ اللَّهْجَةِ ، بَيْنَ الْكَلَامِ ، سَرِيعُ الْجَوَابِ ، حُلُوُ الْمَاكِهَةِ وَالطَّارِحَةِ . وَكُلُّهُمْ يَمِيلُ إِلَى هَذَا النُّوعِ الَّذِي يَسُونَهُ الْأَهْطَاطُ . وَكَأَنَّهُ الْمَجَارِزَةُ ، وَهِيَ مِثْلُ مَا كُنَّا نَقُولُ بِالسَّبَابِ ، وَهُوَ أَشْبَهُ بِالْأَحَابِيصِ . فَإِنَّ مَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ تَعَرَّبَ فِيهِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَفْهَمَ مِنْهُ شَيْئًا » ١ هـ . وَهَذَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ غَيْرُ النُّوعِ الَّذِي نَعْرَضُ لَهُ فِي صِلْبِ الْكَلَامِ .

هذا اللون متفرّجٌ بعيد قد تُسمّى إصابته على الرجل الحكيم . وقد يكون لها من قوة الأثر ، ما لا يكون لمقالة الكاتب هما أطال وأسهب ، ولا لقصيدة الشاعر هما أضفى وأسبغ .

سيداتي ، سادتي :

لعلكم عرّقم من هذا ، أن البراعة في النكتة ، على هذا ، تحتاج في المرء إلى خلال : منها الذكاء اللّاح ، وسرعة الحاطر ، وقوة اللّسن ، وأعنى بها هنا القدرة على دقة التصوير والتخييل باللسان ، والعلم بأحوال الزمان والبيئة والأشخاص ، وشيء من الجرأة ، ولا أحب أن أقول : شيء من قلة الحياء . وأخيراً لا بدّ لها من خفة الروح . فلا خير في نكتة نجح على لسان ثقيل .

والرجل الذي أوتي هذه المواهب يلاحظ الانحراف ، مهما دقّ ، في خلق المرء أو في خلقه ، أو في بعض عمله أو حديثه ، أو في أيّ شيء من الأشياء على جهة العموم . فسرعان ما يُسوّى له بخيّله صورة مكبرة ، مهما تبعد ، في شكلها ، عن الأصل . فهي متصلة به بسبب أو بأسباب . ولقد يخلق الحديث خلقاً ، ولكنه إنما يُترجم به عن حال من يتندّر عليه . ولقد نجح النكتة في صورة جواب مسكت استناداً إلى حال واقعة ، أو في شكل ملاحظة لطيفة ، ولقد نجح بالاستشفاق اللفظي ، أو من تحريف اللفظ عن جهته ، كما روى عن البايلي رحمه الله أنه سمع المغنّي يقول : (أهل السّاح الملاح دول فين أراضيه) ؟ فأجاب من فوره : (في البنك العقاري) ! . وقد قمع بالمقابلة والطباق ، فقد اخترع رجل طريقة سهلة لترويق الماء . وكان البايلي يستقل ظله ، فقال : بقى يا إخواننا ، الراجل ده يروق الميه ويعكّر دمتا !

وعندى أن النكتة ، على العموم ، ضرب من التصوير (الكاريكاتورى) ،

أو على الأصح، أن التصوير (الكاريكاتورى) ضربٌ من النكتة، لأن صاحب هذه يملك ما لا يملك المصور من الاسترسال فى التصوير والتخييل، بالاشتقاق والتوليد. فلا يزال يقلب الصور ويلونها، ويخرجها واحدة بعد أخرى فى أشكال وأوضاع مختلفة ؟ حتى يأتى على جميع المعانى التى يحتملها المقام .

وهنا يجب أن يُعرف أن النكتة قد تكون بارعة رائعة، حتى تهزّ مجلس السمر هزاً، بل لقد ترُج البلد كله من الإعجاب والضحك رجاً . ومع هذا إذا تناوها المتناول، بعد عام أو عامين أو أقل من ذلك أو أكثر، لم يجدها شيئاً. ذلك بأن للظروف، والأشخاص، والمناسبات والملابس، أثرًا قوياً فى براءة النكتة . فإذا حال شئ من ذلك وتغير، ضعف بقدره أثر الكلام . وإذا كان هذا مما يلحق الشعر الجيد، والنثر المصنّى المتخير، فإنه فى باب التطرف والتندر أظهر وأبين .

ولقد كانت البيئات الراقية، مصريةً ومنمصرةً، تحفل للنكتة البارعة وتكلف بها . فإذا أعوزها من يتندر بين يدى المجلس، راحت تتناقل ما قال بالأمس فلان وما أعاد فلان .

ولما كم أن تظنوا أن من ذهبَ لهم فى هذا الباب صيتٌ وذكور، كانوا من جماعات المتبطلين أو الجاهل، أو الذين يتعرّضون بهذا لمعروف الناس . أستغفر الله، فلقد كان فيهم الأديبُ الكبير، والكتّابُ العظيم، والشاعر الفحل، والسريُّ الملى . وفيهم من برعوا فى أشرف المهن وأعودها بالكسب . وحسبكم أن تعرفوا أنه كان فى الصدر من هؤلاء المرحومون الدكتور بكير الحكيم، وحسن بك رضا المحامى، ورشاد بك القاضى فالحامى، ومحمد بك رافت الطيب، والسيد محمد بك البابلى، وهو إمامهم غير مدافع، والسيد محمد بك المويلحى،

وحافظ بك ابراهيم ، وساويرس بك ميخائيل المحامى ، ونهمان باشا الأعصر ،
وخليل بك خير الدين ، وكلاهما من الأعيان المومنين .

على أنهم لم يتخذوا هذا ويصطنعوه ، رغبةً في إضحاك الناس . بل ليتضحكوا
هم به على الناس . والويلُ كلُّ الويل لمن تَزَلُّ به القدم بين أيدي هؤلاء .
فانهم يتطارحونه ، مهاجلٌ قدره ، كما تُطارح الكرة بصوالج الجبارين من اللُعباء .
تولاهم الله برحمته ورضوانه ، وشملهم بفضله وإحسانه .



امام العبد

سيدى ، سادى :

الآن جاء دور الكلام على المرحوم إمام افندى العبد . وهو ولا شك ممن
كُتبت لهم في هذا الفن البراعة والتبريز .

كان إمام « رحمه الله » زنجياً بمعنى الكلمة ، (كما يقولون) لولا فصاحة لسانه ،
ولولا أنه ولد وعاش في مصر ، ففطر على أخلاق أهلها ، وأخذ بعاداتهم وسائر
أسبابهم ، فلقد كان غليظَ المشفرين ، أفطس الأنف ، محمرَّ الخدقين ، أمدل
العارضين ، مقلقل شعر الرأس ، أما لونُ جلده فأشد من فحمة الدجى سواداً .

وكان بعد هذا ، رصة إلى الطول ، مكتنز اللحم ، موفور القوة ، لا أدرى
أبن نشأ ولا كيف نشأ ، إنما الذى أدريه أنه عالج الأدب ، وأول ما عالج من
فنونه نظم الزجل ، فأجاد فيه أيتماً لإجادة . ولكن طاحه دفع به إلى قرض الشعر ،
فدح وهجا ، وتغزل وغمر ، وتصرّف في كثير من فنون القريض . وما أحسبه
بلغ في هذا جليلاً .

على أنه كان جيد الإلقاء ، جدير الصوت ، إذا أنشد الجمهرة هزَّ الناس ورَجَّهم ، وبَثَّ بالتصفيق أكَفَّهم ، وأطلق بالهتاف حناجرهم ، حتى إذا قرأ الناقد شعره من غده أنكروا على نفسه ، ما كان منه في أمسه . ولعل ذلك الأديب قد أصاب بعض الإصابة حين وصف شعر إمام بأنك تأخذه درأ ، وتلقيه حجرآ .

وأذكر أنني كنت جالساً ذات عشية مع صديقي المرحوم حافظ بك إبراهيم فطلع علينا فَرَّ من الشبان ، فسألهم صاحبي من أين أقبلوا ؟ قالوا : من حفلة المدرسة التحضيرية حيث سمعنا إماماً يُنشد قصيدة له لم ينظم الشعراء قط مثلها بلاغة وسحر يان . قال فأنشدوني قالوا : وكيف لنا بحفظ شعرٍ نسمعه لأول مرة ؟ قال : فكيف عرِّقتم مبلغ القصيدة من البيان ؟ قالوا . لأنه نال من آيات الاستجادة ومن التصفيق ما لم ينل غيره . وكانت في نفس حافظ ذلك اليوم ، لأمر ما ، مَوْجِدَةٌ على إمام . فقال : والله ما صفق الناس لبلاغة إمام ولا لجودة شعره ، وإنما هو عبد « كان لما يعمرُّ اللبة كويتس يقولوا له يرافوا يا إمام ! » فكيف بهم إذا رأوه يُنشد شعرآ ؟ .

سيداتي . سادتي :

قلت لكم إن إماماً كان يُنشد الشعر . وإني لأحفظ له بيتين جيدين في حُسن التعليل ، تعليل ترهبه وانصرافه عن الزواج :

يا خليلاً وأنت خيرُ خليلٍ لا تَلُم راهباً بغيرِ دَلِيلٍ
أنا ليلٌ وكلُّ حَسَناء شمسٌ فاجتماعي بها من المستحيلِ

وأحسبه لمح في هذا قولَ المعري ، وإن كان قلبَ المعنى وعكس الآية . وذلك من البراعة على كل حال : قال أبو العلاء :

هي قالت لما رأت شيبَ رأسي وأرادت تنكراً وازوراراً

أنا بدرٌ وقد بدا الصبحُ في رأٍ سكَ والصبحُ يَطْرُدُ الأَمَاسَا
لستِ بدرًا وإنما أنتِ شمسٌ لا تُرى في السجى وَيَبْدُو نَهَارًا
يعتذر إمام من عدم زواجه بأن الشمس ، يُريد النساء الحسن ، لا يجتمعن
والليل ، يُريد سوادَ جلده .

قلت لكم إن إمامًا كان زجالاً من الطراز الأول . وليت الأستاذ بديع خبري
أو الأستاذ رمزي نظيم ، وكلاهما من كبار الزجالين ، يُعنى أحدهما أو كلاهما بأن
يبحث عيون أزجال إمام وهو منهما بهذا كل حقيق .



سيداتي . سادتي :

ليس من موضوعي ، على أي حال ، البحثُ في شعر إمام ولا في زجله .
وإنما عرضت لهذا ، لأجلو عليكم صورة واضحة من كفايات الرجل . أما موضوعي
فهو إمام المتندر ، أو بالعامية الصحيحة ، إمام (القفاش)

كان إمام المبد ، رحمه الله ، خفيف الروح ، حاضر البديهة ، مُرسل النكتة ،
لا يكاد يسكن عنها أو يفتّر ياض نهاره وسواد ليله . (يقفش) لكل إنسان ،
ولكل شيء . فإذا لم يجد من (يقفش) له من الناس تحوّل بهذا إلى نفسه ، وإلى
خاصة أهله . ولقد كان من ذلك الصنف الولاد . يتناول المعنى الواحد ، فلا يزال
يجول فيه بالنادرة بعد النادرة ، ويستقصيه بالنكتة بعد النكتة ، في سرعة ولباقة
عجيبتين ، حتى ليُضحك الكل على حد تعبير الأقدمين ! على أنه لم يكن في
تطرفه وتندرهم بعيد المغازي ، شأن بعض الذين أوردتُ أسماهم عليكم . على أنه
قد كانت له ميزة لا أحسب أن كثيرين قد شاركوه فيها ، ألا وهي خلق الأحاديث
الفكاهية من العدم . لقد يتندر بها على نفسه ، أو يتطرف بها على غيره .

ومن المزاي التي ينبغي أن تُذكر للرجل ، أنه كان عفاً في مزاحه لا يَفْحُش ولا يُقْذِع ، ولا يتدسّس إلى المكاره . بل لعل أشدّ الناس كان اغتباطاً وضحكاً من (قش) إمام ، من كان يتولاه (بالقش) إمام !



سيداتي . سادتي :

الآن أروى لكم طائفة من مجونيات إمام العبد في نوادره ، لا في نكاته المختصرة ، سواء مما شاهدته بنفسى ، أو مما رواه لى هو بنفسه . وهنا أرجو أن تأذنوا لى بالتمهيد بين يدي بعض هذه النوادر بذكر بعض الأشخاص أو الملابس التي اتصلت بها حتى تأخذ النكتة سميتها ، وتقع من النفوس موقعها .

قالت الجهاد الفراء . « وهنا أورد المحاضر مرتباً طائفة مما حضره من نوادر إمام المضحكة التي تدل على قدرته الفائقة على الاختراع والابتكار في هذا الباب ، ولم ير تدوينها لأنها إن ظرُفت في الحديث ، قلنا قد تَعَتُرُّ أشدّ الفتور في الكتابة والتدوين . » .

آداب العراق فى الجبل الماضى*

سبداقنى ، سادق :

لقد أسمى من حاكم على ، بعد أن والى الحديث فى جد القول أسابع طوالاً ، أن أحمى هذه الليلة إلى مفاكهكم ، والتحدث إليكم بما أحسب أنه لا يملككم ولا يضجركم ، إلى ما لعل فيه بعض الفائدة بتجلى بعض نواحي التاريخ الحديث .

وموضوع حديثنا الليلة هو : (أدب العراق فى مصر فى الجبل الماضى) . والعرب كانوا يطلقون كلمة (أدب) فى بعض إطلاقاتها على معنى القانون . فريدون بأدب الشئ قواعد وقائده . وعلى هذا دعوا قانون الجدل والمحاورة ، بلم آداب البحث والمناظرة . كذلك أريد بأدب العراق ، فلقد كان للعراق فى مصر قوانين محترمة ، وقائده مرعية ١ .

وفن (الحقائق) على تمير أصحاب الشأن ، فى مصر قديم يكلف به أولاد البلد ويتباهون ، إذ كان يعتبر ضرباً من الفروسية ، والسعيد السعيد من يذهب له فى (الحقائق) صيت وذكر فى البلد . بل ربما شارك فى هذا بعض أولاد (النوات) فيشمرون ليوم التزال ، ويتقلدون (الشوم) للحرب والقتال .

وليس ينب عن قرأ التاريخ الحديث منكم أن بونا برت حين بلغ بجيوشه إمابة فى طريقه إلى مصر ، استنجد الأمراء المالك بالأهلين ، بعد إذ تخاذلت جنودهم ، فخرج له أولاد الحسنية بعصيتهم ، ونازلوا الجيش الفرنسى فحصدتهم مدافعه ، مع الأسف الشديد ، حصداً ١ .

وهؤلاء الأبطال يدعون (القنات) جمع قنوة . أو العصبية جمع عصبية . وكان فى كل حى من أحياء القاهرة قناته . فلحسنية قناتها ، والسيدة قناتها ،

* أذهت بالردى فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ ونشرت « بالجهاد » بعد ذلك

والخليفة قُوَّاتُهُ ، وهكذا . ولقُوَّات كلِّ حَيٍّ زعيمُهُم ، والمتقدِّم في البطولة عليهم ، لا يُعَصَى أمرُهُ ، ولا يُخَالَفُ حُكْمُهُ ، وهو الذي يدعوهم إلى الصراع ويدبر لهم الخُطَط ، ويقودهم في المعارك الكبرى ، فإذا كانت المعركة مما لا يَرْتَفِدُ إلى شأنه ، عقد لواء السريَّة لمن يختاره ممن قبله من القُوَّات ؟ .

وكان لكلِّ قُوَّة (مشاديد) ، جمع (مشدود) ، وهم من أنصاف الأبطال الذين يَنْتَسِبُونَ إليه ويلوذون به ، وَيَحْتَمُونَ باسمه ، والويلُ كلُّ الويل لمن يَعتَدِي عليهم ، أو يَعتَرِيهم بالكره ، فإن الاعتداء على أحدٍ منهم يُعتبر اعتداءً على القُوَّةِ نفسه ، لما في ذلك من الفُضٍّ من كرامته ، والاستهانة بجايته . وعلى هذا كان من أشدِّ التحدى للقُوَّة أن يقال لمشدوده : ينعل . . . على أبو الي يشددك فسرعانَ ما تَسِبُّ لَقَى الحرب ، وَيَتَوَاتَب القِرْنَانِ للطنن والضرب .

وكانت العداوات مستمرة بين بعض الأحياء وبين بعض ، فلا يبيت الموتور منها إلَّا على تهيؤ لشقاء الحقد ، والأخذ بالثار . ولقد يَتَحَالَف الحَيَّان على ثالث إذا جمعهما الحقد وضمَّهما الوتر ؟ .

ومن أدركنا عصرهم من أعلام قُوَّات الحسينية والعطوف : المرحومون عثريس ، وحكورة ، وكسلة . ومن كِجاة الخليفة : كُم العري ، والملط ، ويوسف بز سَهم . ومن أَقْطَاب الكُشْب وطليون خاصة : بلعة ، والفولى . أما أبطال السيدة فهي المرحومون : ممبوك ، خليل بطيخة ، الإن ، وإمَّة . وكان رحمه الله أعمى ، وعلى أبو ضَبِّ ، وأظن أن هذا الأخير ما زال حياً ، قد رأيت من بضعة سنين ، وقد صَلَّحت حاله ، وهو يُدير قهوة بلدية في ميدان زين العابدين .

وسلاح كلِّ قُوَّة وعُدته للحرب عصا أو عَصَى من (الشوم) يداور بينها في الحفَّاقات ، وترى كل واحد منهم شديد التايه بعصاه ، كثير الذكر لها والإشادة :
ج ٢ (٩)

باسمها . نعم باسمها فقد كانوا يطلقون عليها الأسماء . فمن العصى الحاجة فاطمة ، ومنها الحاجة بيه . وهكذا ، وربما سقوها الزيت بثبيت قمع مفتوح على طرفها الأعلى وملئه زيتا ، وتركها على ذلك أياما حتى يتمشى في شعوبها ويشيع فيها ، فتزداد قوة وصلابة على الطعان والضراب . وقد يزوق مقبضها بالحناء .

سيداتي ، سادتي :

لست بحاجة إلى القول بأن مظهر هذه البطولة هو في جراحة القلب وقوة الساعد ، والمهارة في الإصابة ، واللباقة في اتقاء الضربة بالعصا أو بالتحرف عن مذهبها . وكل هذا يحتاج إلى كثير من التدريب والتمرين . ولكن الذي يحتاج إلى البيان هو لون خاص من البطولة . وهو الكفاية المائلة في أحمال أشد الضرب ، وطول الصبر عليه واقعا حيث وقع من أعضاء الجسد . ولهذا النوع من البطولة قيمته وسداده وغناؤه إذا حى الوطيس . فان الفتوات ليقدمن هؤلاء الأبطال بين أيديهم ليتلقوا عنهم بأجسامهم أكبر كمية من الضرب ، حتى يستطيعوا هم أن يصرفوا أجل مهم لإجالة العصى ذات اليمين وذات الشمال .

وكان علم الأعلام في هذا النوع من البطولة من فتوات السيدة هو خليل بطيخة ، عليه رحمة الله . قل أن كان يخرج إلى (الحنّاقة) وهو يتخذ عصا ، ولو قلها ما أحسن استعمالها . ولعلها كانت (تلخمه) في ميدان القتال . وإنا سلاحه كله ، سلاحه الماضى هو جسمه القوى الصفيق !

ولقد رأيته بعيني وأنا غلام بعد منصرف الناس من الصلاة في جامع عمرو في يوم الجمعة اليتيمة . وقد اجتمع عليه وحده نفر من فتوات الحارطة وأبي السعود ، في أيديهم عصيهم الغليظة ، وما زالوا يهاوون بها على جسمه بأشد ما فيهم من قوة وبأس . أما هو فقد دس رأسه في صدره . وأسرع فتكور على الأرض حتى صار

أشبه بقلبه (بطيخة) ، وجعل يتلوى تلوى الحية ، حتى ظن النظارة أنه هالك لا محالة . ثم ما إن أقبل البوليس بعد فترة طويلة ، وفر أولئك الفتوات عند مرآه شرقاً وغرباً ، حتى بسط جسمه ووقف في أسرع من رد الطرف . وكأنه لم يُكَلِّمْ كَلِماً ، ولم ينله كثير ولا قليل من أسباب الإيذاء والإيلام ! ومضى لشأنه وهو يتحدث عن بطولته ، وعما يعد للأخذ بالثار من أولئك الأعداء ! .



وكانت خير الفرص لشبّ (الحقائق) هي في الأعراس ، حيث يحتفل باقامة (خناقة) في التهار في زفة العروس ، وأخرى في الليل في زفة (العريس) .
أما معركة التهار فلم يكن خطبها جليلاً ، إذ لا يخرج لها الزعماء ، ولا المتقدمون ، بل يكفون فيها بتعبئة أوساط الفتوات ، فيخرجون إليها ومعهم بعض الغلمان . ويتوارون في زقاق أو منعطف ، حتى إذا أقبل موكب العروس بشوا أولاً أولئك الغلمان ، وفي يد كل منهم ما تيسر من عصا رفيعة ، أو (زعزوعة قصب) ، أو قبضة من الحصى . وهؤلاء الغلّة يُدْعَوْنَ (جرّ الشكل) ، فيقذفون المركبات بالحصى ، ويتعرضون بالعصى لأحراس الموكب ، حتى إذا صدم هؤلاء وضربهم ، برزت الكتيبة من مكانها وأدارت رَحَى القتال ، بدعوى التآمر لهؤلاء الأطفال .

سيدانى ، سادق :

إذا حدثكم عن المارك الجُلّى التي تدور إذا كان الليل في (زفات العرس) ، فإنما أحدثكم عما كان يحدث في حى السيدة زينب والأحياء المحيطة به . ولعله صورة مما كان يحدث في سائر الأحياء .

كانت هذه المعارك تدبر من قبل ليلة العرس بأيام ، فيعد لها الخصوم عدتهم من جهة ، ويتأهب لها أولياء (العريس) وصحبه من جهة أخرى . بل لقد كان هؤلاء

فى كثير من الأحيان يدعون لها ، ويفرون الخصوم بها ، ويستدرجونهم إليها . لأن مما يثير به أهل العرس من ذلك الصنف من الناس أن تجوز (زفة عريسهم) الشوارع فلا يتعرض لها أحد بالمكروه ، فذلك دليل على تهاونهم واستحقار شأنهم ، وإخراجهم فى الاعتبار عن أفق الرجال ، فضلاً عن الأبطال !

وكانت (زفة العريس) ، واقعة حيث وقعت داره من آفاق ذلك الحى ، لابد أن تجوز بمسجد السلطان الحنفى والشيخ صالح أبى حديد . وهناك يقع الصدام والطعان ، ويتهاوى (الشوم) على رؤوس الأقربان فى هذا الميدان ! .

ولقد زعمت لكم أن أولياء العرس قد يدعون ، فى كثير من الأحيان ، إلى العراك ، ويستدرجون الخصوم إليه ، وأكبر مظهر لهذه الدعوة هو أن يقدموا بين يدى الموكب ما يدعونه (بخاتم سليمان) ، وهو عبارة عن قطع خشبية متخالفة أقطارها ، بحيث تتخذ الشكل الهندسى الذى يطلق عليه فى العرف (خاتم سليمان) . وكلها تقوب محفورة على مسافات مضبوطة ، تُثبت فيها كموب الشمع المضاء . ويحمل كل واحدة من طرفيها رجلان أو فتیان . وفى حل هذه الخواتم السليمانية معنى التحدى للخصوم ودعوتهم إلى العراك !

وعلى قدر الرغبة فى قوة العراك ، وشب القتال ، يكون عدد تلك الخواتم ، فن الناس من يقدم الاثنين ، ومنهم من يقدم الثلاثة ، ومنهم من يضاعف هذا المقدار ، إعلاناً للسطوة وإيداناً بالرغبة فى استحرار القتال ! أما المستضعفون من الناس ، فلا يقدمون شيئاً من ذلك إيداناً بإثارة العافية ، وطلب الدعة والأمان ! .

وكان نظام الموكب ، موكب (زفة العريس) ، يجرى على الوجه الآتى ، الطبل البلدى وبين يديه طائفة من النملان والفتيان ، ثم الموسيقى الأهلية ، إذا كان (العريس) على شىء من اليسار ، ثم حلة خواتم سليمان ، تضطرب من فوقها السنة

الشموع ، ثم جهرة الفتوات يُلوّحون بمصبيّهم في الهواء . ثم حلة (الشمعدانات) في صفين متقابلين . ثم (العريس) يحيط به أصدق صحبه ، وفي أيديهم الشموع والأزاهير . وقد تقف القافلة بين حين وآخر لاستماع من يغنى القوم بالأغاني البلدية ، فتراهم يحسنون الإصغاء ، حتى إذا فرغ من نبرته عجوا بأصوات الاستحسان من نفس الطبقة التي يجرى فيها الفناء . وهنا تسمع الصباح من كل جانب من نحو (يا ربنا والملائكة) ! و (احنا الصبوات العنبر) !

فاذا بلغت (الزقة) في مسراها ذلك الموضع ، أعنى الرقعة الواقعة بين مسجدي الحنفى والشيخ صالح ، إذ الأعداء متربصون هناك ، أذن المؤذن بنشوب القتال . وكانت أول عصا تهوى على رؤوس الزمارين الساكنين . فاكتمسوا هم الآخرون ، بطول التدريب والتمرين ، مهارة في اتقاء الضرب ، وفي احتماله ، وفي الفرار ، وقولية الأدبار ! وكان أشدهم في هذا عناء هم الطبالين لما يتقلهم من حملهم . وكثيراً ما تتخرق طبولهم بضربة العصا ، أو قبضة يد من ضارب صناع ! .

ويزخر الميدان ، ويتلاقى الأفران ، ويستحضر القتال والطمان . فلا ترى إلا عصياً تنهاوى على الأبدان . فتشق الرؤوس شقاً ، وتندق الأضلاع دقاً ، وتخسف الأصداع خسفاً ، وتقصف الأضلاع قصفاً ، والدماء تسيل حتى تجلجل الثياب ، وتفيض على الأرض بما يروى من غلة التراب . وهذه الدماء هي أوسمة الشرف يتحلّى بها الكُماة الأبطال ، إذا رجعوا إلى معشرهم من معترك القتال .

ولقد تسمع الكبيّ وقد واجه عدوه وشرع عصاه ، ونهياً للوثاب وهو يصيح :
وارايا . . . وهو كلام قبيح لا يجوز رده على الآذان .

سيداتي ، سادتي :

لم يكن البوليس ليجرؤ ، في غالب الأحيان ، على اقتحام هذه الملاحم ، أو يستطيع ضبط تلك الوقائع ، بل لقد كان يورّى عنها فراراً ! وهنا ينبغي أن يُذكر أن أحداً من هؤلاء الفتوات أو أوليئهم لا يمكن ، ولو بجذع الألف ، أن يتقدم بالشكوى إلى البوليس أو غير البوليس ، ولو كان الضرب قد أثلّفه وأرداه ، بل لقد كان في ذلك العارُ ليس بعده عار ، والشنارُ ليس وراءه شنار ! .



هذه كانت بعض مظاهر البطولة عند أولاد البلد في الجيل الماضي ، وثُمَّ مظهر آخر من مظاهرها ، وأعنى به الحرب الجبلية ، ولا يتسع الوقت لوصفها وعرض حديثها ، ولعلنا نجرّد لذلك محاضرةً أخرى .

ومهما توصف هذه الحالة بالوحشية ، أو الهمجية ، أو الاحتفال للعدوان ، والخروج على النظام ، فقد كانت بطولة لها قيمتها على كل حال ! .

ولسنا الآن بسيلل العوامل التي قضت على هذه البطولة عند أولاد البلد . ولكننا نسجل فقط أنها قُضِي عليها القضاء التام . ولم يبق من آثارها إلا مجرد ادعائها والتظاهر بها ، فيما تسمعه من هؤلاء أولاد البلد أثناء (الشروع في الحتاقات) من ألوان الوعيد والتهديد ، بتهشيم الآثاف ، وتحطيم الأكتاف ، وتكسير الرؤوس ، وإزهاق النفوس ، فليس وراء هذا التفج (المر) شيء أبداً .

مشروع معركة *

خرجت مُصْبِحَ اليوم ، على عادتي ، أطلب متابة على في الجيزة . وما إن كِدْتُ أبلغ موقف (الباس) ، وهو على بضع عشرات الأمتار من (كبرى) عباس ، حتى رأيت منظرًا جميلًا استدرج همي ، وشغل كل نفسي . فإني لَعَقْتُ مشوقٍ إليه من زمان طويل !

فتيان أو شبان من (أولاد البلد) ، قد تَفَصَّدَتْ قساها بالشر ، واحمرت من فورة الغيظ أحداقهما . وها أنا ذا أراهما يتواثبان للمعركة الحامية ، تُشجَّ فيها الرؤوس ، أو تفلخ الأكتاف ، أو تُدقُّ الأصلاب وتُهدُّ المتون

لقد أوحشني حقًا هذا الضرب من (الختاق) الوطني يَتَهَمُ فيه الضارب والمضروب جميعًا . وناهيك بمن لا يتسلحون لمعاركهم ، في التزال على وجه خاص ، بمسدس ، ولا بسكين ، ولا بعصى ، ولا بحجر ، وحسب الفتى من السلاح يده ورجله ورأسه ، ففي الضرب (بالروسية) غنى للمقاتلين !

وتالله ما بي أيُّ حب للشر ، ولا أنا ممن يستريحون إلى شهود الأذى ، وإني لَأَتَأَلَّمُ أَشَدَّ الأَلَمِ إذا رأيت حيوانًا يتألم فضلًا عن إنسان . ولكن هذا اللون من العراك (الختاق) بين أبناء البلد ، كان مظهرًا من مظاهر الفتوة والبطولة في مصر ، فعنَى أثره من زمان بعيد ، وهذا مع الأسف العظيم .

وقعت إذن مقتبلاً مستبشراً بشبوب المعركة ، وعودة ذلك التقليد المصري القديم . على أن وَسَطَاءَ الخير أو وَسَطَاءَ السوء من السابلة ، أسرعوا فخالوا بين القرنين . وأمسك أربعة منهم بواحد ، وأمسك ثلاثة بالآخر . وجعل كل

جماعة يجذبون صاحبهم ليعدوه عن خصمه . وهو يقاومهم أشد المقاومة ، ويحاول الإفلات منهم ليثب إلى صاحبه ، إذ هم يدافعونه عن هذا بكل ما يملكون من القوة .

يتوسل كل منهما إلى جماعته أن يطلقوه فلا تنفع الوسيلة ، ويضرع إليهم فما تجدى الضراعة . يتوسل أحدهما إلى صاحبه أن يطلقوه ليدغدغ رأسه . فيرجو الآخر صاحبه أن يدعوه ليقفأ عينيه . فيحلف الأول بأنهم لو خلوا بينهما لبقر بطنه (فتح كرشه) . فيجيب الثاني حالفاً أنهم لو تركوه لدقّ صلبه (يكسر وسطه) . وهكذا من نحو : (والله لو سبتوني عليه لأخليه كفته) ، و (حياة النبي ، بس سيوفى وأنا أخلى الديان الأزرق ما يعرفلوش طريق جرة) إلى آخر هذا الوعيد المرعب الموهول !

وفي الحق ، لقد اشتد غيظي ، وكظّ الحنقُ صدرى على هؤلاء الوسطاء المتطفلين ، حتى لقد هممت بأن أزجرهم عن تطفلهم ، وتعرضهم لحريات الناس على هذا الوجه المقيت . أما الواقع ، إذا شئت الحق ، فإنهم يحولون بصنيعهم بيني وبين مئة تستشرف لها منى النفس ، كما زعمت لك ، من زمان بعيد .

على أنه لم يرغنى ، وأنا أتنبأ لهذا الزجر ، إلا أن يُجهد بالجماعتين كليهما ، ويبدو انكلال والإعياء على الجميع ، فتطلق إحداهما صاحبتها ، وتحذو الأخرى حذوها .

وتزاحف القرنان فاشتد خفقان قلبي ، وتداركت أفئاسي ، حتى سمعت فيها ما يشبه الزحير . وهرولت إلى أقرب جدار فاستعصمت به ، ودُرت ببصرى أتمس المهرب إذا دنا منى القرنان ، أثناء الصيال في الميدان ، والكر لإحكام الضرب والطعان . وجمعت كل ما شرد من نفسى لأشهد المعركة الحامية ،

وأرقب المعمة الدامية ، وهذه فرصة لا شك فيها ، فما كنت من قبل جدياً ،
ولن أكون من بعدُ لِإحدى الصحف مكاتباً حرياً ، حتى يتهاى أن أشهد
موقعة ، أو أخوض معمة !

مَشَى كلٌّ من المقاتلين إلى قرنه ، والشر تبدو نواجهه الحِداد ، حتى إذا
كان كلٌّ منهما على متر من صاحبه وقف ، وحلف لئن لاقاه ليصنعن به كيت
وكيت ! ثم استدار كل منهما وولَّى صاحبه قفاه ، ومضى لطيته ! منذاً في التسيار ،
شأن الخائف أن يفوته القطار ، أو كأنه على موعد من حبيب طال به الانتظار !!

سلمت أمرى لله ، واستقبلت وجه الطريق في انتظار (الباس) ليبلغ بى
مُتَابَةً على . فلم يرُغنى إلا أن أرى (الكبرى) يتحرك ليفرج مجازاً للسفن
هابطة وصاعدة !

الله أكبر ! . إذن لقد كان مشروعُ هذه المعركة الهائلة مجرداً (مناورة)
لأسافر إلى مقر على عن طريق رأس الرجاء الصالح ، لا عن طريق قناة السويس ،
بعد أن استحكم الياس ، من المرور على (كبرى) عباس !!!

التطفيل والتفيلون*

سيداتي سادتي :

بحسبنا ثلاث محاضرات متوالية ، كلها في جد القول ومُرّه ، في زمت هذا الصيف ووقته حره . فلتستروح هذه المرة بشيء من التفكيه ، لتجعل الراحة لذلك الجِدَّ جِمامًا . فنحن على هذا في الجِدِّ دائماً . حتى إذا انصرفنا يوماً إلى شيء من العبث أو ما يشبه العبث ، فلترفقه به أنفسنا ونسلي عنها لنعود لساننا ممدودي الأنفاس مشدودي المتون . وحديثنا الليلة مع هذا يجري في باب من أبواب الأدب العربي . ولا تعجبوا إذا كان من أحاديث الأدب القولُ في التطفيل والتفيلين ! . ولست أتجوز بهذا اللفظ فأطلب به المتطفلين في العلم أو في الأدب ونحو ذلك . إنما أقع باللفظة على الحقيقة ، وهي تمرض المرء لطعام الناس من غير أن يدعى إليه . أما الداخل في ثرايهم من غير دعوة كذلك ، فيدعى الواغل . ومثلها الدعى ، وهو الداخل في نسب القوم وليس منهم .

والتفيلون نسبة إلى رجل يدعى « طفيل المرائس » . وقد زعموا أنه أولهم ، فأليه كانت نسبتهم . ولكنني أحسب أن التطفيل قديم جداً قديم الشره في الانسان ، وهوان نفسه عليه ، وتطلعه إلى ما ليس له ، ولو كان طعاماً . وتهافتة عليه مشايمة لشهوة البطن ، مهما ناله في ذلك من مكروه أدبي أو مادي . وربما كان عقد لواء الأولية في هذا الباب لهذا « طفيل المرائس » لأنه أول من احترفه ، فقد أصبح التطفيل حرفة مقررة مرسومة إلى وقت قريب . أو لأنه أول من شرع آذابه ، واستفتح بلطف الحيلة أبوابه ، وقعد قواعده وأصل أصوله ، وفرع فروعه وفصل فصوله . ومن روائع حكمه ، وجوامع كله ، ما قال يوصي به صحبه : « إذا دخل

أحدكم عرساً فلا يتلفت تلفت المريب ويتخير المجالس . وإن كان العرس كثير الزحام فليعض ولا ينظر في عيون الناس ، ليظن أهل المرأة أنه من أهل الرجل ، ويظن أهل الرجل أنه من أهل المرأة ، فإن كان البواب غليظاً وقاحاً ، فيبدأ به ويأمره وينهاه من غير أن يعنف عليه ، ولكن بين النصيحة والإدلال .

ولقد قلت لكم أن التطفيل قديم ، ولكن أساليبه وطرائقه تتشكل وتلون في كل عصر وفي كل إقليم ، طوعاً لما يجري من العرف والعادة وغير ذلك من الأسباب . ولا أظن أننا في حاجة إلى القول بأن من أول ما يتصف به الطفيل ، هو الشره ، والطبع ، وحيدة الوجه ، ولو لم النفس ، وهوانها على صاحبها وعلى الناس . فما يدفع إلى التطفيل إلا هذه الحلال ، أما الصفات الأخرى التي يحتاج إليها الطفيل ، والتي هي أهم وسائله ، فمنها خفة الروح ، فإن أعوزته فالتظرف بالقدر المستطاع . ومنها سعة الحيلة ولطف المدخل ، ومنها حسن السمات ونظافة الثوب ، ومنها حضور الذهن وتبهيؤ البديهة ، وقوة اللسان ، وبراعة النكتة ، فإذا اجتمع إلى هذا وهذا وهذا ، إلمام بالأدب وبالسيرة ، وإذا ضُمَّت إليهما القدرة على ارتجال الشعر ما دعت مناسبات الطعام ، فذلك والله الطفيل التام .

سيداتي ، سادتي :

انظروا كيف يصنع الأدب ! . اللهم إنه لزعم بأن يجلو على الناس كل ما في هذا العالم من جيل وبديع ، مما يتصل بالصورة والمعاني جميعاً . فإذا عَزَّهَ الجمال في ظواهر الأشياء ، راح يتدسس إلى بواطنها ، فاحتال على استخراجها وجلاه على النفوس جَلاَ . ولربما مال إلى القبيح في ظاهره وفي باطنه معاً ، فسوّى منه صوراً لها جمالها ولطفها في باب التمليح والتفكيك . أليس البخل في الناس قبيحاً جداً ؟ ومع هذا يأتي الأدبُ إلا أن يجعل من البخل والبخله باباً من أوسع أبوابه ، وأبلغها في

إعجابه وإطرابه ، سواء فيما صَوَّر من نوادر البخله وطرائقهم ، أو فيما صَوَّرهم به تحولُ البلاغة في مشورهم ومنظومهم والتطفيل ، ولا شك ، أقبح من البخل وأكره وأرذل ، ومع هذا لقد كان قسَمه من الأدب كذلك .

والآن نقص عليكم طائفة من نوادر الطفيليين من المتقدمين ، وما قالوا وما قيل فيهم . فإذا اتسع الوقت قَبِينَا على ذلك ببعض نوادر من شهدنا من المحدثين :
مر طفيلي بالبصرة على قوم وعندهم وليمة ، فاقترع عليهم وأخذ مجلسه ممن دُعِيَ . فأنكره القوم وقالوا : لو تأنيت أو وقتت حتى يؤذَن لك أو يُعِث إليك ؟ فقال : إنما اتُخذت البيوت ليدخل فيها ، ووضعت الموائد ليؤكل عليها ، وما وجَّهت بهدية فأوقع الدعوة . والحشمة قطعة ، وطرحا صلة . وقد جاء في الأثر : صِل من قطعك ، وأعط من حرملك وأنشد :

كلَّ يوم أدور في عَرصة الدار	رَأَيْتُ التُّسَارِ شِمَّ الذِّبَابِ
فإذا ما رأيتُ أثمارَ عُرس	أو دخان أو دعوة الأصحاب
لم أُعْرِجْ دون التَّعَمُّمِ لا أُر	هب طعنًا أو لَكزَةَ البواب
مستبينًا بين دخلت عليهم	غير مستأذِن ولا هَيَّاب
فتراني أَلْفَ بالرغم منهم	كلَّ ما قدموه لف العُقَابِ

يقال . لف الرجل في الأكل : قبح فيه وأكثر منه خالطًا بين صنوفه .
ولف العُقَاب : أى كما يلف العقاب الصيد ويجعله تحت رجله .

ومر طفيلي على قوم يأكلون ، فقال ما تأكلون ؟ فقالوا ، من بنفهم له : سَمَا ، فأدخل يده في الطعام وقال : الحياة بعدكم حرام !
ومر طفيلي بقوم من الكتبة في مشربة لهم ، فسلم ثم وضع يده يأكل معهم ، قالوا له : أعرفت منا أحدًا ؟ قال نعم ، عرفت هذا ، وأشار إلى الطعام !

وأظن أن من لم يقرأ منكم عن أشعب قد سمع بصدر من نوادره ، قد كان ،
رحمه الله ، من أطيع الطفيلين وأشرفهم ، حتى لقد قيل له ما بلغ من طمعك ؟ قال :
لم أنظر إلى اثنين يتساران إلا غلنتهما يأمران لي بشيء !
ووقف مرة على رجل يعمل طبقاً فقال له : أسألك بالله إلا ما زدت في
سمته طوقاً أو طوقين ؟ . فقال له : وما معنك في ذلك ؟ قال : لعل يَهْدَى إليَّ
فيه شيء ؟ .

ومن خريف بدائنه أنه ساوم رجلاً في قوس عرية ، فسأله فيها ديناراً .
فقال أشعب : والله لو أنها إذا رُمي بها طائرٌ في جو السماء وقع مشوياً بين رغيفين
ما أعطيتك بها ديناراً ؟



وقيل له يوماً ما تقول في ثردة مغمورة بالزبد ، مشقة بالحم ؟ قال فأُضرب كم ؟
قيل له : بل تأكلها من غير ضرب ! قال : هذا ما لا يكون ! ولكن كم الضرب
فأتقدم على بصيرة ؟ !

ومن أظرف اعتذارات الطفيلين قولُ شاعرهم :
نحن قومٌ إذا دُعينا أجبناً ومضى نفس يدعنا التطفيل
وقلُّ علناً دُعينا فغبنا وأنانا فلم يجدنا الرسول
وأتى طفيلي طامعاً لم يُدع إليه ، قيل له من دعاك ؟ فأنشأ :
دعوتُ نفسي حين لم تدعني فالحمد لي لآلك في الدعوة
وكان ذا أحسن من موعد مخلفه يدعو إلى الجفوة

أفرايتم أصقع وأصفق وجهاً من هذا الذي يؤثر الدخول في طعام الناس من
غير دعوة على أن يُدعى إليه ، بحجة أنه ربما تخلف عن الإجابة فوقعت الجفوة
بينه وبين داعيه ؟

ودخل طفيلي في طعام رجل فقال له من أرسل إليك فأنشأ :
 أزورك لا أكافيك يجفوتكم إن الحب إذا ما لم يُزر زارا
 ومن أحسن ما قرأته في وصف طفيلي قول الشاعر :
 لو قيل في الشام مَطمورةٌ والمند أو أقصى بلاد الثغور
 وأنت في مصر لوافيتها يا عالم الغيب بما في القدور

سيداتي سادتي :

لم تقتصر مهمة الأدب على تقييد نوادر هؤلاء الذين امتحنوا بهذا الشدوذ الخُلقي ، وقص ما كان منهم من طرائف ونكت ، وما تطرّف به أصحاب البدائنة عليهم ، بل لقد حركت هذه الحلال فيهم ملكات الشعراء والكتاب ، فجاءوا في هذا برائع الوصف وبارع التشبيه ، مما زاد البيان ثروة على ثروة . بل لقد بسطت في الأخيلة فأعظمت الصغير من النوادر ، وأجلّت الدقيق من الحوادث ، بل ربما اخترعها اختراعاً ، واختلقت القول فيها اختلاقاً . وهذه نوادر البخلاء في كتاب الجاحظ ما أحسب كثيراً منها إلاّ منشأً مصنوعاً .

ومن أبدع ما قرأت في نوادر الطفيليين ، مما لا أظنه إلاّ حديثاً مصنوعاً ، هذه الحكاية التي أترجمها لكم بلفتي الضعيفة ، فلقد مضى على قرائتي لها دهر طويل ، ولما يئس النية على هذا الحديث ، بحثت عنها فيما كنت أقدر لها من المظان فلم أصبها مع الأسف الشديد ، وهي في أصلها مكتوبة بلغة بارعة لا يتعلّق ببنائها هذا البيان . وسأتهمز هذه الفرصة ، حين يمرض ذكر ألوان الطعام ، فأبذل ما لا نعلم من السكابجة والطباجية ، والمضيرة ، بما نعرف من الصحف الدائرة في مصر الآن :

حدث رجلٌ من أهل الكوفة أو البصرة (لا أذكر) قال : كنت امرأً واسع النعمة عريض النقي ، ثم تغير لي الدهر وألحَّت عليَّ السنون ، حتى لم يبق في يدي ما أتجمِّل به بين أهلي ومعشري ، فأنحدرت إلى بغداد ، إن لم أدرك النقي فلا يراني على هذه الحال من كان يراني في يُسرى وأُبهي . وبينما أنا واقف على بعض مداخلها حيران لا أدري لي فيها مذهبا ، إذ جازني رجل حسن البزة ، فما إن رآني حتى وقف يتأملني ، ثم تقدم إليّ فسلم وسلَّم ، فقال : لعلك غريب حدرتك السنون إلى هذا البلد في طلب الرزق ، ما تعرف هنا خُطَّة ولا تعرف أحداً ؟ قلت : بلى ! قال : فهل لك في أن تأكل أزكى الطعام ، وتلبس آخر الثياب ، وتأخذ مالا يمود بما يجتمع منه على شمالك ، إذا رجعت إلى أهلِكَ ، قلت : وأصنع ماذا ، في كل هذا ؟ قال : حسبك أن تكون طيعاً أميناً . قلت لقد رضيت . ومالي لا أكون كذلك ؟ قال : الشرط أملك ، فتعال معي ، وتبعته فما زال يخرج بي من طريق إلى طريق ، وينقُذ من درب إلى درب ، حتى أفضيننا إلى دار عالية البناء ، رَحبة الفناء ، فدخلها وأنا ورائه ، ثم أفضى بي إلى حجرة فسيحة حسنة الرياش ، جلس إلى جانبيها مشيخة من الناس ، لم هيئة حسنة ، وجلس في الصدر شيخ أعمى عليه مطرف ، وهو أكبرهم عمامة . فتقدمني صاحبي إليه وأسرَّ في أذنه كلاماً ، فدعاني ، فسلمت وسلم القوم ، وقال لي ذلك الشيخ ، وعرفت أنه كبيرهم : هل علمت شرطنا ورضيت به ؟ قلت بلى يرحمك الله ! قال : إذن فاعلم أنك قد توجَّه إلى الوليمة فتتحم على القوم طعامهم بلطف حيلتك وحسن مدخلك ، فكل ما شاء الله لك أن تأكل ، فإذا أصبت غلَّة من العيون ، فدرس في أطواء ثوبك كل ما يتبأ لك دسه من اللحم والحلوى . وإذا وصلك رب الصنيع بال قلَّ أو كثير ، فعليك أن تجيء بالمال وبالطعام ، فيقسم هذا وهذا بين الجماعة لكلِّ سهم ، والشيخ « يعني نفسه » سهمان ، وهذا شأن إخوانك جميعاً . قلت : أفصل

إن شاء الله ولا فضل لى فيه ، بل الفضل أجمعه إليكم ، وقاسمتهم على هذا ، فجعل الشيخ يعلّنى وينصّح لى بما لم أجد ما أحتاج معه إلى مزيد ، ثم دعا لى بخير ولما نزلت الشمس للغيب ، أفرغوا على كل منا طيلساناً وعمومه عمامة كبيرة ، وزودوه بما أمسى له به حياة وسمت ، ثم جعل الشيخ يفرقنا فى ولائم الليلة ، وأزمنى رجلاً من الجماعة ليعرّفنى الطريق ، ويُفرخ عنى ما عسى أن أجد أول الأمر من الهية والتحشم ، وليربّنى كيف يكون التجمل لهذا الأمر والتلطف فيه

ومضيتنا لوجئنا فأصبنا من فاخر الطعام ما شاء التطفيل أن نُصيب . ثم عدنا بما دسنا من الطعام وما أفدنا من الدراهم إلى الجماعة ، حتى إذا عاد سائرهم ونَفَضُوا ما حلوا ، تقسموه ، وأخذت قسماً ، وادخرت فضل الطعام لغدى .

وما زلت على هذه الحال حتى عرفت خطط بغداد ودروبها ، والمتبسطين على الطعام من أجوادها ، وتمت لى البراعة فى هذا الأمر ، وأصبحت لا أحتاج فيه إلى رديف ، فحسنت حالى ، وكثُر المال فى يدى ، فاكتريت داراً لى أنام فيها ، وفيها أقضى وقت فراغى .

ثم بدا لى أن أبعث فى طلب أهلى وعيالى ، فما مثُلُ هذا العيش عيش ، ولا وراء ما أنا فيه من النعمة نعمة ؟

وذات عشية أذن الشيخ فى القوم بأن لا ولائم الليلة فى المدينة ، فن شاء قام إلى بيته . فبدا لى أن أفرج صدرأ من ليلى فى أرجاء بغداد ، وما برحت سائرأ ^ليزلقنى طريق إلى طريق ، ويستدرجنى درب إلى درب ، حتى رأيتنى فى ظاهر البلد ، وإذا عرس يرد عليه الناس زرافات وشتى ، فاختلطت بهم ودخلت الدار معهم ، وآكلتهم وشاربهم ، وفجعنى رب الصنيع بدينار ، فوسوس لى الشيطان أن أستأثر به ، وأكتم صحبى أمر هذه الوليمة ، فاجاتهم عيونهم عنها بخبر .

وَمَضَيْتُ إِلَى الْجَمَاعَةِ مِنْ غَدَى ، فَمَا رَأَوْنِي حَتَّى وَقَفُوا صَفًّا ، وَقَدْ احْمَرَّتْ أَحْدَاقُهُمْ ، وَرَجَحَتْ شِفَاهُهُمْ ، وَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ : أَيْنَ كُنْتَ لَيْلَةَ أَمْسٍ ؟ قُلْتُ : طَلَبْتُ دَارِي مِنْ سَاعَةِ قَارِقِكُمْ وَلَا زَمْتَهَا حَتَّى السَّاعَةِ . فَجَذِبَنِي أَوْلَاهُ إِلَى وَشْمٍ رَاحَتِي ، وَقَالَ بَلْ كُنْتُ فِي وَلِيْمَةٍ وَأَكَلْتُ (دِيكَأُ رُومِيَا) ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً شَدِيدَةً وَدَفَعَنِي إِلَى النَّبِيِّ يَلِيهِ ، فَشَمَّ رَاحَتِي وَقَالَ : وَأَكَلْتُ بَعْدَهُ (بِأَمِيَاءِ مَرْصُوصَةٍ) ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً أَطَارَتْ صَوَابِي ، وَدَفَعَنِي إِلَى النَّبِيِّ يَلِيهِ ، فَصَنَعَ صُنْعَهُ ، وَقَالَ : وَأَكَلْتُ (كَسْتَلِيْتِهِ) مَشْوِيَةً ، وَصَفَعَنِي صَفْعَةً كَادَتْ وَاللَّهِ تَسْلُ خَيْطَ نَحَاسِي ، وَقَالَ الرَّابِعُ : وَأَكَلْتُ كَبَيْتَ ، وَهَكَذَا مَا أَخْطَأُ ، وَالنَّبِيُّ فَتَسَى يَدَهُ ، وَاحَدٌ مِنْهُمْ قَطَّ فَيَا تَشْمُ وَحَزَرَ . ثُمَّ اتَّهَيْتُ إِلَى الشَّيْخِ الْمَكْفُوفِ ، فَشَمَّ بِإِطْنِ يَدِي وَقَالَ : وَأَخَذْتُ دِينَارًا ! وَصَفَعَنِي صَفْعَةً لَوْ وُزِنَ بِهَا كُلُّ مَا نَالَنِي فِي لَيْلَتِي لَرَجَحَتْ بِهِ . وَمَا زَالُوا بِي صَفْعًا بِالْأَكْفَفِ ، وَرَكَالًا بِالْأَرْجُلِ حَتَّى أَتَقَوَّأَ بِي فِي ظَاهِرِ الدَّارِ لَا أَعْنَى شَيْئًا ؟

سَيِّدَاتِي ، سَادَتِي :

هَذِهِ نَادِرَةٌ مِنْ نَوَادِرِ الطُّفْلِيِّينَ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ وَقَعْتَ كَمَا رُوِيَ ، وَكَانَتْ مِنْ تَلْقِيْقِ الْخَيَالِ ، فَهِيَ وَلَا شَكَّ تُعْطِينَا فِكْرَةً ، وَلَوْ تَقْرِيْبِيَّةً ، عَنْ احْتِرَافِ هِنَةِ التُّفْلِيْلِ ذَلِكَ الْعَصْرِ فِي بَغْدَادَ ، وَهَمَارَةِ أَصْحَابِهِ فِيهِ .

وَلَوْلَا اقْتِضَاءُ الْوَقْتِ الْمَقْسُومِ لِي لَحَدَّثْتُكُمْ عَنْ بَعْضِ مَنْ شَهِدْنَا مِنَ الطُّفْلِيِّينَ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ، وَأَعْنَى أُولَئِكَ الَّذِينَ اقْتَرَضُوا بِاقْتِرَاضِ مَا يَدْعُوهُ الْمَصْرِيُّونَ (بِالْأَفْرَاحِ) . ثُمَّ أَخَذْنَا بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمُتَطَفِّلِينَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ ، أَعْنَى الطُّفْلِيِّينَ (الْمُوْدَرْنَ) .

وَلَعَلَّ لَنَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ كَرَّةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

التَّطْفِيلُ وَالطَّفِيلُونَ*

في الجيل الماضي

كنتُ قد أذعتُ من محطة الرديو في شهر أغسطس من سنة ١٩٣٤ حديثاً عن التطفيل وقُدَّامَى الطفيلين . وأوردتُ فيه طائفة من مُلَحَمهم ونوادِهم ، وما قيل فيهم ، وما قالوا هم في أنفسهم ، ومواقفة بدائهم في لُطف احتجاجهم لاحتحامهم على الناس موائدهم ، ونهاقتهم على طماهم من غير دعوة إليه . وتمرضهم في هذا لألوان المكروه من الشَّم والسَّب ، والطَّرْد والصَّرَب الخ .

ووعدتُ في غاية الحديث أن أُجَرِّد « محاضرة » للطفيلين في الجيل الماضي . وقد عَيَّيتُ الطفيلين المحترفين ، وهؤلاء . قد اقترضوا وخَلَّاهُ مصر منهم ، بذهاب العادة التي كانت شائعة في هذه البلاد إلى زمن قريب . وهي إقامة الأعراس (الأفراح) وما إليها مما كان المصريون يتنافسون فيه ، ويتكاثرون به في المناسبات المختلفة من نحو المودة من الحج ، وختان الولد ، وولادة البكر من البنين وغير ذلك .

وكانوا يدعُونَ بالمتَّنين ومشهورى قُرَّاء القراءَان العظيم ، ومرثلى مولد النبى الأكرم ، صلى الله عليه وسلم . كلٌّ على قدر حاله وجُهد ثروته . فمنهم من يدعون بالمرحوم عبده افندى الحامولى ، أو المرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى ، أو يدعونهما معاً . وهؤلاء خاصةُ الخاصَّة من طبقة (الثوات) . أما المرحوم محمد افندى عثمان فكان من قَسَم أوساط الناس ، حيث لا يُقام على سرادقتهم حَرَسٌ ولا حِجَاب ، ولا شُرَط يدفعون الناس عن الأبواب . وبهذا كان عثمان مُغْنَى الشعب حقاً . وما أقوله فيه مُجْرِيه على المرحومين : محمد افندي سالم ،

والشيخ محمد الشنتورى ، وإبراهيم افندى القبانى . وأحمد افندى فريد ،
والسيد أحمد صابر . وكانت طبقة (أولاد البلد) القُح ، وأعنى بهم طائفة
المقدمين ، ورؤساء الصنّاع (المعلمين) ، ومهرتهم لا يمدلون بالسيد أحمد صابر
مغنياً آخر .

ولقد كان لهذا الرجل فى غنائه أسلوبٌ خاصٌّ به ، لا يذهب به مذهب عبده
ولا عثمان ، ولا من يقلدون هذا ، ولا من يشتعّبون طريق ذاك . هو أسلوبٌ
بلدىٌ بحت ، يتغنم فيه اللفظ ، حتى تشبه تأوّه بطائه ، وتختلط سينته بصاده .
ويتمدّد فيه النفس ويطول الصوت ، وهو فى طريقه ما يزال يرقّ فى زجله وترجيحه ،
ويعلن فى ترديده وتسجيحه . ويتخافت حتى تحسبه هُناك الهاتف يهمس به
جانب الوادى البعيد فى الليل البهيم . ثم يُجلجل ويقصّف كأنه النغير أقبل يوقظ
النيام ، ويُندرم الحادث الجسام !

وكيفما كان الأمر ، فإن صابراً كان أقدر المغنّين على مشايعة أحاسيس هؤلاء
(أولاد البلد) ، وتحريك الوداع المستلقى من عواطفهم . وكثرتهم ، كما تعلم
أو لا تعلم ، كانت من أرباب (الكيوف) ! .

وكانت الصحفُ السائرة فى البلد قليلاً ، ومطالعُها تكاد تكون حَبَسًا على
الخاصّة . وفوق هذا فليس الناسُ كلُّهم يُملنون فى الصحف عن أعراسهم ولا عن
يغنى مدعوّهم . فكان يقوم بهمة النّشر هذه (باعُ اللب) . ينتشرون من مطلع
النهار فى أحياء القاهرة ، فيؤذنون فيمن يعرفونهم من هواة النّناء والتطريب ، أن
الشيخ يوسف الليلة فى دار فلان بجى كذا ، ومحمد عثمان فى دار فلان بجى
كذا الخ . وسرعان ما تذيع هذه الأخبار ، فلا يدخل الأصيل إلّا وقد ملأت
جميع الأسماع .

وكان الهواء إنما يطلبون هذه (الأفراح) ، كلٌّ على حسب هواه وصغوه ، بعد العشاء الآخرة . أى بعد أن تُرفع موائد الطعام وينتظم مجلس الفناء . أما قبل ذلك فلا يفتنى موضع الصنيع إلا المدعوون وإلا الطفيليون وهؤلاء الطفيليون كانوا معروفين للتقعدة سواء من أصحاب الصنع^(١) أو من المدعويين . من لم يُعرف منهم بحليته ونسبه عُرف بسيماه ودلّه : أما جماعاتُ الفراشين ، فكانوا يعرفونهم جميعاً ، لكثرة اختلافهم إلى الموائد ، وتردّدهم على الطعام في الأعراس والمواسم . وكثيراً ما يدلّون أصحاب الصنيع عليهم ، ويلقنونهم إلى مواضعهم .

وهنا ينبغي أن أقول لك : إن (أولاد البلد) تشيع فيهم خلة الجود بالطعام ، فترام ، حيناً كانوا ، يدعون إليه ، ويتبسّطون عليه . يدعون إليه (ولو تجملاً) ساقط الآفاق ، واللائح في عُرض الطريق . وقد يُلحون في الدعوة وقد يمزّمون^(٢) . إذا عرفت هذا وقرّنت إليه تلك الخلة التي هي مزجٌ من الخجل والضعف — أدركت أن هؤلاء الطفيليين ، أو (الطبّابين) ، على اصطلاح (أولاد البلد) أنفسهم ، لم يكونوا يجدون مشقة في غشيان صنّعم ، والاحتكام على موائدهم على وجه عام . ولكن المشقة كلها عليهم ، والخرج أجمعه على أصحاب العرس ، هو في أن يسأل هؤلاء (الطبّابون) إلى الموائد الخاصة التي أعدت لجاء القوم وأعيانهم . وفاتني أن أذكر لك أن الطعام كان يُقرّب على أخونة (صواني) متعددة ، يُرصُّ حول كل واحدٍ منها من ثمانية نفر إلى اثني عشر . وتختلف ألوانها باختلاف درجات المدعويين . وأخبرها ما يُصدّر بالحمل (القوزي) ، أو (الديك الرومي) ، ويسلك فيه الحنّام والفرايح وأطياب اللحم تُطهى على أشكال . وتُقرّب

(١) الصنع بضمين : جمع صنيع وهو الطعام (٢) يمزّمون : يملعون

(المسبكات) من ألوان الخضر . ويُسْتَكْتَرَفِيهِ من صنوف الحلوى . ويُنْخَصُّ أخيراً بالفاكهة . ودون هذا ما يُصَدَّرُ بالضلع ، وهكذا إلى أن تقتصر مطالع الموائد على المُرْزعة من اللحم . لا يَمْلُؤُ نصيبُ الآكل منها الكفَّ ولا يَنْتَفِخُ به الشدق . وهذه الموائد المعدودة لعامة الناس .

وهنا يَشْجُرُ الخلافُ بين (الطَّبَّاب) وبين صاحب الصنيع . فهذا (الطَّبَّاب) لا يَنْحَدِرُ طَرَفُهُ ولا يَتَقاصرُ بِطْنِهِ عن آخر الطعام وأدسمه وأجزله ما عرف موضعه ، ودنا محله . وعليه يسيل لعابه ، وله تَنْفِثُحُ لُحُونُهُ . وإليه تَهِيِجُ شهوةُ بطنه . فكيف الصبرُ عنه ، وكيف الرضا بما دونَه ؟

أما صاحبُ الصنيع ، فانما احتفل للعائدة ما احتفل ، وبذل في التأنق في الطعام ما بَدَّل ، إشاراً لمن (شرفوه) من أصحاب الوجاهة والمثلة في الناس بالجاه والمنصب ، ومبالغة في إكرامهم ، واستخراج الإعجاب والثناء منهم ، فهو بالضرورة ، يكره أن يُدسَّ بينهم من لا يشاكل أقدارهم ، ولا يطاول أخطارهم . فكيف بمن خَلَقَ ثوبُهُ ، وشاه سَمْتُهُ . وهان موضعه ، وكيف به ، فوق هذا ، إذا ملكه التهم ، وغلب عليه القرم^(١) ، فاطرح التحشم ، وجعل يُقَبِّحُ في أكله ، ويمطو بكتلتا راحتيه ، ويصول في باطن الصفحة بجميع يده ، ويزدرد الطعام ازدرداداً ، ويلتقيمه التغاماً ، حتى لا يكاد يَمَسَّ فكَّهُ ، أو يصاغخ خِرْسَهُ ، بل إنه ليرى مرَّ البرق على شِدْقِهِ ، في سهواه إلى حَلَقِهِ !

ويثور ثائر رب الدار إذا رأى (الطَّبَّاب) دسيساً على خاصة المدعويين . سواء أأمعنوا في الطعام ، أم كاثوا في انتظار الطعام . فسرعان ما ينصبَّ عليه ، ويجذبه بضبعيه . وربما زَمَّ عنقه بكتلتا يديه . ثم جعل يجره جرّاً . إذ الرجل قد

(١) القرم بفتح القاف : شدة المهوة إلى اللحم .

أرسخ رجله على الأرض ، أو لف ساقه على رجل ذكة أو نضد^(١) ، ونشبت يده
بكرسى ثقيل أو بمضادة باب . وطمته ، أثناء ذلك ، يرتفع مع أيدي الأكلين
ويهبط ، ويتقبض مع راحمهم وينبسط . حتى إذا جهد برب الدار استنفر لزحزحته
الأهل والحدم والفراستين . فلا يزالون به دفعا وكركزا بالأيدي ، وركلا بالأرجل ،
وهو يقاوم ويجاهد ، حتى إذا خارت قوته ، وانخذل مثته ، وفقد جهده . حماله
فألقوه في ظاهر الباب ، أو نفضوه عن ساحة العرس فنض التراب . فلا يلبث أن
يجمع ثملته ، ويتسلل في لباقة وخفة . ويرتصد للمائدة نفسها ، فإذا أصاب غيرة من
أهل الدار ، عاد فانصب عليها ، وإلا أعدك إلى مائدة أخرى تكافئها أو قل
يسيراً عنها . وربما عاوده أولياء العرس بالطرد والضرب ، فلا يثنينه ذلك عن
المعاودة وهكذا . وكأنه في شأنه هذا يتنمل بقول الشاعر بعد أن وجه الكلام فيه
على البطن بدل النفس :

لأبلغ عُذراً أو أُصيبَ غَنِيمةً ومُبلغ (بطن) عُذره منك مُنح !

* *

و (الطَّيِّب) وقاك الله شرَّ البطنة ، لا يقنع بالوجبة على المائدة . بل إنه
ما يكاد يرفع يده عن غاية الطعام ، حتى يهرول في التماس مائدة أخرى في
العرس نفسه ، أو في عرس غيره ، من حيث قدر يسر المدخل ، وغفلة الأعين ،
وجودة الطعام ، حتى لقد يوالى بين ست وجبات أو سبع في ليلة واحدة ،
ما يُتَقَلَّه بِشَم^(٢) ، ولا تُرَهَقَ كَفْظَةً ولا يُضَيَّقَ لَهُ كَفْظَم^(٣) . كأن معدته نُحِثَتْ
من حجر أو قُدَّتْ من حديد . وحق فيها : « يومَ نقولُ لجَهَنَّمَ هل اشتلاتِ
ونقولُ هل من مزيد » ١٩ .

(١) الضد متحين : للراد « ما مدعى في العامية (الترابية) .

(٢) البشم متحين : التهمة (٣) الكفظة بكسر الكاف وتشديد الطاء : ما يعثر
الإنسان من الضيق عند الامتلاء من الطعام . والكفطم متحين : مخرج العرس .



ألا في سيل (البطن) ٠٠٠١

ثم إنه لا يكتفى بكل ما يدسّ في جوفه ، ويَقْدَف في بطنه . بل إنه لدائبٌ جاهدٌ ، ما أصاب النِّرةَ وأَمِن الرُّقبةَ ، في أن يدُسّ في جيبه كل ما تيسَّر له من اللُّحمان والمُحاشي والحلوى والفاكهة . وقد يراه على هذا بعضُ مؤكليه فلا يتعرَّضون له من رحمة أو من حياة ! .



وبعد ، فهذا كان شأنَ عامة الطفيليين أو (الطَّبايين) في الجيل الماضي . على أنه كان لخاصَّتهم شأنٌ لعله أكرمُ من هذا الشأن ، فاذا تحرَّيت الثقة في التعبير قلت لعله أقلُّ هوانًا ، وأضعفُ استهانًا .

وفي (الطَّبايين) أيضًا خاصَّة ، كما في سائر طبقات الناس خاصَّة . وخاصَّةُ (الطَّبايين) هم جباهُهم وعُرْفُهم وسرَّاتهم . وناهيك بالنديم ، الظريف ، المحاضر ، السَّري . الوجه ، الجليل السَّمت والفاخر البِزَّة ، المرحوم الشيخ حسن غنَدر . والشيخ حسن غنَدر حقيقٌ بأن يُؤثَّر وحده بمقالِ طويل ، فلارجل في مفاخر الطفيل تاريخٌ حنيل .

الباعة الجوالون

ومساحو الأحذية*

سيداتي ، سادتي :

لعلكم كنتم تتوقعون مني الليلة أن أتمّ لكم حديث الأسبوع الماضي ، بل لقد استحثّني على هذا كثيرٌ ممن لم يتيانوا ما برّحوا في مطلع الشباب . ولكنني ، والحمد لله أكره الأثرة لنفسى ، ولا أحبها في غيرى . وذلك الحديث فوق ما فيه من جفاف أو ما يُشبه الجفاف ، فانه مما يعنى مباشرةً طبقة خاصة من الناس . وإني لم أنس وعدى لكم أن أداول بين فنون الأحاديث ، فى التلوين والتغيير ، كما قلت ، راحة واستجمام . وأعدكم وعداً صادقاً أن أتمّ ذلك الحديث فى نوبة أخرى إن شاء الله .

سأحاضركم الليلة فى موضوع لا يمكن أن يرد لأحد منكم على خاطر . وإني لأتحدّى من شاء منكم أن يحزر ، فان أصاب فله عندى عشرة جنيهات إزاء جنيه واحد إذا أخطأه الخط ، وهو مخطئه لا محالة .

سيداتي ، سادتي :

لقد تحدّيتكم جميعاً ، وتعرّضت لمخاطرة من شاء منكم ، فى حين لا أعهد فى نفسى بعض هذه الجرأة . وليس من عادتي المخاطرة أبداً . والواقع أنه لم يعشني على هذا ويُسجّنى عليه إلا أنني أتناول موضوعاً لا يمكن أن يخطر ببال أحد ، لأنه من الثّمّة والسخف فى الحضيض الأوهد . وأنا واثقٌ بأننى حين أبادىكم بعنوان هذا الموضوع سأأخذكم العجب ، ويتملككم الهش .

أى والله يا سادة ، إني لحديثكم الليلة عن اليباعين (السريحة) ، وعن (البويجية) وكنت والله أحب أن أقرن بهاتين الطائفتين ثالثة الأتافي ، ألا وهى طائفة ساداتنا الشحاذين . ولكن الوقت أضيق من أن يحتمل هذا كله ، فللسادة الشحاذين وحدهم حديث طويل . ولعلنا نلّم به فى فرصة أخرى ، إذا أذنوا هم لنا بساعة من النهار أو الليل واحدة ، تدبّر فيها أمرهم ، وتنقضى بعض سعيهم . إذن سأحدثكم الليلة عن الباعة المترقّفين بأبدانهم ، المضطربين فى السبل ببياعاتهم سيداتى ، سادتى :

أرجو ألا تابعوا أوهامكم ، فهى ولا شك ، تكذبكم إذا مثلت لكم هذا الموضوع بهذا المكان من التمه والسخف ، وإنى لأزعم أنها مسألة ذات خطر كبير ، بل لقد أستطيع أن أزعم أنها من مشاكلنا الاجتماعية التى ينبغى أن نتظاهر الجهد على حلها وتوحيها بالعلاج . كلنا يفكر فى غلاء القمح ، وكلنا يتدبر فى هبوط أسعار القطن . وكلنا يجزع إذا عرّض الحديث فى أزمة الديون المعارية ، وكلنا مشغول بكيت وكيت من المشكلات التى تشهك تفكيرنا وجهدنا ، ونفيس بها الأنهار الطوال فى صحفنا . مع أن تلك الأزمات مهما بلغ من بعيد أثرها وعظيم ضررها ، فإنها وقتية سيحلها الزمان إذا لم تحلها جهود العاملين . أما هذه فالفقضاء الحتم علينا أبد الآبدين ، ودهر الداهرين ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين !

البدار البدار ! النجدة النجدة ! يا مفكرى الأمة ، يا جماعة العاملين فيها ، يا معشر المتحدّثين عليها : هاها أقذوا البلاد ، وأريحوا العباد . فقد بلغ السيل الزبى ، وجاوز الحزام الطيين !

اللهم ارفع مقنك وغضبك عنا . لقد كُتب على سكان المدن فى هذه البلاد الحرمان الأبديّ السرمديّ من الراحة والدعة ، والأمن على الأموال والأعصاب .

أَتَى جِلْسَتِ فَأَذَى ، وَأَتَى سَمِيتِ فَكَيْدٌ ، وَأَتَى اضْطَرَبَتْ فَصْنَاءٌ ، وَأَتَى تَوَجَّهَتْ
فَبَلَاءٌ فَوْقَهُ بَلَاءٌ وَتَحْتَهُ بَلَاءٌ !

نَهَأْتُ مُسْتَمِرًّا ، وَإِلْحَاحٌ لَا يَنْقَطِعُ ، وَشُخُوصٌ مُتَوَارِدَةٌ مُتَابِعَةٌ مُتَالِيَةٌ ،
لَا يَكَادُ يَنْفُذُ بَيْنَهَا الْهَوَاءُ ، وَأَصْوَاتٌ مُنْكَرَةٌ عَالِيَةٌ لَا تَسْكُنُ وَلَا تَقْتَرُ ، وَلَا تَرِقُّ
وَلَا تَهْدَأُ ، وَكَذِبٌ لَا تَعْتَرِيهِ مَذَقَةٌ مِنَ الصَّدْقِ أَبَدًا ، وَأَيْمَانٌ كُلُّهَا نَعْمُوسٌ ،
لَوْلَا حِلْمُ اللَّهِ وَإِمَالُهُ لَأُغْمِيتِ الْعَيُونُ ، وَصَمَّتِ الْآذَانُ ، وَبَرَّتِ السُّوقُ ، وَقَصَمَتْ
الظُّهُورُ ، وَجَدَعَتِ الْأَنْوُفُ ، وَهَجَلَتْ مَوَاقِعُ الْخَوْفِ .

وَلِتَكَلِّمْ عَنِ الْبَاعَةِ أَوَّلًا ، وَلِنَبْدَأْ مِنْ حَدِيثِهِمْ بِخُرَابِ النِّمَةِ ، وَالْفَشِّ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ .
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ بَلْ انْقِصَامِ الْحَيَاءِ . أَمَّا الْفَشُّ ، وَالْكَذِبُ ، وَالْحَلْفُ بِالْبَاطِلِ ، فَهَذِهِ خَلَّةٌ
مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَهُمْ جَمِيعًا لَمْ أَرْ فِي حَيَاتِي مِنْ سَلَمٍ مِنْهَا إِلَى الْآنَ : يَعْزِضُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ
عَلَيْكَ السَّلْعَةَ ، فَتَسْأَلُهُ ثَمَنَهَا . فَيُجِيبُكَ بِأَنَّهُ رِيَالٌ مِثْلًا . فَتَعْمِدُ إِلَى مُقَابَلَةِ الْكَفِيدِ بِالْكَفِيدِ ،
فَتَعْزِضُ عَلَيْهِ فِيهَا أَرْبَعَةَ قُرُوشَ ، فَيُظْهِرُ لَكَ الْغِيْظَ وَالسَّخَطَ عَلَى هَذَا الْوَكْسِ ،
فَتُصْرِّحُ بِحَلْفٍ بِالطَّلَاقِ وَالْعَتَاقِ ، وَبِالْعَيْنِ وَالْعَاقِبَةِ ، وَالْوَلَدِ (وَلَا يَعْدُمُهُ) ، وَيَنْذِرُ
الْحَلِجَّ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ مَاشِيًا . أَنَّهَا (وَاقِعَةٌ عَلَيْهِ) فِي الْجُلَّةِ بِثَمَانِيَةِ عَشْرِ قُرْشًا صَافَاً .
فَهُوَ يَبِيعُهَا لَكَ بِرَأْسِ الْمَالِ ، لِأَنَّكَ (مَشْ غَرِيبٌ) ، وَهُوَ (لِسَّهْ مَا اسْتَفْتَحَشْ) !
فَتَقْصِمُ ، فَيَعْزِضُ سِتَّةَ عَشَرَ ، ثُمَّ يَتَدَلَّى إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ ، ثُمَّ إِلَى عَشْرَةٍ . ثُمَّ يُنْذِرُكَ
الْإِنْذَارَ الْأَخِيرَ بِأَنَّهُ لَنْ يَبِيعَهَا بِمَا دُونَ الثَّمَانِيَةِ . فَتُشِيعُ عَنْهُ بِوَجْهِكَ ، فَيُوكِّيْ مَسْرَعًا
حَتَّى يَغِيبَ عَنْ نَظْرِكَ ، مَا لَمْ تَبَادُرْ فَتَنْبَعِ بِنَدَائِكَ . ثُمَّ مَا يَلْبَثُ أَنْ يَعُودَ فَيَقُولُ
لَكَ : (وَبِسْتِ مَا تَخْدُشْ) ؟ فَتَسْكُتُ ، فَيَقُولُ لَكَ : (طِيبْ عَاوِزْ كَامَ وَاحِدَةٍ) ؟
وَهَكَذَا يَأْتِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يَحْقُقَ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ :

وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو النَّثِيِّ إِذَا آلَى مَيْمَنًا بِالطَّلَاقِ

ثم إنه يُفَسِّحُ غُشًّا مَفْضُوحًا قَدْرًا . وقد يُفَسِّحُ (زبونا من زبائنه) الثابتين الذين يعاملونه فيُجَدُّونَ عليه كل يوم . وقد يكون هذا الفَسِّحُ في نوع البضاعة ، كأن يبدل سِلعةً بأخرى في أثناء غُدُوِّه بالمساومة ورواحه ، أو أن يُصِيبَ الغِرَّةَ من المشتري فيدسَّ له الفاسد المَطِيبُ ، أو أن يُوَكِّدَ له أن صديقه فلانًا اشترى بسعر كذا كذبا وبُهتانًا ، وهو يعلم أنه ملاقيه في غَدِهِ إن لم يَلْقَه في يومه ، وقد لا يزيده الخُطْبُ كُلُّهُ على دراهم قليلة . ثم يكون من أثر هذا الانتفاع الحقير المحرم أن يَخْشَرَكَ وَيَخْشَرَكَ مَعَكَ كُلَّ جُلُوسَاتِكَ بِالْاِخْتِفاءِ عَنْ مَجْلِسِكَ الشُّهُورَ الطَّوَالَ ، بل السنينَ ذاتَ العدد .

وأنا مُسَمِّعُكَ نَمُودَجًا مما جرى لى من هذا القليل ، وأقول نَمُودَجًا لأن هذه أشياء لا يدركها عدٌ ، ولا يحيط بها حَصَرٌ :
(وهنا أورد المحاضر طائفة من النوادر العجيبة التى وقعت له مع هؤلاء الباعة)



أما قَوْلُهُ الذُّوقُ فَحَدِّثْ عَنْهَا وَلَا حَرَجَ : يَراكَ أَحَدُهُم وَأَنْتَ تَتَنَاوَلُ طَعَامَكَ فِي أَخْرَى مَطْعَمٍ ، وَيَبِينُ يَدَيْكَ أَشْهَى الْأَطْعَمَةِ ، فَيَمْدُ يَدَيْهِ مِنَ الشِّبَاكِ ، (بالبنكية) التى يَحْمِلُ عَلَيْهَا يَاعَتَهُ ، حَتَّى يَحْكَّ بِهَا ذُقْنَكَ . وَيَصْبِحُ فِي وَجْهِكَ : (البيض والجبنة والكحك الشامى) ! أَمَنْتَ بِاللَّهِ ! . وقد تكون فى جماعة من أصدقاتك فى مكان محجوز من محل عام ، وقد تكونون منهمكين فى أدق الحديث ، وقد سَمِعَ يَنْتَمِكُ الجدل واشتدَّ . وقد يكون معكم من يَتَنَمَّكُ بالصوت الكريم الحنان ، وقد أرهقهم أذانكم وعَلَّمَهُمُ أنْفاَسَكُمْ ، وَجَمَعْتُمْ كُلَّ إِحْسَاسِكُمْ لِلسَّمْعِ . فلا يروِعُكُمْ إِلَّا عُلَّةٌ يَتَنَمَّكُ عَلَيْكُمْ المَجْلِسُ ، وَيَظَلُّ يَصْبِحُ : (الفسق الحوى ، الفسق الطازة !) . فلا يسع المتحدث إِلَّا أَنْ يَسْكُتَ ، وَالشَّادَى إِلَّا أَنْ يَقْطَعَ النِّعَاءَ ، وَلَكِنَّهُ هُوَ

لا ينقطع عن الصَّباح والدَّاء . ويرى هذا كله فلا يُمسك ، ولا تُنجله تلك
التنظرات الشَّراء . ولكن ما الحيلة ، والعين بصيرة ، والرجل قصيرة ؟
وثالث يراك منهمكاً في طعامك ، واللَّهَن يسيل من يديك كليهما ، فيمدَّ يده
بورقة (الْيَانصِب) حتى تحول بينك وبين طعامك ، وحتى تكاد إصبعه تَفْقَأ العين :
(آدى الى فضلت ، السحب التَّهارد ، الى تكسب ميتين جنه !) يا سيدى
أنا عاخذ بالنِّبى ! وكيف لى بأن أَدسَ يدى فى جِيبى ، وهى على هذه الحال ،
لأُستخرج الثمن ؟



وعلى ذكر (اليانصيب) أذكر لكم أننى كلَّ يوم فى مَعدائى ومَراحى أشهد
عِملاناً صَعيدياً ، تكاد مساحته تُقاس (بالقِصبة) طولاً وعرضاً . يستطيع وحده
أن يَشُقَّ مصرفاً ويُطهر رُعة . وقد أوقى هُنا يَحْيِرُ النَّظْرُ فى ضواحيه . ما رأيته
مرَّةً إلا أَحسستُ كُفَى تَنازَعنى إليه ! لو أَلَّف من نفسه فقط (منسراً) لقطع
الطريقَ بين القاهرة والأقصر ، وأصبحنا لا نبلغ أسوان ، إلَّا عن طريق بورسودان .
ولو أن المهرتل استولى عليه لكفاه كلَّ من يحذر من خصوم حكاه ، ووفر عليه
العناء فى تأليف فِرَقٍ للهجوم وأخرى للدِّفاع ، وأعماه من المؤونة فى القمصان
الزرقاء والحمراء !

أتعرفون بماذا (يسرح) هذا الكونُ العَظِيمُ عامَّةً نهاره ؟

إنه يَجُولُ كُلُّهُ بثلاث ورقات (يانصيب) . إحداها (إسلام) ، والثانية
(رومى) ، والثالثة لا أدرى !

أرايتم كَيْدًا أَشدَّ من هذا الكَيْد ، وبلاءٌ يَبدلُ كلَّ هذا البلاء ؟

سيداتي ، سادتي :

بحسبنا اليومَ هذا القَدْرُ في جماعات الباعة المضطربين بياعاتهم في الطرق .
ولتَعْدِلِ الآنَ إلى طائفة ، ماسحي الأحذية ، وما أدراكم ما ماسحو الأحذية ؟ ولا
جَزَى اللهُ خيراً ذلكم الذي اخترع هذه الأحذية الأفرنجية ، حتى أغرتنا بأن
نستبدل بها نعالنا البلدية . أعني (المراكيب) الحُمر .

ورعى الله أيامَ (المراكيب) الحُمر وأيامَ قَصَبَةِ رضوان ، ولو يَهَيْتِ لأغتننا
عن رؤية تلك الوجوه في هذا الزمان !

(وهنا أورد المحاضر طائفةً مما وقع له من النوادر مع ماسحي الأحذية ، وبها
انتهت المحاضرة)

الحاج ! . . *

لا أحسب أن الله تعالى بَثَّ خَلْقًا من خَلقه أَشدَّ إلحاحًا من حمّالٍ (شَيّالٍ) محطّة منيا القمح . ولا أَشدَّ إلحافًا من ماسحى الأحذية في منيا القمح . تكون في المحطّة صاعدًا أو هابطًا . مسافرًا أو مودّعًا أو مرتاضًا . فيتهافت عليك من أولئك الجمالين من لا يُحصون كثرة : هذا يحمل الخريطة (الشنطة) الكبيرة . وهذا يحمل الخريطة الصغيرة . وهذا ينزع منك المعطف (البالطو) ، وهذا يسألُ منك الشمسيّة . فان لم تكن فالعصا الخ . فان لم يكن معك شيء من ذلك تحكّكوا بك وجسّوا بأكتافهم صدرك وجانيبك معًا . فَعَلّة خِيفَة (بوليس سرى) يرتاب في أنك تدسّ في مطاوى الثياب (كوكابين) أو هاروين . لعلهم يُصيبون (محفظة جيب) فيحملوها عنك إلى القطار حملًا . فاذا أيسوا من هذه الناحية أيضًا، سألوك أن (يقطعوا لك التذكرة) ، فاذا أسعدك الحظ وكانت معك (تذكرة) ذهاب وإياب ، سبتك اثنان منهم ففتحوا لك باب المركبة ووقفوا على طريقك في انتظار (الأجرة) ! .

أما ماسحو الأحذية هناك . فهم أشدُّ وأطبع ، وهم أنكى وأوجع . لقد تضع رجلك اليمنى على سُلّم القطار ، والقطار على جناح السير . وتعلّق يداك بمقايض الباب ، وتنهأ لرفع رجلك اليسرى . وفي هذه اللحظة يلكز المساحُ ساقك اليمنى بصندوقه ، ويهيب بك (بويه) !!!

فاذا جرّى عليك القدر بالجلوس إلى المقهى القائم بازاء المحطّة في انتظار صديق مواعدك أو مركبة توافيك ، قالهم اشهد قسوة الإنسان على الإنسان : يئب إليك



(البويجي) إذ أنت لم تأخذ بعد قرارك ، فيطوح في وجهك بصندوقه حتى
يمسّ أحياناً أرنبه أفك . فتعذر إليه فلا يسبح لك عذراً . وتنشع إليه فلا يقبل
في نعلك شفاعه . بل إنه ليجلس على الأرض ويجذب ، برغمك ، رجلك . فاذا
ركلته بها جذب الثانية . فاذا أنت بين اثنتين لا تالئة لها : إما الرضا بهذه
(المسحة) ، وإما الاتهاء إلى (المركز) في جناية أو جنحة ! .

وقد اتصل بي أخيراً والمهدة على الراوى ، لا على أنا ، أن مساحى الأحذية
في منيا القمح قد ألفوا هم الآخرون من بينهم فرقاً . كل فرقة ثلاثة : اثنان منهم
يحملان (قلقة) ، فاذا وقع للمقهي إنسان ، أسرعا (فذاه) ، وأقبل الثالث يمسخ
له الحذاء . وكان هذا لزاثر منيا القمح نعم الجزاء !

يا لطيف ! *

تعلم أن رمضان يقظانُ الليلُ نائمُ النهار . يمجّدُ الناسُ وقتَ الحركة في نهاره . ويسهرون ليله . ويقضونه في وجوه السمر . ولهذا تؤخّر الحكومة مواعيد افتتاح الدواوين والمصالح والمحاكم والمدارس . ولهذا تعطّل المعاهد الدينية طوال الشهر المبارك . لأنه إذا كان قد رعى الناس أن يسهروا عامّة ليلاً في رمضان ، فليس من المستطاع أن ينشطوا في الصباح الباكر لقضاء مصالحهم ومعالجة أسبابهم . على أنك ، فوق هذا ، تجد سائر الأعمال جامدة راکدة في نهار رمضان ، بحكم صيام الصائمين ، واختلال أمرجتهم ، وفقر أعضائهم من جهة . وبحكم قضاء الليل في السهر ، وحاجة الناس إلى التزوّد من النوم في النهار من جهة أخرى . إلّا أن إخواننا الباعة وساداتنا الشحاذين لم يسلّموا إلى الآن بقضاء الله ، ولا بقضاء الطبيعة ، ولا بقضاء العادة ، ولا بقضاء الحكومة ، ولا بقضاء أمرجة الناس . وإنك لتقضى ليلاً كلّ في السهر إلى الساعة الثالثة بعد نصف الليل أو الرابعة أو الخامسة ، ويكون من حق الطبيعة ، ومن حق بدنك عليك ، ومن حق العمل الذي تُعالجه أن تنام ، على الأقل ، إلى الساعة الثامنة أو التاسعة أو العاشرة . وإلا تهتدّ جسّدك ، واختلّت أعصابك ، وفسد عليك شأنك كلّ . فتصوّر يا سيدي أنك نمت خِلّ تلك الساعات . فلم يرُعك إلّا النداء القوي المزعج يبعثك من أحلى رقداتك في الساعة السادسة : « ونيّض النّحاس . ونيّض النّحاس » ! أو : « البدارى السمان » ! أو غير ذلك مما يحمله أولئك الباعة المترقّون بأبدانهم المضطربون بسلمهم . وإنّى لأسمع صرخة الرجل منهم فأحزم بأنه لا يعرض سلعته على أهل الأرض ، ولكنه إنما يعرضها على سكان الملاء الأعلى ، حتى إنك



لتكون في ضجعتك المائنة بعد قضاء ليك الأطول ، فاذا بك قد هبّت من نومك وأنت تظن أن الحرب قد نشبت ، أو أن النار قد أكلت أثاث بيتك ، أو أن سقف الدار قد خرّت على عيالك . فاذا الخطب كله أن بائعاً ينادى « البدارى السمان » أو أن تتحاذأ يصيح : « من فطر صائم له أجر دايماً هنيئاً لك يا فاعل الخير » . والناس إنما يشترون صغار الفراريج ليطهوها لإفطارهم إذا نزلت الشمس للمغيب . ولا أدري لماذا يشترونها في فجر يومهم ، اللهم إلا أن يكون قد دخل في وهم أولئك الباعة أنها ستكبر عند (الزاين) وتسن ، حتى إذا دخل وقت الغروب استحالت (عتاق) وأمست (ييجاوى) .



أما أمر الشحاذين فأعجب وأعرب « من فطر صائم له أجر دايماً الخ » وذلك من منتصف الساعة السادسة صباحاً . أى أن على الأمة أن تسهر ، بحكم طبيعة رمضان ، إلى الساعة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة صباحاً . ولكن عليها في الوقت نفسه أن تهبّ من منتصف الساعة السادسة ، وتسرّ عن سواعدها ، وتتشطّ في « تشير البصل » ، وإنضاج « الثقلية » ، وخرط « الملوخية » ، و « قميع البامية » ، و « تحمير البطاطس » ، و « فلة الأرز » و « دق الكفته » و « تسوية الكنافة » ، و « قلى السمك البربون » ، و « تقع الحشاف » للسادة الشحاذين !

نعم يجب على الأمة كلها أن تنتر أيديها من كل عمل إلا ما يجب عليها من معالجة الطعام وتهيئته لسادتها الشحاذين . حتى إذا حان وقت الإفطار قربت إليهم كل ما ساغ من لحوم طرية ، وأطعمة شمعية ، وفواكه جنية !

وبعد فإن على الحكومة أن تختار بين أمرين : إما منع الشحاذين وحسم
الباعة من أن يصبحوا ويهتفوا في رمضان قبل الساعة التاسعة ، على الأقل ،
حتى تستطيع الأمة أن تريح بدنها وتستجيم لأعمالها . وإما أن تأمر بإلغاء شهر
رمضان بتمامه ، لتوفر الأمة جهودها على الباعة والشحاذين ، بحيث (تتخذ) من
الساعة التاسعة مساءً ليتهاً لها أن تهب من الفجر (لتشتري البدارى السمان) ،
أو (لتبيض النحاس) ، ولتهب أشهى الطعام وأجنى الفاكهة لساداتها (الشحاذين) .
وعلى الحكومة السلام ، وعلى الأمة هجر المنام وترك الصيام !

الشَّحَاذُونَ ... ! *

لا أعرف أن الدنيا تجمع طائفةً من الناس أشدَّ أثره ، ولا أوردُ أنوفًا ، ولا أعظم غرورًا ، ولا أبلغ تنابها على صرف الأيام من سادتنا الشحاذين المصريين ! . وأقول سادتنا الشحاذين لا على حكم التأدب ولا على جهة التهمك ، كما يتبادر إلى ذهنك بادئ الرأي ؛ بل لأنه الحق الذي لا شك فيه . فهم سادتنا حقًا ، ونحن مواليتهم حقًا . فإن كان ما زال يختلج في ففسك الرّيب ، فاسمع هذه القصة :

من يوم نَجَبْتُ وَجَرَّتْ على تكاليف العيش ، وأنا أحيى ليالي رمضان بالسهر إلى السحور ؛ وإلى أن ينجلي عمود الصبح ، أسمع القرءان الكريم في دار أبي ، وأجلس مع إخوتي وزوّارنا للسمر ، ولقد أمضى إلى مسجد السيدة زينب قُبيل الفجر لأسمع من الشيخ أحمد ندا سورة طه ، يُرجّسها صوته الفاخر ترجيمًا ، حتى يُخَيِّل إليك أن جبريل عليه السلام إنما ينزل بها من جديد . فاذا أذن الشيخ بعد هذا بالفجر وقتنا لصلاته ، جلسنا إلى حَقَّة أستاذنا الشيخ محمد أبي راشد فتلقينا علمًا طريفًا تنبسط له النفس ، ولا يطاول فيه الفهم ، من قصص الأنبياء وكرامات الأولياء ونوادر الصالحين .

وإنني لأرى أنني قد أطلت عليك ، وما بعثني إلّا أن أثبت أن سهر ليالي رمضان أصبح عندي عادة جرت مني الآن بحري الطبع .

ولقد كنت قاضيًا في الزقازيق سنة ١٩٢٥ . ودخل علينا رمضان المعظم ونحن في صميم الشتاء ، وأنا أقطن (وأنف منشورات الحفانية راغم) في القاهرة ، ويُمِث الله السماء ، في ليلة عندي في مُصَبِّحها مجلسُ قضاء ، ويتجاوز الطين والماء الطيين ،

* نشرت في « السياسة » الأسبوعية تحت عنوان (يوميات) في سنة ١٩٢٩

وبخاصة في أحيائنا (الوطنية) ، وأنام تلك الليلة وأنا على شرف من الساعة الرابعة . ويعتني أهل عند اتصاف الساعة السادسة . والجيب أصفر من أن يفيض بأجرة مركبة أو سيارة إذا رضى سائقها بخوض هذا الغمر ، في هذه الساعة ، إلى حيّ (البنّالة) . فلم يبق هناك وسيلة إلا طلب الترام ، والأمر لله ! .

وأتدلى من داري لم آتروا من النوم بعد طول السهر إلا ساعة ونصف الساعة ، فأجمع بين يدي أطراف ثيابي ، وأزهمها مع رزمة من (دوسيهات) القضايا . وأتحامل ، على هذا القوى وتداعى النفس ، فأطارك الماء ، وأصول الوحل ، وأتحس في الحطّك للتحرف عن البركة ، واثقاء العثرة في التلعة . والذهن فوق هذا مذعور بما سألتني في اليوم الأطول من ركوب الترام إلى المحطة ، ومن ركوب القطار إلى الزقازيق ، ثم من محطتها إلى المحكة ، ثم من معالجة القضايا الكثيرة ، ومن مهارة أصحاب الساعوى ، ومن كيد بعض إخواننا المحامين ، وطول جدالم فيما لا يُجدى ، طلباً للخروج من المهمة أمام موكلهم ، ولو على حساب الحق والكرامة وحرمة مجلس القضاء ! .

في كل هذا العذاب الذى لا يمكن أن يقدره إلا من عاناه ، بلغتُ بسلامة الله محطة الترام في ميدان السيدة زينب ، وتثّلنا جماعة كثيرة في انتظار قدوم أول قطار ، وبيننا نحن على هذا إذا يدّ قاسية تزّم كتنى ، وإذا صوت نكير يصكّ سمى حتى كادت تنفترق له نفسى : (فطور العواجز عليك يارب ! . . . من فطر صابم ، له أجرٍ دائم ، هنيألك يا فاعل الخير) ؟ فانتيت إلى هذا الوحش وقلت له : أفضيت أيها الرجل أننى أنام الساعة ٤ بعد نصف الليل ، وأهّب من نوبى الساعة ٥ ، وأصحر لكل هذا البرد ، وأشق بهذا الجسم العليل ما شفقت من الغمر ، وأخوض ما خضت من الوحل ، أفضيت أننى أعانى كل هذا لأهبي لك فطورك ؟ ! .

ثم تعال تتحاسب : إنا الآن على اثنتى عشرة ساعة من وقت الإفطار . فبأي حق تقتضي (الأمة) أن تُهَبَّ من الساعة السادسة صباحاً ، وفي رمضان ، تهبيء لك فطورك لا يحين أذانه إلا في الساعة السادسة مساءً ! . . . فكان جواب الخنزير : (واشمعى يعنى الفقرا ما لهمش نفس لخرين يفطروا زى الأغنيا ما يفطروا ؟) . فقلت له : يا سيدى ، إن طهارة الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام ، وأعيان الأغنياء ، لا يأخذون في عملهم ، في شهر رمضان ، قبل الساعة الثانية بعد الظهر . أفلا تحب من (الأمة) أن تنتظلك ، على الأقل ، في سلك الأمراء ، والوزراء ، وكبار الحكام . فتفضل عليها بطعام الإفطار ابتداءً من الساعة الثانية مثلاً .

وهنا أقبل القطار فخالقته إليه ، فراح يسبنى ويشتمنى بكل ما حشى أدب مثله فيه ! . وما سألنى أولاً ، ولا سبئى ثانياً إلا لأنه يقرر ذلك الحق على ، أو على الصحيح ، يقرره على الجمهور .

أرأيت بعد أن أبلغ من هذه الأثرة ، وغروراً أشد من هذا الغرور ؟ ! .

ومما يذكر في هذا الباب أن صديقنا المرحوم رفيق بك العظم كانت قد علت به السن ، وألحت عليه العلل ، وهو من يوم نشأته مضعوف هزيل ، مُرهَف الأعصاب . وقد امتحن فوق هذا كله بالأرق . وكان في مؤخرات أيامه يسكن (عمارة البالى) من أحياء السيدة زينب . ويدخل في فراشه في الساعة التاسعة ، فيظل يتناول إلى النوم ويستدرجه بألوان التكلف والتصنع إلى ما بعد الساعة الثانية صباحاً .

وبينا هو ذات ليلة يستدرج النوم ، والأرق يدافعه حتى دخل في ذلك البرزخ الممدود بين النوم واليقظة (السَّنة) ، تلك الرقعة التى تترامى لك فيها الأحلام ، ونعى في الوقت نفسه ما يدور حولك من الكلام . يبناء على تلك الحال ينظر

السُخُولَ في النوم التام ، إذا هاتف يهتف من جانب الطريق بصوت كأنه قصف
الهد ، أو زَمَزَمَة الرعد : (رغيف عيش وصحن طيخ لله !) . وإذا الرجل يَهْبُ
من سِنْتِه على أظافره ، وإذا الحَدَث يُعْجَلُه عن اتِّخَاذِ حِذَائِه ، فيجْمز حافياً على
السُّلَم ، حتى إذا خرج إلى الطريق أهاب (ببولانا الشحاذ) . يغرب بيتك ! من
التي يَصْطَحِدُ لَوْفِ السَّاعَةِ اثْنَيْنِ بعد نصف الليل ويسخِّن لك الطيخ ؟ قول إذْ وَفَى
رغيف عيش وَحِثَّةَ جَبَّة . أو شوية زيتون ، أو حبة مربة ، يبقى شيء معقول ! »
وتركه وصعد ليتصيد نومَه من جديد ! .

وإن من يَسْتَشِي حَيَّ المنيرة والانشاء كيرى سائلاً أحمى (لعله من أصل مغربي)
وهو يَنْطَلِق من الصباح الباكر في رمضان هاتفاً : (يارب طالب منك رغيف
عيش فطر به) . فاذا نزلت الشمس للمنيب وأفطر الصائم ، استحال هُتافه إلى :
(يارب طالب منك رغيف عيش تسعربه) !

ولعل الذي يبعثه في طلب السحور ، في اللحظة التي يرفع فيها يده عن طعام
الإفطار ، هو حاجته إلى معالجة التخمّة ، والخلاص من الكِلْطَة ، بعد طول الخضم
والقضم ، فليس أعون على هذا من الرياضة بالمشي والطواف على الدور ، ورفع
الصوت بطلب رغيف للسحور !!!

تلك بعض مظاهر الآخرة في ساداتنا الشحاذين . وسأقص عليك طرفاً منها
في مقام آخر إن شاء الله .

ابن العم... !*

لى صديق مُرَهَف الأعصاب حاضر الغضب ، بقدر ما هو طيب القلب ، خفيف الروح ، فكّه الحديث . لِقِيْتُهُ أَمْسٍ فَاذَا هُوَ ظَاهِرُ الْحَقِّ حَتَّى لَيْكَادَ يَتِمَيَزُ مِنَ الْفَيْظِ . فَسَأَلْتُهُ عَمَّا بِهِ ، قَالَ اسْمِعْ يَا سَيِّدِي :

لى قَرِيبٌ ثَقِيلُ الظِّلِّ ، غَلِيظُ الطَّبْعِ ، شَرُّهُ النَّفْسِ . إِذَا عَرَضَتْ لَهُ حَاجَةٌ كَانَ أَشَدَّ لِحَافًا مِنْ ذُبَابٍ . صَبَّهُ الْقَدَرُ عَلَى أَمْسٍ فَقَالَ لِي : إِنْ لِي إِلَى فُلَانٍ (مِنْ كِبَارِ الْمُوظَّفِينَ) حَاجَةٌ (وَسَمَاهَا) . وَلَا يَشْفَعُ لِي عِنْدَهُ غَيْرُكَ . قُمْنَا إِلَيْهِ . فَأَرَدْتُ مَطَاوِلَتَهُ فَقُلْتُ : سَأَمْضِي إِلَيْهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، فِي أَوَّلِ فُرْصَةٍ . قَالَ : بَلِ الْأَمْرُ مِنْ هَذَا أَعْجَلَ ، وَلَا بَدَّ مِنْ ذَهَابِكَ الْيَوْمَ ! فَقُلْتُ : إِذَنْ أَمْضِي إِلَيْهِ الْيَوْمَ بَعْدَ أَنْ أَطْلُجَ بَعْضَ الْعَمَلِ . قَالَ : بَلِ تَقُومُ الْآنَ ، لِأَنَّ الْمَسْأَلَةَ سَيِّئَتْ فِيهَا غَدًا . قُلْتُ إِذَنْ أَمْضِي الْآنَ . وَتَهَيَّأتُ لِلْقِيَامِ وَأَقْبَلْتُ عَلَيْهِ بِتَحِيَّةِ الْوَدَاعِ . قَالَ : رَجُلِي مَعَ رَجُلِكَ ! ... فَانْطَلَقْنَا ، وَالْأَمْرُ اللَّهُ ، حَتَّى إِذَا صَرْنَا إِلَى بَابِ ذَلِكَ الْمُوظَّفِ ، دَفَعْتُ رُقْعَةَ الزِّيَارَةِ إِلَى حَاجِبِهِ ، فَقَالَ لِي صَاحِبِي : أَثَبْتَ اسْمِي مَعَ اسْمِكَ حَتَّى أَحْضَرْتُ شَفَاعَتَكَ ! . قُلْتُ أَوْ تَخَوَّنَنِي ؟ . قَالَ : كَلَّا ! وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي !

وَأُذِنَ لَنَا كَلِينَا ، وَبَسَطَتْ حَاجَةٌ قَرِيبِي بَيْنَ يَدَيِ ذَلِكَ الْمُوظَّفِ ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَقْضِيَهَا إِذَا كَانَ عَلَى حَقٍّ كَمَا يَقُولُ . فَوَعَدَ الرَّجُلُ أَنْ يَفْعَلَ . وَتَهَيَّأتُ لِلْقِيَامِ ، فَزَرَرْتُ قَرِيبِي عَلَى عَيْنِهِ وَأَوْمَأْتُ إِلَى أَنْ زِدَ فِي الرَّجَاءِ . فَعَاوَدْتُ صَاحِبِي فَكَّرَ الْوَعْدَ فِي دَعَاةٍ وَاطْمَئَنَّ . وَلَمَّا هَمَمْتُ بِالْقِيَامِ عَادَ فَعَمَزَ بَيْنَهُ فَعَاوَدْتُ الْإِلْحَاحَ ، وَعَاوَدَ الرَّجُلُ تَرْدِيدَ الْوَعْدِ . وَمَا زِلْنَا عَلَى هَذَا حَتَّى ظَهَرَ عَلَيْهِ الْبَرَمُ . فَرَأَحَ يَرْفَعُ طَرَفَهُ إِلَى

ساعة الحائط مرة ، ويُشيعه فيما احتشد بين يديه من الأوراق مرة أخرى (يريد أن يقول لنا حسبكم فأنصرفوا مأذونين) . جُمعت كل ما في من عزم ونهضت ولم أكّد ، لأن عين قريبي كادت بنظرها الحادة تُثبتني في موضعي أبد الأبدين ودهر الدهارين . وانطلقنا وأنا أجرة جراً !

وحانت ساعة الفراق ليمضي كل منا إلى وجهه ، فشدّ على يدي ، وكَرَّشَ وجهه ، وزرّ على عينيه ، وقال لي ، وهو يكاد يَلْشِج بالبكاء : والنبي . . . !

— ماذا تريد أيضاً ؟

— والنبي . . . !

— قل يا أخى : ماذا تريد أن أصنع . . . !

— والنبي . . . !

— قل يا أخى : ماذا تبغى منى بعد ذلك ، قد كدت تذهب بعقلي . . . !

— والنبي . . . !

— آه ! لقد فهمت . تريد أن أعمل عملاً يُكره الرجل إكراهاً على قضاء

حاجتك !

— نعم !

— كان بعض صِغار الفلاحين وأشباههم إذا وقفت على الرجل منهم مظلمة لا يجد النصّة منها عند صِغار الحكام ، استكتب بشأنها (عرضحلاً) وارتصد لصاحب الشأن الأعلى من كبار الولاة ، حتى إذا جاز بمركبته ، ألقى بنفسه تحت سنابك الخيل . وبذلك يَلِفَت إليه الوالى ، فيتلّق (عرضحاله) ويُصْنى إلى مظلمته ، وينظر في شأنه . وليس لدينا يا ابن العم إلا هذه الطريقة ! فقال لي : وكيف ذلك ؟ . قلت . دعنى اليوم أسوّى في مسألتك (عرضحلاً) . وتجيئني من غدك في الصباح الباكر ، حيث نرصد صاحبنا قرب ديوانه ، حتى إذا طامنت

سيارته من سرعتها ألقيت بنفسى ، وفى يدى (العريضة) تحت عجلاتها . فلا
أصاب بأكثر من كسر بسيط فى الساق ، أو اختلاف فى بعض الأضلاع يسير ،
أو شج لا خطر له فى الرأس . ولكن الأمر ، على كل حال ، سيتعاطم الرجل
ويروعه كل مروّع فيعجل بقضاء حاجتك !

قال : بارك الله فىك يا ابن الم ، ولا حرمننا همتك . وهذا هو الظن بك
والعشم فىك ! وتواعدنا على أن يجيئنى من غده فى الساعة السابعة صباحاً .

وأقبل على صاحبى وقال : أفقدرى ماذا حدث اليوم ؟ . قلت ماذا ؟ . قال :
بيننا أنا فى سريرى متدثراً احتما من البرد القارس إذ جاءتنى الخادم يقول لى :
إن ابن عمك فى انتظارك ، وهو يتعجل نزولك إليه لتضيا إلى الميعاد الذى اتفقنا
عليه أمس !!!



أرأيت يا أخى أشره من ذلك الرجل وأطبع ، وأبرد وأصقع . وأسمج وأثقل ،
وأصفق وأرذل .

قلت له : أعانك الله !! .

ظرف . . . !

فلان المهندس، البدین، الغلیظ الوجه، المتنفخ الشدق، الأزرق الجلد، الدقیق الجبین، النکیر الصوت. لقد جئت فيه الأقلام وطويت الصحف. وتهد الله وملائكته والناس أجمعون أنه قیل الظل، شدید الوطأة على النفس. وإذا طلع عليك أحسست بغمز على القلب، ووخز في الحشا. وهو على هذا كثير الانصباب على الناس. شديد التهافت على مجالسهم. لا يرى جماعة ممن ابتلام القدر بمعرفته إلا جاء بكرمى وزج بنفسه فيهم. لا يجلس بكل قله على الأرض ولكن يجلس على أرواحهم. ثم يظل ثابتاً في المجلس لا يبرح ولا يتحلل، ولا يقوم لحاجة، ولا تصرفه ضرورة، ولا يمحله أى شأن من تشون الدنيا جميعاً

ثم هو لا يدع حديثاً لم إلا خاض فيه، ولا تتأنا من تشوهم إلا أمعن في ثقته وتقليبه، ولا أمراً من أمورهم إلا استخرج خافيه، ونبس بالسؤال حاضره وماضيه. فإذا انتفض واحد عن المجلس لبعض شأنه أقبل عليه يسأله: لماذا يمتضى وأين يمتضى؟ وما طريقه وما غايته؟ وناقشه فيما تعود به هذه الغاية من خير وشر وفع وضر. وإذا رأى واحداً يلبس حلة جديدة (فتح) له محضر تحقيق في (قماشها) أولاً، وفي لونها ثانياً، وفي تفصيلها ثالثاً. وفي ثمنها رابعاً الخ. وإذا رأى اثنين يتساران دس رأسه بينهما ودخل معهما في نجواهما.

ومن أحدث نوادره وأطرفها أنه كان ضاعطاً (كابساً) يوماً على بعض أولئك الصحاب المساكين، فجاء عامل البريد ودفع إلى أحدم خطاباً. وفيما كان الرجل يعالج شق الغلاف عنه، كان صاحبنا يسرع في إخراج «نظارته» فيمسحها بمنديل، ثم يضعها على عينيه استعداداً لقراءة «الجواب» !!!

أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن سيدنا محمداً رسول الله !!!



اسماء المرأة... (الجواب) ١

إلى الحكومة

الغوثُ الغوثُ ! النجدةُ النجدةُ !

ليست لي ، والحمد لله ، ضياعٌ فاستفيدَ بتوافر المياه من مشروعات الريّ
الكبرى ، ولا باستصلاح الأرضين بمشروعات الصرف الكبرى والصغرى .

ولستُ من صِغار الفلاحين فأطمعُ في أن يُسهم لي في توزيع أرض الحكومة
في الغيوم أو سحّا أو في السطة .

ولستُ من العمال حتى أبسط الأملَ في مسكن يُؤويني ويخفف عني من كراء
البيت ، فوق أنني ، بفضل الله ، أتوى إلى منزل أملكه .

ولستُ أسكن الريفَ حتى أفرح بردم البرك والمستنقعات خلاصاً من أذى
البعوض ، وما يجرُّ الماء الآسنُ من أمراض وأسقام . وعلى الجملة فإنني ما قلبتُ
فكرى في هذه المشروعات ، فرأيت لي بالذات حظاً في شيء منها كثيراً كان
أو قليلاً . على أنني أغتبط ، بالطبع ، كلَّ الاغتباط بكل ما يدخل على أبناء
وطني من النعمة ، ويعود عليهم بأسباب الرفاهية ، ولكنني مع هذا إنسان أيضاً ،
لا يمكن أن يُنسيَنِي النفعُ العامُ الشعورَ بألم الضرر الخاص .

ذلك أنني من يوم شاعت في البلد سيارات الأجرة (التاكسات) أوترها على
مركبات الخيل ، لأسباب لا محل لبسطها في هذا المقام . وأهمُّها الاقتصادُ في الوقت ،
وأمنُ الشَّجار ، في غاية (المشوار) الخ . وعلى ذكر هذا فقد تدلَّيت العامَ الماضي
من الديوان في يوم شديد القيظ ، فلم يصادفني في طريقى إلا مركبة . قلت
في نفسي (نأخذها) والسلام ! واستويت إليها وأنا لقسُ النفس ، مجهودُ الجسم ؛

مُرَهَفَ الأعصاب . فندلى الحوذى عن كرسيه ومشى فى رفق ، فانتزع المخلاة من فم أحد الجوادين ، وزرّها وعاد بها كذلك ، فألقاها فى مداس قدمه من العربة . ثم عاد فألجم الجواد وسوى شكيمته ، وعدل إلى الثانى فصنع به ما صنع بالأول . كل هذا فى تَوَدّة وبُطء وعظيم اطمئنان ، إذ أنا ترتفع حرارتى ويتدارك نفسى ويُسرّع نبضى . ثم تمكن من كرسيه وتناول سوطه وأهوى به على الجواد الأيمن فأنثنى إلى الأيسر ، وهذا انثنى إلى المركبة . والمركبة ثابتة فى موضعها . فأهوى الحوذى بالسوط على هذا الأيسر ، فأنثيا كلاهما إلى الجانب الأيمن . ولما ضاق ذرعى وهمت بالنزول ، وثب الحوذى إلى الأرض ، وجرّ الجوادين معاً من خطاهما فانجبراً . ولا أطيل عليك أكثر مما أطلت : سارت العربة ثم سارت وسارت ، فلم تكسّد تبلغ شيئاً حتى خيل إلى أنى إنّا أركب ظلًا يتقلّص ، تحسبه ثابتاً وهو فى الواقع متحرّك . وحتى خيل إلى من بُطء المسير ، وطول المدة ، وضيق النفس ، أننى قادم من الصين لا من شارع الفلكى .

ووصلنا ، بسلامة الله ، إلى ميدان السيدة زينب ، لحق قول العامة : (طولة العمر تبلغ الأمل) . وإذا (الترام) يجوز وبيننا وبينه نحو أربعة أمتار . فلم يرعنى إلّا والحوذى ينجذب إليه أعنة الخيل ليوقفها ، فعجبت من فعله وقلت له فى ذلك ، فقال حتى يجوز (الترام) . فأهبت به أن امض أيها الرجل ، فحين تبلغ موضع القطار يكون قد بلغ هو السبتية إن شاء الله ؟

أنا حرّ فى أن أركب مركبة ، أو سيارة ، أو (تراماً) أو حمار مُسْكَار (سكة) ، أو أن أمشى على رجلى . هذا حق ثابت لى لا ينازعنى عليه أحد . ولكن (عمّ) الأسطى خليل لا يُسلم لى بهذا الحق ، ولا يدع لى هذه الحرية . وإليك الحديث :

الأسطى خليل هذا كان حُودياً عندنا من أكثر من خمس وعشرين سنة . ولعله لم يلبث أكثر من ستة أشهر . ثم أراحنا الله منه وابتلى به سوانا . ثم صار أمره إلى مركبة أجرة . فثبت له على "بهذه الأشهر الملعونة حق ؛ ولكنه حق غريب جداً لم يدعه أحدٌ على أحد . أتدرى ما هذا الحق ؟ هو أنني لا بد أن أركب مركبته متى شاء هو ، وفي أى وقت شاء . وله في ذلك وقائع تُخرج المرء عن جلده . من ذلك أنه يعلم أنني كنت أجلس في صبحي وليلتي في مقهى في شارع خيرت ، نقضى شطراً من الليل في الحديث والسر . فإذا كان هو (فاضى) ، أسرع لجاء إلى المقهى ، ووقف بمركبته بازلي ، واتكأ على يمينه ، ومدَّ وجهه إلى ، حتى تكاد لحيتُه الطويلة تصل إلى جيني . وحدد في نظره . ونطق صنيعه كله بفصيح العبارة : أن قم فأركب . وقد لا أكون استويت إلى مجلسي إلا من بضع دقائق . فلا أرى لي حيلة إلا أن أقوم فأتحول إلى أحد مجالس المقهى على الشارع الثاني . فيمثم خيله ويتحول هو الآخر حتى يقف بازلي ، ما يريم ولا يتحلل . فلا يُنقذني منه إلا أن أسلم لله أمرى ، فأركب معه ليعود بي إلى الدار . لأنني إن مضيت إلى مكان آخر ، تبغى بمركبته وظل ثابتاً بازاء مجلسي حتى أركب أيضاً . وإما أن أمضى في مجلسي وأنا من الغيظ والحنق على حال لا يعلمها إلا الله تعالى ؟ وهكذا ما لقيت في طريق إلا اعتراضى ، وسألني أن أركب معه . ولا رآني في انتظار (الترام) إلا وقف بإزلي . ومن أحدث نوادره معي أنني في صباح يوم صفاً أدبته ، واعتلّ نسيمه ، رأيت أن أشخص إلى الديوان سبعا على قدمي . وفلمت مغتبطاً متهيج النفس ، حتى إذا كنت بإزاء وزارة الحرية ، إذا بالأسطى خليل يطلع على " (بخيله ورجله) ، ويناديني : « آجي أوصلك للديوان ؟ » . فهاجني الرجل وحرّك حفيظتي وخبث نفسي ، وكدّر صفوى ، وأفسد على يومى . وقلت

له وأنا أكاد أتميز من النعيط : أجثُ أيها الرجل من يتي في أقصى شارع
زين العابدين إلى هنا في التماس عربة تيلفنى هذه الستين متراً ؟ أنظن أنني طول هذا
المسعى لم أصب مركبة واحدة ؟ حقاً أنك بارد . ومضيت لطيفي . ولا حول ولا
قوة إلا بالله !



فاذا لم يمكن إدخال هذا الحُوزي المؤذى في مشروعات الردم^(١) ، فلتتوجه
بالبياذ إلى قلم المرور ، وإلاّ قد طابت الهجرة حتى يقضى فيه القضاء ، ويُريحني
الله من كل هذا البلاء ! .

(١) يريد ردم البرك . وكانت الحكومة جادة في ردمها أيام كتابة هذا المقال

عشاء !

قهوة اللواء . وإن شئت فبار اللواء . وإلا فمطعم اللواء . هو نادٍ أو شبه نادٍ لا يكاد يتنשא في النهار إلا جماعات من أرباب الأعمال . فإذا كان الليلُ فجماعة من أهل الفضل والأدب ، يجتمعون للأسمار وتبادل ألوان المفاكهات . ويتصل بهذه القهوة مطعم كامل الآلة . وقد حدثني صديق يختلف إلى هذا الموضع قال : كنا ليلة أمس جلوساً مع الصَّحْب نأخذ في حديثنا وسمرنا . فإذا رجلٌ من هؤلاء الذين يصبُّهم القدر على رُؤاد القهوات : متفخ الشدق ، حاد الوجه ، يتأبط أدواته في الحياة . وما أداته إلا رزمة من الجرائد الجديدة والمجلات القديمة ، يدعى بحملها العلم والأدب والفلسفة والسياسة (وكل شيء) ! وسلم في نظرف مكروه وأدب مُبتذل . وجرت له كرسياً وحشر نفسه في الزمرة حشراً . ومن باب ما يدعونه « بالياقة » صفق أحدنا فجاء الغلام . فأومأنا إلى (الأفندي) ، وسألناه عما يطلب (سادة ، أو بسكر شوية) . وقد جرت العادة بأن يعتذر ضيف القهوة أولاً . فإذا ألح المزور قهوة أو شاي مثلاً . فإذا كانت الألفة متمكنة ، (فكاوزة) ، أو ما يقرب منه من ثمن الكاوزة ، مما لا يعدو ثلاثة القروش أو الأربعة ، على أضفى تقدير . بعدهذا أعرف ماذا طلب صاحبنا الذي لا نعرفه ؟ لقد طلب واحد (dinner) عشاء !!!

قرحة البطن !

بَادَيْتُكَ فِي مُسْتَهْلٍ هَذِهِ (اليوميات) بِأَنْتَى لَا تُرْجِمُ فِي يَوْمِي إِلَّا عَنْ الْخَاطِرِ
الَّذِي يَشْغَلُنِي فِيهِ ، وَالْإِحْسَاسَ الَّذِي يَمْلِكُنِي ، وَلَوْ خَرَجَ كَلَامًا فَارَعًا . وَعَلَى هَذَا
أُتَبِتُ لَكَ الْيَوْمَ كَلَامًا فَارَعًا كَمَا أُتَبِتُهُ مِنْ قَبْلُ فِي كَثِيرٍ مِنْ هَذِهِ « الْيَوْمِيَّاتِ »

عَلَى أَنْتَى هَذِهِ الْمَرَّةَ لَمْ أَكُنْ أَكْثَرَ مِنْ نَامُوسٍ (سَكْرَتِير) يَدُوِّنُ حَدِيثَ
غَيْرِهِ . وَإِلَيْكَ الْحَدِيثُ :

لِي صَدِيقٌ مِنَ الْقَضَاةِ خَفِيفُ الرُّوحِ ، حَسَنُ الْمَحَاضِرَةِ ، حَاضِرُ النُّكْتَةِ .
جَلَسَ إِلَيَّ أَمْسَ وَجَعَلْنَا نَسُرُّ عَلَى الْعَادَةِ . وَفِي بَعْضِ الْمَجْلِسِ أَطْرُقُ لِطِرَاقَةِ طَوِيلَةٍ ،
ثُمَّ أَنْقَضَ رَأْسَهُ بِخُجَاءَةٍ وَقَالَ لِي : اسْمِعْ يَا فُلَانُ . يَقُولُ الْعَامَّةُ إِنَّ (قَرْحَةَ) الْبَطْنِ
تَقْلُ الْعِنْدَ الْعَاقِلِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، فَكَيْفَ بِالْجُنُونِ ؟ : قُلْتُ لَهُ : وَمَا الَّذِي يُحْمِرُكَ
هَذَا الْآنَ ؟ . قَالَ :

قُلْتُ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ إِلَى مُحْكَمَةِ (وَصِي حَاضِرَةِ أَحَدِ الْمَرَاكِزِ) . وَلِي فِي
هَذَا الْمَرْكَزِ صَدِيقٌ عَزِيزٌ مِنْ كِبَارِ الْأَعْيَانِ . وَلَهُ حُرَّاقَةٌ (ذَهَبِيَّةٌ) لَا يَسْكُنُهَا
أَحَدٌ ، وَهِيَ رَاسِيَةٌ فِي ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ ، وَتَقَعُ مِنْ سُرَّتِهَا عَلَى أَكْثَرِ مَنْ مِيلَ ، فَدَعَانِي ،
شَكَرَ اللَّهُ لَهُ ، إِلَى أَنْ آوَى إِلَيْهَا حَتَّى أُصِيبَ لِي مَثْوًى . وَكَانَ لِلْحُرَّاقَةِ خَادِمٌ
كَسْلَانُ الْعَقْلِ ، كَسْلَانُ الْجَسَمِ . وَفِي ذَاتِ عَشِيَّةٍ رَمَانِي الْبَابُ بِقَرِيبٍ لِصَاحِبِ
الْحُرَّاقَةِ طَوِيلٌ جَدًّا ، عَرِضٌ جَدًّا ، لَا تَكَادُ تَتَمَثَّلُهُ إِذَا أَتَمَّتْ عَيْنُكَ فِي هَيُولَاهُ
جَمَلَةً وَاحِدَةً ! إِنَّمَا لَكَ أَنْ تَتَمَثَّلَهُ بِالْمُفَرَّقِ (الْقَطَاعِي) ، فَإِذَا دَنَا مِنْكَ سَمِعْتَ لَهُ
زَحِيرًا مِنْ كَثَرَةِ اكْتِنَازِ السَّحْمِ ! . وَمَا أَحْصَى أَنَّهُ جَلَسَ إِلَيَّ قَطُّ إِلَّا رَأَيْتُهُ وَقَدْ شَرَّدَ



عينه ، وأقبل يتدقق بألوان الأسئلة يصبها على سمى صبا ، حتى أرائى وكأنا
فُتحت على خلية نخل لا أعرف عن واحدة حتى توربى ثمانون . فهو يلهث
بالأسئلة ، وأنا ألته وراءه بالأجوبة . ولكنه يجرى أمامى بسرعة (روزريس)
وأنا وراءه فى سرعة (عربة كارو) ، حتى ليكون فى السؤال الثامن والستين بعد
المائة ، وأنا (ملخوم) فى جواب السؤال الرابع عشر ! (لزي صحتك ؟ —
بفضل هدومك عند مين ؟ — أبوك مجوز كام ؟ — تحب ألمانيا أكثر والأ
أمريكا أكثر ؟ رياض باشا ترك كام فدان ؟ — إلاّ له البنّ البنى الأيام دى
وحش ؟ — التهارده حرّ والأ برد ؟ — إلاّ الانجليز وشهم أحرّ له ؟ —
الشيخ أحمد ندا أحسن وإلاّ الزيكه المبرى ؟ — ما بيرقوكش له ؟ — الحاجة
السويسية ماتت وإلاّ لسه عايشة ؟ — الحكومة بتشترى الورق بتاعها منين ؟ —
أملك لما تموت ، ناوى تعمل اليتيم ثلاث أيام ؟ — قريت المقطم التهارده ؟ —
إذا ربنا غناك تشتري أوتوميل والأ لا ؟ — إيه رأيك فى الحرب ؟ — ناوى
تجوز ابنك لما يكبر ؟ — كوبرى الزمالك يفتحوه إمتة ؟ — إلاّ لو واحد اتعدى
عليك فى الجلسة تعمل له إيه ؟ — الساعة كام ؟ — أم سيدى أبو السمود كان
اسمها إيه ؟) الخ الخ .



قلت لك إن الباب رمانى به فى أحد الأمسية فقال لى : أتأذن لى فى المبيت
فى الحرّاقة الليلة ؟ فقلت له تفضل ، ففى غرفها متسع لنا كليتنا . وقضينا السهرة فى
الأسئلة اللازمة وما تيسّر من الأجوبة . وقمنا نومنا ، حتى إذا أصبحنا ، استدعيت
الخادم ليحيئنا بفطورنا ، وفى هذا الخادم كما قلت لك بلادة ، حتى يقضى فى الحجب ،
بالفطور من السوق أكثر من الساعة ونصف الساعة . فسألت صاحبنا عما يشتغى .

فاعتذر بأنه ليس من عادته أن يُفطر، فراجته فأبى . فمزمتُ عليه إلا أفطر معي .
 فجَدَّدَ العزيمة على الإِباء شاكرًا مثنيًا . لقد غلبني إذ ذاك على أمرى فلم يبق لي بد
 من أن أطلب إلى الخادم أن يجيئني بالقَدْر الذى يكفيني ويكفيه فضله . فضى
 وغاب ما شاء الله أن يَنيب . ثم أذن الله أن يعود بالطعام ، ويقوم على إنضاجه .
 وكنت قت لبعض شأنى ، ثم عدت وإذا صاحبنا فى حُلته الكاملة فى طريقه إلى
 الشاطئ . . حتى إذا لَبِيتُ أَقبل علىَّ يودعنى . فدعوته (من باب التكريم) ليفطر معي ،
 فشكر واعتذر بأن له مهمًا يُسجله عن اللَّبث ، ومضى عني مهزولًا . ولم يرُغنى ، وقد
 أطلت على بهو الحُرَّاقَة ، إلا أن أرى الصُّحَّاف قد لُغِتْ لَعْنًا فلم يبق فيها فَضْلَةٌ
 للفصل . وإذا فَتَّاتٌ من الحِزْب لا تكبر على ما يعلَقُ بسنِّ الحِلَال ! فدعوت الخادم
 وسألته عن الطعام فأجاب : لقد آتى عليه صاحبك ! قُتِلَ له : ألم يُبق لي ولك
 شيئًا ؟ قال : كلاً . لم يُبق لك ولا لى شيئًا !!!

وكان وقت الجلسة قد أُمِد . فضيت أفضى على الطَّوَرى بين الناس . ولا حول
 ولا قوة إلا بالله !

ثم أَقبل علىَّ صاحِبى وقال : تعرف يا فلان أننى لست من أهل البُطنة ، ولا
 أنا ممن يَحْتفلون للطعام أو ممن يَهْمهم التائق فيه . وتعرف أننى لا أُصيب منه إلاَّ
 بالقدر الذى يُمسك النفس ويدفع إلحاح الجوع . وتعرف فوق هذا أننى مَضْعُوف
 مَمْعُود . أتجنب من الطعام غليظه ما استطعت ، ولا أتكثر من اللَّسَم ، خوفَ
 الكِبْطَةِ والبَشَم . تعرف هذا كُلَّهُ . ومع هذا فأننى أقسم لك أننى ما ذكرتُ هذه
 الواقعة إلاَّ ثارت فُسى ، واضطربت أعصابى ، وغلا الحقد فى صدرى ، حتى
 لكأن تلك الحادثة وقعت لساعتها ، وقد مضى عليها الآن عشر سنين . وإنك

لَتَسْتَطِيعَ أَنْ تَصَدَّقَ قَوْلَ الشَّاعِرِ : « لَا بَدَ لِلْمَحْزُونِ أَنْ يَسَلِّيَ » ، وَأَنْ تَصَدَّقَ
قَوْلَ كَثِيرٍ :

قَهَلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيدَةٍ إِذَا وُطِّئَتْ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصَدَّقَهُمَا فِي دَعْوَى التَّسَلِّيِ بِالزَّمَانِ عَنْ كُلِّ بَلِيَّةٍ ، وَالْعِزَاءِ بِكَرِّ
السِّنِّ عَنْ كُلِّ رِزْيَةٍ ، إِلَّا عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْقَعْلَةِ ، فَهِيَ أَعْصَى عَلَى الزَّمَانِ ،
وَأَصْلَبُ مِنْ أَنْ يُبْلِيَهَا الْجَدِيدَانِ !!! ١١ هـ



فَاللَّهُمَّ يَا مَنْ وَصَلَ شَهْوَةَ الطَّعَامِ بِبَعْضِ النَّاسِ هَذَا الرَّصَلَ ، وَأَكْدَاهَا هَذَا
التَّأَكِيدَ . ارْحَمْ كُلَّ شَهْوَانٍ بَطْلِينٍ ، مِنْ ضِيَاقَةِ مِثْلِ هَذَا الْخَبَرِ السَّيِّئِ !

تنمُّر . . . !

لاحظتُ ظاهرةً غريبةً ، لا أدري إذا كان الأطباء والباحثون في أحوال النفس قد فَطَنُوا لها أو لم يَفْطِنُوا . ولا أدري إذا كان قد قَصَّها منهم أحد ، وترسَّم عليها وأسبابها ، وكيف تُؤثِّر تلك الأسبابُ في خلقِ بعض الناس هذا التأثير ، وتصوِّره هذا التصوُّير . وتذكُّره هذا التذكُّر ، ثم إنني لا أدري إذا كان أحد هؤلاء الباحثين المتخصِّصين قد نشر في هذا بحثًا في العرية أو في أية لغة من لغات العالم ؟ . . . اللهم إنني لا أدري شيئًا من هذا ألبتة . على أنني أنتظر من أصحاب المعرفة رأيًا أتهدى به إلى الصواب :

شهدتُ في طول حياتي ثلاثةً من الناس لم أشهد غيرهم على الحال التي سأذكرها لك . والعجبُ أن ثلاثهم يشتركون في دعة النفس ، وطيبة القلب ، وارتياح الأعصاب . ما يزال هذا شأن كلِّ منهم وطيبته وجبته حتى يستوى للطعام . وما إن يأخذ فيه حتى تراه وقد تبدَّل خلقًا غير خلقه ، واتَّخذ صورةً غير صورته . فاذا وجهه قد احتمن احتقانًا شديدًا . وإذا أوداجه قد انتفخت انتفاخًا عظيمًا ، وإذا أجنانه قد انفجرت إلى حدِّ التقلُّص . وإذا حدقاته قد انسعنا في تحجيريهما حتى كادتَا تستهلكان ياضَ العينين جميعًا . وقد لمت عيناه لمعانًا يُخيف ويروع . ودلت ملامحه على أقصى ضروب الشراسة ومحاولة الفتنك والافتراس . وجعل يزخر زحيراً عاليًا أشبه بهمة الفهود ، وبزئير الأسود ، حتى ما تشكُّ في أنك إنما تؤاكل نمرًا لا إنسانًا . بل لقد يوسوس لك هذا المنظر المرعب بأنك في النهاية ما كُولَ لا آكُل !

وقد توفِّي واحدٌ من هؤلاء الثلاثة ، وبقي اثنان ، بسط الله لهما في صدور الأعوام ، ولقاهما أجزَلَ الطعام ، بما يوائى غريزة الافتراس والالتهام ، وكتب لوكليهما الأمن والسلام . آمين ! . . .

108

غرام . . .

صديق (فلان) تمشق في شباب سنة إحدى بنات جيرانه . وقد غلبت عليه
وذهبت بقلبه كل مذهب . ولما برّحت به آلامه ، وفضحته في الهوى أسقامه ،
أدركتها رقة له ورحمة به استحالتا من بعد حبا . وهو رجل يتذوق الأدب ، ويحفظ
من مصطلحي الشعر صدرا . فكان إذا ذكرها وهو فينا أقبل يروي لنا أحسن ما قال
قيس المجنون في ليلي ، وأرق ما أرسل قيس بن ذريح من الغزل في لبني ، وأحلى
ما قال جميل في بُيئة ، وأبدع ما شَبَّب كثير في عزة . وكلما لحظه ألوكه عليها بكى
واشدّ نشيجه ، فيواسيه صدقانه من جميل القول بما يُطامن لوعته ، ويكفكف دَمَعته .

وقد بانث لهذا العاشق الوطان خصوصية عجيبة جدا : ذلك أنه لوحظ عليه أنه
كلما حدث تهاجر بينه وبين (معشوقته) ، راح يلتبس الشَّلْوَ كُلَّهُ في الطعام ، فيُلْحِقُ
الأَكْلَةَ بالأَكْلَةِ ، ويُتَبِعُ الوجبة الوجبة ، إلى أن تعود إلى صِلَتِهِ فيعود إلى
الافلال والتخفيف ! . وعلى قدر شدة الصَّرم والإلحاح في المعجز يكون اللّسم .
وعلى قدر فتوره وضعفه يكون اختيار الأرفق من الألوان !

ولقد جُزّت يوما بشارع خبرت في طريق إلى الدار ، وكان ذلك بعد انتصاف
الليل . فإذا صاحبنا مستورا على منضدة في دكان الحاج عبد الرحمن (الحائلي) ،
وبين يديه صحفة تحمل ستة أرطال أو خمسة . على الأقل ، من اللحم السمين ،
وهو يفتريها افتراسا ، والسمع متهلّ على خديه . فأدركت لساعتي أن قد تمت
القطيعة ولم يبق إلى اللقاء سبيل ! . فأقبلت عليه أعزّيه وأصبره ، وهو ينزف من
السمع من عينه ، بقدر ما ينزف من اللحم في شدقه . فعذرت الرجل وانصرفت
عنه وأنا أدعوا الله تعالى أن يرأف بحاله ، ويُلقِيَه حسن العزاء !

وَيُسْرِفُ الْمُسْكِينُ عَلَى نَفْسِهِ فِي هَذَا حَتَّى كَادَ يَكْبِرُ عَيْشَهُ عَلَى الْقَضْمِ وَالخَضْمِ ،
إِلَى أَنْ بَدُنْهُ وَاسْتَرَخَتْ كَرِشُهُ ، وَدَعَا بِالطَّيِّبِ وَأَظْهَرَهُ عَلَى دَاخِلِ شَأْنِهِ . وَلَمَّا
اسْتَصْعَبَ عَلَيْهِ عِلَاجُهُ ، سَأَلَ أَهْلَهُ أَنْ يَنْتَابُوا بِهِ عَنِ الْقَاهِرَةِ (مَثْوَى الْحَيِيَّةِ)
وَيُعْرِضُوهُ ، وَيَخْتَلِفُوا عَلَيْهِ بِالْوَانِ السُّلُوبِ ، لَعَلَّهُ يَنْسَى فَتُصْلَحَ حَالُهُ ، وَتَعُودَ إِلَيْهِ
نَحَافَتُهُ وَهَزْلُهُ

من خَلَقَ الله ! ...

يظهر أن عند بعض الناس كثيراً أو قليلاً من الشك في أنهم موجودون .
أو على الأقل إنهم يَشْكُون في أنهم من ضمن الناس . فهم دائبون جاهدون كلَّ
يوم ، بل كلَّ ساعة ، في جمع الأدلة على إثبات وجودهم ، أو على إثبات أنهم ناسٌ
من الناس . ومن هؤلاء المساكين شاب حَدَرَت له الظروف مَالاً جليلاً يَهَيِّئُ
له العيشَ في أخفض العيش ، والتقلبَ فيما شاء من النعم ، إذ كان الإنسان إنما
يطلب إكرام نفسه وتعيمها لإيتاء لذائذها ، لا ليثبت بمظاهر الترف وجوده ،
أو إنسانيته عند الناس !

هذا شاب غير بائن الطول ، ولا مُفَرط البدانة ، وإن كان مُكْتَئِز اللحم
متوافر الشحم . رُكِبَ على جسده وجهٌ شاحبٌ غليظ ، لا تَرى فيه ضاحيةً
يستريح فيها النظر . وقد ميزته الطبيعة بعينين حادتين واسعتين تملوها أحداقهما .
على أنك تراهما ثابتتين في محاجرهما ، لا تعرفان إلى اليمين ، ولا تَعْدِلَان إلى
الشمال ، حتى لكأنهما في صورة منقوشة لا في وجه إنسان . وإلى هنا لا أجد على
الرجل بأساً ، فانه وإننى وإن صديقى الأستاذ توفيق فرغلى ، ومحمد بك رشدى
غير مسئولين عن أننا خرجنا كذلك للحياة ! . أما الباقى فصاحبنا عنه
جِدُّ مسئول .

لقد أرسل سالفه حتى حاذنا سُفلى شفتيه . ورفع طرفى شاربه حتى شارفا
أعلى وجتيه . وبالغ في تزيين هذا الشارب وتنسيقه ، حتى ما ترى فيه شعرة تميل
عن صفاً ، أو تنحرف عن موقعها ، كأنما هو (قره قول شرف) يتشبه قائد عظيم !
وقد نَصَبَ على رأسه (طربوشاً) طويلاً استهلك أصله جيئته الدقيق . أما (زره)

قد تأنق في ترجيله وإرسال خيوطه بنسب معينة تزداد كلما تدلت انفرجا . وقد ركب على عينه اليسرى (مونوكل) موطرًا بالذهب . ودرس في فقه (سيجارا) طويلاً غليظاً . ولست تراه إلا ثانياً معطفه على ذراعه اليسرى ولو نزلت درجة الحرارة عن ٥ تحت الصفر . وإن مما يطير نومي أحياناً أنني لم أهد بعد إلى الوقت الذي يتخذ فيه هذا المعطف كما يتخذ سائر الناس ! . . فاذا التفت رأيت يلتفت جميعاً ، كأن ما بين رأسه وكتفيه كتلة من الخشب لا تلين ولا تنثني . وذلك كله خيفة احتلال (القيافة) باختلال شعر الشارب ، أو اضطراب خيوط (الزّر) !

وإني أؤكد لك أنني حين رأيت لأول مرة حسبتُه فارًّا من لوح (سينا) !

وقد جمعني وإياه يوماً شيطان من شياطين الإنس . وما انتظمتنا المجلس حتى قال لي : « أقدم لك صديق الفيلسوف الكبير فلان بك ، أفلا تعرفه أو لم تسمع به ؟ قلت تشرفنا ، فقال حسبه فخراً أنه صاحب نظرية (الانمكاسات اللافطرية) » فأدركت أن الحديث يريد أن يعث ! قلت : وهل يجوز أحد على أن يقول في هذا بعد الذي قال أوجست كنت ؟ على أنه لم يخرج له من هذه القضية كثير ولا قليل . فقال صاحبي . بل اهتدى إلى ما لم يهتد إليه أوجست كنت ؛ بل لقد وفق بين رأي القائلين (بالأبداع التأسيسي) ، وبين رأي الداهيين إلى حماية التجارة . قلت له إذن لقد خالف رأي لا مارتين . فأجاب بل لقد كسره تكسيراً . وأفضنا في هذا ، وجئنا في الفلسفة والعلم والآداب استظهاراً لتلك النظرية . وهو يوافقنا بالإيماء ، ويسرد معنا أسماء لا أدرى من أين حفظها . ثم جمل يتقبل منا الإعجاب بتلك البقرية الفخمة .

ثم قام في رفق وانجلي لوجهه ! . . وقد ذهب عني أن أقول لك إنه طوال المجلس ، لا يستقر دقيقة واحدة حتى يقوم لبعض شأنه ثم يعود مستملاً .

ولقد تفقّدته فإذا هو يَمِضُ إلى المرأة لِإِصلاح ما عسى أن تكون الكلمة قد نثت من شعر شاربه ، وما عسى أن تكون الإيماء قد خلّخت من رِباط رقبته ! أو حرّفت من (زَر) طربوشه !

ولقد عرفته بعد ذلك واستقصيت أخباره ، وتقرّيت آثاره ، فاجتمع لى منها أنه رجل شغف بأن يكون فى أولاد (النوات) فهو يأخذ لإخذه ، ويتشبه بهم فى شكلهم ودلّهم ، وفى مشيتهم ، وطعامهم ، وشرابهم ، ولهوىهم ، وعيشهم ، وسائر أطوارهم . فهو يسمع أن ابن فلان باشا (يفصل) الثياب عند ديليا ، فيطلب ديليا ويسأله أن (يفصل) له (بدلة) كالتي فصلها أخيراً لفلان . ثم يسمع أن الأمير فلاناً (يفصل) عند سيفاد ، فيمضى من فوره إلى سيفاد ، ويسأله ما سأل ديليا أمس . ثم يرى فى إصبع فلان بك خاتمًا من الزمرد ، فلا يزال يتحرّى ويستخير حتى يهتدى إلى الجوهرى الذى باعه فيشتري مثله . ويرى فلاناً بك يدخن السيجار ، فيدور يبحث ويستقصى حتى يهتدى إلى أعلى السيجار ، فلا يفارق بعدها فمه أبداً . وما هو (بخرمان) ، ولا هو ممن يتذوقون الدخان !



ثم هو رجل (شيك) فتراه يطلب جروبي القديم الساعة ١٠ من صباح كل يوم ، فلا يزال هناك حتى الساعة الواحدة . ثم يركب سيارته إلى (سان جمس) فيتندّى . ولكن ماذا يتندّى ؟ ما دلتّه تحريّاته على أن فلاناً طلبه أمس . ثم فى تمام الساعة الخامسة يكون فى جروبي الجديد . وهناك شباب من أبناء (النوات) متعلون يخوضون أحياناً فى العلم والأدب والفلسفة ، فهو يأخذ معهم فيأخذون معه أيضاً على النحو الذى رأيت . فإذا كانت الساعة الحادية عشرة ، استوى فى (الكازينو ديارى) ، فدار يبحث عن أى الغانيات راقّت الليلة

الماضية فلانك بك ، أو التي تحدث عنها فلان بك . فأسرع فدعا بها وطلب لها أغلى الشراب ، وقرب إليها آخر الألفاظ .

ومن أغلظ ما سمعته في هذا الباب ما حدثني به شاب من يَشَوْن هذه الأماكن قال : دخلت المكانَ الفلانيّ فرأيت منظراً عجيباً . رأيت أبرع الفتيات هناك جالاً، مستوية على منضدة ، وبين يديها آخر الشراب وأنضر الزهر وأبدع التحف . وفلان (يعني صاحبنا) جالسٌ بجوارها وقد ولأها ظهره ، أما وجهه كُلُّه فإلى الباب . فوهتُ وقفةً طويلة لعل أراه ينثنى ناحيتها فلم يفعل . فدرت حتى وقعت بازائها ، وسألتها هامساً بالتليانية عن شأنها مع هذا الرجل . فأجابت ضاحكة ساخرة : إنا على هذه الحال من ساعة ونصف !

*
* *

وبعد ففي الناس كثيرٌ إذا لم يَلِفُوا مبلغ هذا الرجل كُلُّه . فهم على كل حال لا يعيشون لأنفسهم ولكنهم يعيشون لئناس . لأنهم شاكُون في وجودهم أو في إنسانيتهم . فهم جاهدون دائماً في أن يُثبتوا وجودهم أو يُثبتوا أنهم من الناس

❏
* *

بعد كتابة هذا الكلام وجمع حروفه (على رأى المقطم الأغر) ، انتهى إلى أن الرجل ، مع الأسف ، قد لحقه الفقر ، وحلَّت به القاقة ، وركبته الديون ، فباع السيارة وكل ما أحرز من كرائم الجواهر وفضيس الآثار ، من صنع (كريجر) في باريس وميل في لندن . وسكن في الحارطة الجديدة بعد الزمالك . ولم يحتفظ من آثار (العز) إلا بسيجار واحد (بركيه) في فقه ليخوض به في دير الطين ، بعد التخطر في شارع المناخ وشارع عماد الدين !

ما شاء الله ! . . .

أرى شاباً لا أعرف له عملاً إلا الطواف بمتون القهوات ، والوقوف على من يعرف من الناس ، والتحدث إليهم في الأسباب الدائرة في البلد . فاذا حدثت في الهندسة ، وكان لاسماعيل سرى باشا رأى فيه ، وقف بك وطرح عليك الأمر ، وكركش وجهه ومطاً بوزه . وقال لك في استخفاف واستهزاء : « لم يبق علينا إلا أن يتكلم إسماعيل سرى في الهندسة ! » . فاذا كان الحديث في الطب ، وأثر عن على بك إبراهيم عمل جراحى له خطر . قال لك في تلك الصورة : « لقد هزلت حتى إن على إبراهيم يتعرض لاجراء عملية جراحية ! » . فاذا كان الأمر في القانون . وكان لبدوى باشا رأى مأثور قال لك : « ما شاء الله ! » . حتى عبد الحميد بدوى هو الآخر يتكلم في القانون ! » . وإذا كان الحديث في الأدب وكان للدكتور طه حسين فيه مقال قال لك : « لقد طابت الهجرة من هذا البلد . لم يبق علينا إلا أن طه حسين يتكلم في الأدب ؟ ! ثم يهز كتفه ويوليك قناه . ولعله أكرم على الله وعلى الناس من وجهه . ويتطلق عنك المسكين وهو يظن أنه قد قضى حق العلم أولاً ، وحق الوطن ثانياً ، وحق تعالى على هؤلاء الذين يسلكهم إجماع الناس في نواجع الدنيا . وتدسّى بعد ذلك في فراشه ، ولا يكاد يتسع ما بين الأرض والسماء لتبقيته الهائلة !

لست أجد أية غضاضة على العالم في أن يفسح لمثل هذا المسكين في سعادته تيك ، ما دام أذاه لا يتجاوز ذلك التصور . وخير أن يبقى في « القسم الخارجى » من أن يُجسّم الحكومة ففقات طعامه وكسوته وملاحظته في إحدى (السرايات) القائمة في أقصى العباسية ! ! !

غرور ... !*

إذا لم تكن رأيتَ عبد الحميد بدوى ، أو على إبراهيم ، أو أحمد أمين ، أو أحمد شوقي ، أو غيرهم من هؤلاء الذين يدّوى بمبقرياتهم السهل والجبل ، لتمثلوا لك على صور غير صور سائر الناس . وحسبت لهم حديثاً غير أحاديث سائر الناس . وأنهم يأخذون في أسبابهم في غير ما يأخذ سائر الناس . وأن فيهم من الزهو ، والذهاب بالنفس ، والتأيه على الخلق ما يملكهم عن مجالس الناس ، إلا أن يتشرفوا عليها تشرفاً . فإذا أنت رأيتهم ، وهتئى ، لك أن تعرفهم وتجلس إليهم ، رأيتهم مثلاً في كل شيء ، لا يمتازون إلا بالتواضع ، وطيب الخلق ، وضبط اللسان عما لا يعنى من شئون الناس !

ولأنك مع هذا لقد ترى شاباً أخذ نفسه من الأناقة بأعظم مأخذ ، وقد وضع على يسرى عينيه (المونكل) ، ورشق بين شفتيه طرف (سيجار) كجذع النخلة ، وثنى معطفه على ذراعه اليسرى . وجعل يتخطر في الطريق ، تكاد تمزق من حوله الدنيا بما يضغطها من صلف وخبيلة . فإذا جاز بك لا يراك كفواً لأن يُرسل عليك نظره كله ، أو نصفه أو ربه ؛ إنما هى اللمحة الحاططة يتفضل بها عليك لتعود على معارف وجهه بآثار التأيه والمُجب من أن الطبيعة ترسل مثلك إلى الأرض . حتى ليخيل إليك أنه موفد من قبل المربّج (ليقش) على عالم الأرض ، ثم يعود فيقدم تقريره بما ينبغى لهذا العالم المسكين من ضروب الإصلاح !

وتعود إليه نفسه فلا تقع منه إلا على فتى غرّ جاهل مفتون ، سائل الخلق ، متزايل الشائل ، لا أثر له في الدنيا إلا أنه مُستهلك لا فضل له ألبتة في إنتاج في أية ناحية من نواحي الحياة !

رجل غريب ١*

أعرف رجلاً من أولاد الأعيان أزل له الأرضُ ثروةً جليظة، فما برحت يده تجول فيها بالسفه حتى كادت تأتي على آخرها ! ولعله بعد قليل ينقل اسمه من (جدول) سادتنا الأغنياء ، إلى (جدول) إخواننا الأدباء !

وأني لأخاطر على أن ذهتك يدور الآن في الخناس كل أسباب السرف في الدنيا ، لعله يحوز أيها الذي يستهلك ثروة صاحبنا ، ويقم ماله ، في هذه السرعة ، قمًا . وإنني لأخاطر ثانيًا على أنك لن تقع على السبب الصحيح حتى ينحدر نظرك إلى صميم هذا المقال .

ولا تحسبن الرجل من أهل المكارم يتفقد العافين ، ومن تقيرلم الدهر فيجري عليهم الأرزاق ، ويصليهم بكرم الصلات .

ولا تحسبن الرجل متبذخًا في عيشه يلبس الحرير والدياج ، ويركب الجياد الفارهة والسيارات الفخمة ، ويسكن القصور يفتحها لصدقائه ، والوافدين عليه ، فيتبسطون على طاممه ، ويقبلون أعطافهم في نعمة . فما رأيته قط إلا في ثوب خلق . ولا شهدته قط إلا راجلاً أو (مترماً) على رأى الأستاذ الخضرى ، ولو كره الأستاذ السكندرى . ولا أعلم أنه سكن في غير بير المش ! أو كفر الزغارى ! أو درب الوطاويط ! ثم هو لا يستريح من الناس إلى صاحب ، ولا يأنس بتخليل .

ولا تحسبنه مقامرًا ، ولا مضاربًا ، ولا مستهترًا بشارب ، ولا ممن يتخذون الخليلات فيستخون بكرائم الأموال في خلطين وأسباب زيتهن ، ولو أتى هذا على كل ما ملكت أيماهم من جليل الأموال .

وأخيراً فلا تحسبهُ معتوهاً يتغفله الشُّطَّارُ، فيستخرجون ماله بوجوه (النصب)
وأَسباب الخيل . لا تحسبهُ شيئاً من ذلك ، ولا تظنَّ أن ثروته تُبتذل في مثل
هذه الوجوه المأثورة عن نُعساء الوارثين . . . !

كلُّ خُطْب الرجل أنه يُحب القضايا ويكلفُ بها كلفاً شديداً . ولست أبالغ
إذا قلت لك إن غرامه بالقضايا وبالتقاضى يَرَجِّح على غرام المجنون بليلى ، وابن
ذُرَيْج بليلى . وروميو بجوليت !

هو مغرم بالقضايا غراماً يُسِيل الكبد ، ويمزِّق شَغاف القلب تمزيقاً . يحب
القضاء ويحب التقاضى ، ويحب المحاكم ويحب المحامين ، ويحب المنازعات
ويحب الخصوم أيضاً . ويا ويل الأرض منه والسما إذا لم يجد مَدْخَلاً لخصومة ،
ولم يُصَبْ مدرجاً إلى محكمة ، ولم يُلفِ وسيلة يشاغب بها الناسَ أو يشاغبه بها
الناس ! فإذا طلع عليه نهارٌ وليس له فيه قضية فواحر قلباه ! فما الصبُّ كَشَحِه
كاشح في هواء ، ولا (المجنون) وقد ملك عنه العاذل كيلاه ، بأشد منه حُرقة
ولا أقدح وجداً .

وهو رجل لا يصبر على الأذى ، ولا ينزل على الضيم ، ولا يسلم نفسه
لطوارق الأيام . ففتح له العقلُ أن يتخذ ذخيرة من القضايا (Stock) يُكنى
بها الإِعْوَاز وَيَتَّقَى بها — وقاك الله — شرَّ الحاجة . فجذَّ واجتهد حتى أجدَّ
ثمناً قضية دفعة واحدة ، فرمى على ألوان المحاكم : أهلية وشرعية ومختلطة .
جزئية وكلية واستئنافاً أعلى . وفرض كذلك نصيباً لمحاكم الأخطاء ، والمحاكم
القنصلية ، ولم ينس المجالس المالية ، بحيث يستمتع كل يوم بـ ١٠ - ١٥ قضية
إذا حسبت حساب (التأجيلات) . وبحيث انه — لا سمح الله — كلما انتهت قضية ،
صنع بدلها قضية ، حتى تظل الثمائنات وافرة لا تُكَلِّم على الأيام !

وإنك لتراه خارجاً من محكمة الأوبكية ، مسرعاً يطلب محكمة مصر الكلية ،
ثم ينكفي منها إلى المحكمة الشرعية . فإذا كانت الساعة الحادية عشرة ، (استقل)
قطار (بور سعيد) إلى محكمة بنا ، فإذا يسّر الله ونظرت قضيته أو قضاياه سريعاً ،
أدرك القطار المتخّر ليحضر قضاياه في طنطا ، (والبركة) في المحامين في حضور باقى
المحاكم لتتولّى سائر قضايا اليوم . هذا رزقه في (الماتنيه) . أما في (السواريه) فهو
من الساعة الثالثة بعد الظهر مُنْعَذٌ في طلب مكاتب المحامين : أهليين وشرعيين
ومختلطين ، فيظل يحاورهم ويناقشهم في قضايا الغد حتى يفرغ منهم أو يفرغوا
منه باقضاء المواعيد . ثم يمضى ومن خلفه غلاماه يحملان خريطتين مشحوتتين
بالأوراق ، فيطلب أحد المقامى الهادئة ، فيستوى في ركن منه إلى منضدة ، ويُقبل
على أوراقه يهيه دفعاً فرعياً في هذه القضية ، وقضية استرداد لهذا الحجز ،
وطلب ردِّ لهذا القاضى ، وإشكالاً في هذا الحكم ، ودفعاً بعدم اختصاص تلك
المحكمة الخ الخ الخ

وأنت في هذا كله لا ترأه إلا طرباً طرب المقاد حين يسيل في (تقاسيمه)
فيستثير المرح والإعجاب ؟



ولقد لقيته مرة في فترة العطلة القضائية ، فرأيت متخاذلاً لِقَسَ النفس : قلت له
كيف حالك يا فلان ؟ قال (زى الزفت) ! قلت له ولماذا ؟ فقال : (الحالة
ناية ولا فيش شغل) !

وصادفته في القطار يوماً في طريقى إلى (بور سعيد) ، فلما جزنا محطة منيا القمح ،
وقعت عينه على محكمتها (الجميلة) الواقعة على بحر مويس ، فسألنى عن ذلك البناء ،

قلت له . إنه المحكمة الأهلية . فتغزل في موقعها قليلاً ثم قال : (والله الواحد حقه يشتري له هنا قَدْ فدان وإلاً نصف فدان) . قلت له : وما حاجتك إلى هذا ولك في بلدك مئات الفدادين ؟ فقال : (علشان الواحد يبقى بيعي يتسلَّى بكام قضية هنا !!!)



هذا رجل ، وهذا غرام ، وتلك ثروة ، فسبحان من قسم العقول . وسبحان من قسم الحفظ !

ناظر وقف جدّه ... !

أقسمُ لكم ، يا معشرَ القراء ، بالله العظيم ، وبنبيةِ الكريم ، وبحقِّ رَمَزَمَ والحطيم ، أن هذا الذي أرويه لكم حقٌّ يقين ، لم تشبهْ مبالغة ، ولا تداخله تنذر ، ولا عولج من التخيل ، بكثير ولا قليل !

وقعت لى أسيرِ رُحمة زيارة (كارت فيزيت) ، وقد طُبع عليها :

فلان الفلاني

ناظر وقف جدّه

وليس لدى على هذا ، بحمد الله ، أى تعليق !!!

إقناع معدة . . . ١

أعرف شاباً من ذوى البيوتات ذكياً غنياً، يضطرب دخله بين الثمانية الآلاف والاثني عشر ألف جنيه في كل عام (عدا وظيفته التي يُجريها عليه المنصب في كل شهر) . وهو فوق هذا ظريف حاضر النكتة ، وانه ليعرف كيف يصوغها بالقلم كما يحذق إطلاقها باللسان .

وإذا أنت لا بسته واطلعت على دخيلة شأنه حير رأيك فيه ، فما تدري أهو أكرم الناس أم أبخل الناس ؟

والواقع أن مما يغلط فيه سوادُ الناس ، ظنهم أن البخيل من لا يجود بالمال ، ومن تغلب عليه عادة الشح به ، وشدة الحرص عليه ، وأن السفيه من لا يعتد بالمال ، ومن يبادر الى إتلافه ما وقع إلى يده ، وقد دلت المشاهدة على أن هذا على إطلاقه غير صحيح ، فانك لتجد في الناس من يحرص على الدائق ، ويضن حتى في موضع الروثة بالسحتوت . وتجد نفسه لا يكثرث بالآلاف ، ويعيد ، في غير حاجة ، إلى السرف والإتلاف . وذلك شأنُ صاحبنا الذي أومأنا إليه في مستهل هذا الكلام : ولقد يعلم أن من عماله على ضياعه من يفتلد من غلاتها الآلاف ، فلا يكرمه الأمر ولا يعنيه . ولقد يؤلم لأصحابه ، بل لمن لا ترتبطه بهم الصداقة القوية ، فيقرب إليهم أشهى الطعام . وأخر الشراب ، ويسمهم أحقق المغنين . وقد يدعو لهم بفاخر الطرف وغالى الألطاف ، ثم تراه من غده يشح بالدرهم ، ولو سُئِلَ لتغير وجهه وتقلصت شفتاه ، وظهر عليه من الكرازة والكَيْص ما لا يرضى به لنفسه أحد في الدنيا . ولقد يكون في المجلس الموثق ، يغمره لطف الحديث أو حلو الغناء ، فيتنفض عنه فُجأة زاعماً أنه قائم لبعض شأنه (وما به من حاجة) ، ولكنه

إنما يطلب مرافق الدار أو المقهى ليشعل سيجارة ، خيفة أن يفتح في المجلس علبه سيجاره ، فيتورط في الميل بها على من إلى يمينه أو من إلى يساره !

ومن عجيب شأنه في حسابه أنه قدر لنفقه اليومية الخاصة قذراً لا يمدوه أبداً . فجعل لسيجاره عشرة قروش مثلاً ، ولزهرته عشرين ، ولعشائه خمسة عشر . الخ . فإذا اخلت حسابه بالزيادة في أحد هذه الأبواب ، التمس القصد في غيره والتعويض من سواه . وراح يجري ألوان التمديل في أبواب (الميزانية) ، حتى لا يزيد الخارج في النهاية درهماً واحداً . فإذا زادت نفقة الطعام قرشين مثلاً عوضها من باب (البنزين) ، فردت السيارة من مطلق شارع الهرم . وإذا زادت نفقة السجائر قرشاً مثلاً ، أسرع إلى (التليفون) فأمر الخدم أن يطفئوا نور الدار ، ولا يطلّعوا إلا مصباحاً واحداً . وإذا تورط في عشرين قرشاً لم تدخل في حسابه ، اعتل على أحد الخدم فطرده ثلاثة أيام أو أربعة ثم أعاده . وهكذا . .

ومن أغرّف نوادره في هذا الباب أنه اعتاد العشاء في أحد المطاعم ، وكان فيها (حاتٍ) ، وكانت وجبته في كل ليلة رطلاً من الكباب . فلو حظ عليه ذات عشية أنه دعا بنصف رطل فقط . وتبين بعد ذلك أنه تورط في عشرة قروش لم تكن في حسابه ، فأراد أن يعرضها (خصماً) على (بند) العشاء ، فأتى على نصف الرطل . ولكن المسكين لم يشبع ، لأن معدته لا تزال تتطلع إلى مزيد !

وهنا تستطيع أن تمثل أبداع حوار جرى بين إنسان وبين معدته : هو يحاول إقناعها ، بالحجة الكلامية ، بأنها قد شبعت . وهي ترد عليه ، بالحجة الفعلية أنها ما برحت جوعى . فيكّر عليها بالدليل العقلي أنها قد أخذت قسطها ، واستوفت من الطعام حقها . ويستشهد على دعواه بفلان وفلان ممن لم في نصف الرطل أو في ربه متنع ! قدمنه بتهيج الشهوة ، وفتح اللهوة ، وسيلان اللعاب ،

على ما يضطرب به الخدم من صحاف (الكفّة) والكباب . فيأديها بأنها ما دامت قد انحرقت عن سبيل القناعة ، وتتردّد على رأى الجماعة ، فإنة مضطربة إلى أن يردّها إلى حدود الطاعة ، بإزالتها على المحمصة وتعذيبها بطول المجاعة ؛ فتجبيه فى عزّ واستكبار ، وعزم لا يطاوله وعيد ولا إنذار : إذن أهدّ حيلك ، وأورّق ليّلك ، وآخذك عن نفسك ، فما تدرى أفى يقظة أنت أم فى منام ، وحقيقة ما ينتظر لك من ألوان الطعام ، أم هى أضغاث أحلام !

*
* *

ولما أعنته بطول نشوزها على رأيه ، وشدة تمرّدها على حكمه . جمع كلّ عزمه ، وشدّة جماع أعصابه . وتكنّح وتسعل ، ثم استمكن من كرسيّه ، وأعلن فى صراحة وحزم ، أنه قد شيع والحمد لله !

ولكى يصعّ معدته أمام الأمر الواقع ، كما يقولون ، دعا بفنجان قهوة (سادة) ، وشربه ولحق ما ترسّب فى قراره ! وجعل يتشاغل بالحديث عن المقيم المقعد من أمر تلك المعدة ، عليها خيئة الله !

ثم أطرق إطراقة طويلة لم يذّر حاضروه ما عاها . ثم بان أنه يحاول المعدة ويصاوها ، ويصايرها ويطاوها . وما زالت مجتهدا عليه قوى وتشدّ ، وسطوئها به تقسو وتحدّ . وما زال عزمه أمامها يضمف ويتخاذل ، ويستترخى ويتزائل . ويظلّ على هذا قرابة عشر دقائق . ثم إذا هو يهبّ فجأة ويصفق ، حتى إذا أقبل الخادم ، عاجله بطلب (واحد رزّ) !!

ويحسن أن أقول لك : إن ثمن صفحة الرزّ فى ذلك المطعم هو قرش صاغ واحد والله فى خلقه شتون !

ملحق . . .

ومما يتصل بهذا الباب ، ويُضمُّ إلى هذا الجنس ، حديثُ (فلان بك) رحمه الله . وكان معروفاً بسعة العلم ، وشدة العقل ، وكان شديد البخل ، قاسياً في الضنَّ على النفس ، وقد ألحق في شباب سنَّه بخدمة الحكومة ويده لاصقة بالتراب من شدة الفقر ، فكان يدخروظيفته الشهرية كلها إلا ما يكفي لشراء رغيف (وطعميتين) كلَّ يوم . وأما الثياب فلا يكتفى لتغييرها أن تحُول ، أو يلحَّها التَّصوُّل ، أو أن تبلى خيوطها ، أو أن تتخرَّق عُروضها ، فهو لا يتركها بل هي التي تتركه حين يُدركها الفناء . فتطايُرُ عنه تطايُرُ الهباء . وعاش كذلك يجمع الدرهم إلى الدرهم ، ويضمُّ المليم إلى المليم ، حتى اجتمع له في غاية عمره نحو أربعين ألفاً من أجود أطيان الدنيا ، وحوالي عشرة آلاف الجنيه ، أرضحها للوارث قدراً وعداً .

وليس شيءٌ من كل هذا بمجيب ، إنما العجيب ما استُكشِف من خلاله في مؤخِّرات سِنِي حياته . ذلك أنه ظهر ، بحكم إحدى المصادفات ، وللمصادفاتِ أبلغ الفضل فيما يجرى في هذا العالم من وجوه المستكشفات — أقول ظهر أن الرجل لم يكن يُحب المال ولا يحفل به ، ولا يَعتَيه أن يجتمع له منه كثيرٌ ولا قليل ، ذلك أن كلَّهم الرجل وكلُّ خلقه أنه لا يحب المتاع ، ولا يُطيق الثقلُ في النعمة ، فإذا أكل أصاب أيسر ما يُمسك الحَوْبَاء ، وإذا لبس ففي ستر الجسم بالخلق غناء . وإذا استصبح تَغَيَّرَ بالزيت ، وإذا أوى استغنى بالكوخ عن البيت . فهو إذا جمع بعد ذلك المال ، فليس يجمعه لحب فيه أو شهوة إليه . وإنما يجمعه لأنه لا يجد له مفيضاً عن الكفاف وهو غايةُ مناه ؟

قلت لك إن هذه الخلة قد استكشفت في أخريات سنيه . وذلك أن بعض من يحملهم لاحظوا ، بعد طول ما اعتزوا به من ضيق الحياة وشغل العيش في كنفه ، أنه لا يضمن عليهم بشئ مما يطلبون من الأموال ، بالغة ما بلغت ، على شرط أن يستأثروا بالمتاع بها وحدهم . فلا يشركوه في طعامهم ، ولا في سرايهم ، ولا يفرغوا عليه مثل أرديتهم ، ولا يرقدوه على مثل فرشهم ، ولا يدخلوا عليه شيئاً من رفاهيتهم ولين عيشهم !



بقيت هنالك مشكلة . وهي أنهم يحبون أن يستصبحوا بالكهرباء ، وهو لا يطبق أن يطلق النظر على ضوئها ، فكيف الحيلة في هذا الأشكال ؟ لقد ظلت المشادة دهرًا بين الطرفين ، حتى عرّض هوجلاً معقولاً : ذلك أن يستأجر لهم داراً في حيّ المنيرة ذات غرف وأبهاء ، ليزينوها بما شاموا من تزيّات الكهرباء . على أن يدعوه في مثواه بيبير المشّ ، يستصبح بالزيت ويفترش القشّ !



في الحق أن المؤلفين في علم الأخلاق في حاجة إلى مراجعة كتبهم لاستقصاء مثل هذه الأحوال ، وضبط الكلام فيما تدل عليه من الغرائز والحلال .

اقتصاد سياسى ! . . .

(فلان بك) ، عليه رحمة الله . قَضَى ولم يتَشَرَّف بعدُ على التحسين . وكان يعيش فى هذه الدنيا فردًا . فلا أم ، ولا أب ، ولا زوج ، ولا ولد ، ولا خادم . وكان واسعَ الغنى وافرَ المال . على أنه قد حَبَسَ ما فى يديه من النقدين على إقراض المحتاجين ، ولا يُقرض منهم إلا موظفى الحكومة . فيُخرج الجنيةَ بريال يستحق فى أول يوم من الشهر القابل ، سواء أأقرضه فى أول يوم من الحاضر أم فى ١٥ أم فى ٢٧ منه . ثم هو لا يَمَقِد السُّلْفَةَ إلا إذا أخذ توكيلاً من الموظف المقترض بقبض راتبه عنه . فاذا فضل منه بعد استيفاء القرضه شئ رَدَّه إلى صاحبه . وكان فى ذلك ، والحق يقال ، أمينًا شريفًا .

وأعْرِفَ موظفًا مستهترًا كان فى وزارة (. . .) وألحَّت عليه الحاجة إلى العبث فى يوم ٢٢ من الشهر . وسأل صاحبنا قرضًا بخمسة جنيهات يُؤدَّى ، على العادة ، فى أول الشهر التالى ستة . فتناقل عليه . وكلما ألحَّ صاحبُ الحاجة ازداد صاحبنا تملُّلاً . وأخيرًا ، وبعد طول مفاوضات ومساومات ، عَقِدَ القرضُ بالشروط الآتية :

(بند ١) مبلغ القرض خمسة جنيهات مصرية تُدفع ستة فى أول يوم من الشهر التالى من ماهية الطرف الأول بتمتضى توكيل منه للطرف الثانى

(بند ٢) يشترك الطرفان فى إتفاق هذا المبلغ فى اللهم والعبث فى الأماكن التى يُعيَّنُها الطرف الثانى بدون معارضة من الطرف الأول

(بند ٣) للطرف الثانى الحرية المطلقة فى إتفاق المبلغ كله فى ليلة واحدة أو أكثر

(بند ٤) أمانة الصندوق من حق الطرف الثاني

وفقد العقد بجميع شروطه من المتعاقدين معاً .

*
* *

ولهذا (البك) ، رحمة الله عليه، رُقعة واسعة في أحد أطراف مدينة القاهرة، ولا أعينها لكيلا أعينته . ويقع في وسطها تلٌّ مرتفع يُصعد إليه بدروب من جميع أقطاره . وقد بنى عليه مئات من البيّات ، اتخذ سكناها رعيّ من النساء اللاتي جرى عليهن القدر بالتخاذ أنس المهن . وقد أطرّ هذه الرُقعة الواسعة من جانبيها اللذين يقعان على شارعين حافلين بما لا يحصى من الدكاكين . وأرصد كلَّ واحدة منها لصاحب مهنة خاصّة .

فالدكاكين رقم كذا ورقم كذا لا يؤجرها إلّا لمزّينين . والدكان رقم كذا لكواء . ورقم كذا لقصاب (جزّار) . ورقم كذا لخضري . وأخرى لبقال . وغيرها لبذال . وغيرها لحاتّ . وسواها لطباخ . وغيرها لفوال ولسمكري . ولخداد . ولخياط . وهكذا مما يستوفى مطالب الناس في أسباب معاشهم . ولو قد خلّت دكان من هذه الدكاكين ، فجاء صاحب حرفة أخرى ما أمكنه منها ، ولو أضعف له كراءها ثلاثة أضعاف .

فإذا كان الصباح انطلق إلى دكان البان أو الفوال ، ووقف بصاحبها وناداه : يا حجّ أحمد . أو يا عم مصطفى : هاتّ الأجرة (وفي لسانه ثغّة تُخرج الراء بين الراء والطاء) . فيجيبه الرجل : « يا فتّاح يا عليم . رايح أجب لك الأجرة دلوقت منين ؟ إحنا لسه استفتحنا يا سعادة اليه ؟ » . فيحتدّ (البك) ويصيح في وجهه : إذن تحوّل (يا الله عزّ) . فلا يزال الرجل يستعطفه ويترضّاه ، حتى يستدرجه إلى منضدة ، ويقدم له اللبن الحليب وطبق القشطة . أو الفول المدمس مُعالجاً بالزبد . وما يبرّح يبالغ في إطفائه وإيناسه حتى ينطلق راضياً بتأجيل كراء

الدكان أياماً آخر. ثم تيل إلى صاحب المقهى فيصنع معه ما صنع بالأول ،
وتنتهى المسألة بتأجيل الأجرة بعد تقديم (كنكة) قهوة (بسكر شوية) ، ونزجيلة .
حتى إذا بلغ من ذلك حظه ، قام فدخل إلى الحلاق فطالبه بالأجرة . وانتهى
المشكل بحلق رأسه أو إحقاء لحيته ، وتطيبه وتعطيره !

فإذا انحرفت الشمس عن كبد السماء ، انخرط إلى (الحاقى) فطالبه بكراه
الدكان ، فيعتمر بضيق ذات اليد (ووقوف السوق) فيكر عليه ، فى حدة
وحزم ، طلب الأجرة أو التحول (العزال) من غده . والرجل يطامنه ويستعته
حتى يرضى بالاستواء إلى إحدى المناضد ، فما هو إلا أن يجده بين يديه رطلاً
من الكباب وآخر من (النيفة) ، وألواناً من الكوامخ والمشهيات . فإذا أصاب
من ذلك كفايته ، مضى إلى الحلوانى ، فاتمى الأمر بقطعتين من الفطير وثلاث
من (المريسة) . ثم قام إلى الفاكهانى ، فأصاب ببركة تأجيل دفع الأجرة ،
ما شاء من قفّاح وموز وعنب .

فإذا كان المساء أعاد الكربة ، ولكن على غير من اعترام فى نهاره . وللكواء
يوم فى غسل الثياب وكبها . وإذا انصدعت أنابيب المياه فى البيت أو فسدت
صنابيرها ، فهناك السباك . وهناك الزجاج لما يتكسر من زجاج الشبايك .
والنجار لإصلاح ما يتصدع من الأبواب . وهكذا ... !

فإذا أراد الشراب فى إحدى لياليه طلب حانة أنسى أو بندلى . وهما من
سكانه أيضاً . وصنع مع الأروام ما يصنع بأبناء البلد .

ولعله إذا كانت ليالى الجمع صعد إلى أعلى التل فافتضى سكانه المساكين
الأجرة أو (العزال) .. !

رحمه الله رحمة واسعة ؛ وعزى (الاقتصاد السياسى) فيه أحسن العزاء !

في البخل ! . . .

قرأت كتاب « البخلاء » للإمام الجاحظ أكثر من مرة . وما وقع لي فيه أنه ما من رجل مُبْخَلٍ ، إلَّا يَحْتَجُّ للشَّحِّ والتَّوَقُّرِ على الجمع ، بالضَّنِّ بالولد على الفقر ، وترك ما يدفع عنهم الحاجة والابتدال في طلب القوت .

ولقد دَمَعُ الجاحظُ احتجاجهم هذا بحجة رائعة . وتلك أن الحِصْيَانِ (الأغوات) جميعاً يَشِيعُ فيهم الشُّحُّ ، وتَغْلِبُ عليهم شهوةُ الجمع والادِّخار ، والضَّنُّ على النفس بالدائق والشُّحوت . وليس لأحدٍ منهم ولد ، ولا يُمكن أن يكون له ولد ! . فلنَ يَكْنِزَ الأموال ؟ ولنَ يُضَيِّقَ على نفسه في حياته ، ليوسِّعَ عليهم ويرفِّهَ عنهم بعد مماته ؟

الواقع أن شهوةَ الحرص وجمع المال ، هي في نفسها عند البخل لَذَّةٌ لا يَكَادُ يَعْدِلُهَا شَيْءٌ من لذائذ الدنيا . هي في نفسها لَذَّةٌ غيرُ موصولة بعلَّة ، ولا بمدودة بسبب . لأن الإنسان إنَّمَا يُحِبُّ وَلَدَهُ لأنه يُحِبُّ نفسه ، ولولده بعضُ نفسه . ولا يُعْقِلُ أن يؤثر الفرع على الأصل ، أو يرجِّح البعض على الكل !

والبخل يُقْتَرُ على نفسه وعلى ولده معاً . وقد يكون عنده من جليل الأموال ما إن وسَّعَ منها على نفسه وعلى عياله معاً ، ليقىَ منها ، بعد موته ، ما يتضمَّنُ لهم العيشَ في السَّعة ، والتَّغْلُبَ في النعمة . ومع ذلك فإنه لا يفعل . بل تراه يتمدُّ الحِرْمانَ لنفسه ولأولاده ، وتَبَيَّنَ لخدمهم عليه ، وتَعَجَّلُهم لِأجله ، ليستمتعوا بالنعمة إذا هو اندسَّ في التراب ، وأَضْحَى أَكِلَ الدواب !

على أنني وقفتُ على لونٍ من البخل ، لعلك كنت تراه غريباً ، وأحسبُك الآن تراه غيرَ غريب : فلقد جَرَتْ سُنَّةُ البخلاء على أن يقتروا على أنفسهم وعلى

عِيَالِهِمْ مَعًا . فَاِذَا كَانَ لَوْلَا أَحَدُهُمْ شَيْءٌ مِنَ السُّطُوَةِ عَلَيْهِ ، اسْتَخْرَجَ مِنْهُ الْأَمْوَالُ ، فَأَخْرَجَهَا لَهُ مُرْعَمًا مَغْلُوبًا ، لَا إِثَارًا لِلْوَلَدِ . وَبَقِيَ هُوَ فِي شَحْنِهِ عَلَى نَفْسِهِ ، ارْتِكَابًا لَأَخْفِ الضَّرَرِينَ (التَّوَسُّعُ عَلَى النَّفْسِ وَعَلَى الْوَلَدِ مَعًا) !

أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي وَقَعْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَخْلِ ، وَنَحْبِهِ غَيْرَ مَأْلُوفٍ ، فَقَدْ كَانَ لِي صَاحِبٌ عَلَّتْ بِهِ السَّنُّ ، وَرَزَقَ الصَّدِّيقِينَ (الْفَنَى وَالْعَيْلَةَ) . قَدْ اجْتَمَعَ لَهُ ، مِنْ زَوْجَاتِهِ الثَّلَاثُ ، مَا لَا يَقِلُّ عَنْ اثْنَيْ عَشَرَ وَلَدًا . وَلَا بَدَلَهُ ، رَضِيَ أَوْ كَرِهَ ، مِنْ أَنْ يَحْمِلَهُمْ . وَكَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، رَجُلًا شَدِيدَ الْحِرْصِ عَظِيمِ الطَّمَعِ . يَجْمَعُ الدَّائِقَ عَلَى الدَّائِقِ ، وَيَرْصُنَّ الْمَلِيمَ عَلَى الْمَلِيمِ . وَلَا يَكَادُ كَيْسُهُ يَنْقُصُ إِلَّا فِي بِنَاءِ دَارٍ أَوْ شِرَاءِ ضَيْعَةٍ . وَلَكِنَّهُ كَانَ يَخَالِفُ سُنَّةَ الْبِخْلَاءِ فِي خَلَّةٍ وَاحِدَةٍ : ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ ، كَمَا نَعْرِفُ ، يَقْتَرُونَ عَلَى أَوْلَادِهِمْ وَعَلَى أَنْفُسِهِمْ مَعًا . وَلَكِنْ هَذَا إِنَّمَا كَانَ تَقْتِيرُهُ مُوجَّهًا عَلَى عِيَالِهِ وَحَدَمِهِ . أَمَّا نَفْسُهُ ، فَكَانَ لَا يَجْعَلُ فِيهَا شَهْوَةً ، وَبِخَاصَّةٍ شَهْوَةَ الطَّعَامِ . بَلْ لَقَدْ كَانَ يَبْلُغُهَا مِنْ هَذَا غَايَةَ مَنَاهَا ! .

وَكَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، إِذَا سَافَرَ رَكِبَ مِنَ الْقِطَارِ فِي الدَّرَجَةِ الْأُولَى . أَمَّا أَوْلَادُهُ فَيَشْحَنُهُمْ فِي (التَّرْسُو) أَوْ مَا دُونَ (التَّرْسُو) لَوْ كَانَ لَهُ دُونَ ! . وَإِذَا لَبَسَ فَمِنْ (تَفْصِيلٍ) دَلِيلًا أَوْ فَسْتًا . أَمَّا بَنُوهُ ، فَعَلَيْهِ أَرْخَصَ الْقَمَاشَ ، وَعَلَى أُمَهَاتِهِمْ (التَّفْصِيلُ) ! . وَإِذَا نَامَ افْتَرَشَ الْحَرِيرَ ، وَتَوَسَّدَ رِيشَ النَّعَامِ ، أَمَّا الْبَنُونَ ، فَفِي (الْكَلِمِ) مُتَّسِعٌ لِلْجَمِيعِ !

أَمَّا الطَّعَامُ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّعَامُ ! فَالْخَبْرُ أَوَّلًا يُصْنَعُ فِي الْبَيْتِ كُلِّ أَسْبُوعٍ ، عَلَى أَلَّا يُنْفَى مِنَ الطَّعْمِينَ إِلَّا النَّخَالَةُ ، وَسَائِرُهُ لِلْعَجِينَ ! . وَأَمَّا الْإِدَامُ فَهِيَ هَاتِلَةٌ لِلْحَمِّ أَنْ يَزُورَ دَارَهُ (الْعَامِرَةُ) ، فَقَدْ أَخَذَ بَنِيهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْوَرَعِ ، وَجَلًّا عَلَيْهِمُ الْحِكْمَةُ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ : (نَمِ الْإِدَامُ الْخَلَّ) . فَلَمَّا دَاءَ

الكوامخ (السلطات) أشكالاً وألواناً ، و (لأَمّ الغلافل) وأخواتها من الخوان المقام الكريم !

وأما العشاء ، فله فيه صنُّعٌ بديع ! :

يدخل وقتُ العشاء ، فإذا صاحبنا قد سَلَفَ وأعدَّ بعدد الأولاد ملائيم . فإذا اجتمعوا إليه مستشرفينَ لَعَشائهم ، قال لهم : (الّٰى ياخذ مليم ما يتعشّاش ، والّٰى يتعشّى ما ياخذش مليم ! . مين الّٰى ياخذ مليم ؟) . ويدفع أحدهم فيقول . (أنا !) ، وعلى حكم غريزة التقليد في الغلمان ، يُسرعون فيتصايحون : (أنا ! أنا ! أنا !) . فيدفع إلى كلٍّ منهم مليمة ، وكفاه الله مؤونة العشاء ! أعني عشاء الأطفال !

وبعد ، فلفطور قصةٌ أخرى : ذلك بأنه زعم للزيّات القائم على رأس الشارع ، أن لديه سحلاً يريه ويحبّ أن يُسمّنه ، ويُجزل لحمه وشحمه . وليس يقدّر له ذلك ويُسرّع فيه أفضل من خلاصة^(١) (تصافى) قدر الفول يطعمها في الصّباح . فيحتفظ له الرّجل (بمخلصة) قدر العَصْر ، ويبعث إليه بها في الصّباح الباكر ، والأولاد بعدُ نيام . فيفرغها في صحفة كبيرة ، ويعالجها بقدر من الخلّ ، ويصفّف حولها كسر الخبز التي أفضّلها الأولادُ في غداء أمّهم . حتى إذا هبّوا من النوم ، وأحشاؤهم تتنزّى من شدّة الجوع ، فتوائبوا إلى الطعام ، صاح فيهم : (الّٰى عاوز فطير يجيب المّليم !) ، فلا يسعّ كلا منهم إلّا أن يطرحه إليه ، مواتةً لألحاح البطن ، وإثارةً للعافية . فسرعان ما تعود تلك الملائيمُ إلى عُشّها ، وتتمصم بوكرها !



أما هو نفسه ، فإنه يخرج في الصّباح من داره على الطّوى . فيميل في طريقه إلى الديوان على دكان لبّان ، فيصيب فيه ما شاء الله أن يُصيب من الحليب ،

(١) الخلاصة : ما بقى في الثّبة من شغل أو لب أو غيره .

أو اللبن الحار (الزبادي)، أو (القشطة) . وقد يميل إلى (حلواني) ، فيصيب عنده ما شاء الله أن يصب من لبن وشاي ، وفطائر مدخوة ، وأخرى بالفستق والزبيب محشوة . الخ الخ . فإذا فرغ من عمله في الدوان ، عرج ، في متفله إلى الدار ، على الحائى أو على غيره من المطاعم الفاخرة ، فأوصى وتغير . وتبسط على الطعام ، حتى إذا سدّ تهوته ، وكفّ لهوته ، انكفأ إلى البيت راضياً هائناً

أما النساء ، فإنه يصبه في البيت قبل أن يتدلّى إلى السهرة . وذلك أدعى يبعث الخادم ، في سِرٍّ من بنه ، فيأتيه بقدر كفايته من خفيف الطعام وفاخره ولا ينسى أن يأتي معه بنصف أقة عنب ، أو بزوعة (شقة) بطيخ أو ثلاث كمثریات ، أو غير ذلك من فاكهة الأوان . حتى إذا دسّمها له غرفته الخاصة ، قام إلى الباب فأحكم رتاجه ، وجلس مطمئناً إلى العشاء !

ومن أغرف ما يذكر هنا أن الأولاد ، وبخاصة صغارهم ، كانوا يرتدّون لهذه الساعة ، حتى إذا اجتمع أبوم النساء ، تائبوا إلى الباب (ليتمروا على من الثقب . فترى هذا يتوسّل إلى أخيه أن يخلّ بينه وبين الثقب ، وهذه ثقب وثباً ، ويدفع صاحب الثوبة دفعا . وهكذا . وكانت تكون جلبة وصير وعويل . والأبُ مُعِنٌّ في طعامه ، لا يُعْنَى بأن يسأل عما وراء الباب !



وفي يوم موته ، رحمه الله ، لم ينتظر هؤلاء الأولاد حتى يتسّموا التركة ، ويهت إلى اسم المصريف الذى يكنّز فيه (المرحوم) ماله . بل لقد كنت ترى أحدهم يهرأ في الطريق وعلى رأسه (شباك) . والثانى وعلى كتفه مصراع باب . والثالث يمشى بين يديه طسّاً . ورابعاً يحمل مقطّفاً ملى بالصنابير (الحنفيات) . وهكذا !

فهل هذا أيضاً كان يجمع للولد ليحصيهم من الفقر ، ويكفّ عادية التهر ؟ !



خير البر عاجله...

صالح

أصحاب اللقط والتعويض ١

تلفت أمس الكتاب الآتى :

حضرة محرر اليوميات :

أرجو إن سمحت ، أن تنشر خطابى هذا وتفضل بالإجابة عما عذب عن على ، وتحرير فى تعليقه فسمى ، ولك الأجر والثواب ، من الكريم الوهاب :

رَوَى لنا التاريخ أن السلطان سليماً ، كافأه الله بما يستحق ، لما تم له فتح مصر واعتزم القبول إلى بلاده ، جمع فيها جمع أشهر الصناع وأحذقهم ، ممن لا تزال آثارهم فى المساجد ، والأسبلة ، والرباطات « التكايا » ، وما حوت المتاحف ، ناطقة بما بلغت مصر من علو الكعب ، والبراعة البارعة فى مختلف الفنون والصناعات وبلغت عدة هؤلاء المقتنين والصناع فى رواية بعض المؤرخين عشرة آلاف ، وزاد بعضهم عليها ، وقص بعضهم منها ، وأشد المؤرخين قصداً من قدرهم بألف . وعلى كل حال قد انحطت الصناعة على أثر ذلك فى مصر واضمحلت منها كثير . على أننا ، لأول عهدنا بالحياة ، شاهدنا كثيراً من الصناعات البلدية تعالج كلاً منها طوائف من الناس ، ويتخذ كل أرباب حرفة ، وبخاصة فى القاهرة ، رقعة معينة ، فصناع القرب مثلاً فى الهرمية . وصناع الأحذية البلدية (المراكيب) فى الشروجية . وصناع الشع فى السكرية ، وخراطو الخشب تحت الرّبع ، والقرادون (القرداتية) فى حوش بردق ، (والأدبائية) والحواة فى (عشب الترجمان) . والشحاذون فى عرب اليسار الخ .

وما برحت هذه الحرف تنقبض وتضمحل رويداً رويداً ، بما يهجم عليها من مصنوعات القرب وأسبابه . فخلت (السيارة) محل البغل ، ومياه الصنابير (الحنفيات) محل قربة السماء ، و (السينما) محل خيال الظل ، وموسيقى

الأروام ، التي يطوفون بها المقامى ، محل جوقه (ألا يا بدر لم أنظر مثالك) .
واللاعبون من أولئك بالمكان محل (رَزَز) الخ الخ .

ولم يبق ثابتاً قوياً يزداد على الأيام إلا طائفة الشحاذين (والبركة فيهم) !

وكل هذا ، لسوء الحظ ، معقول مقبول ، ما دامت سُنَّة الكون واحدة
لا تبدل ولا تتحول ، وهى بقاء الأنسب ، وعدم ثبات الضعيف أمام القوى .

ولكن الذى لا يُعرف سببه ، ولا فهم علته ، زوال مهنتين قويتين
كانت تحتكر كلاهما أسرة واحدة ! والاسرتان كلتاهما كانتا تسكنان
حارة اليهود .

وفاتنى أن أذكر لك أن هاتين المهنتين كانتا تدران الرزق على أصحابهما ،
فكانوا يعيشون فى أوسع عيش ، ويتقلبون فى أنصرنمة ، ألا وهما طائفة
(الملاقيات) ، وطائفة (التحويضجية) ، وكذلك يدعون فى عُرف المارفين .

وأفراد الطائفة الأولى ، كانوا يخرجون بُعيد انبصاع الفجر ، فيتسّمون بينهم
مناطق حى الأزبكية : هذا يطلب ميدان ابراهيم باشا ، وهذا يطلب شارع
(وجه البركة) ، وهذا شارع (كلوت بك) الخ . فإذا بلغ الواحد منهم أول
المنطقة مشى وثيداً ، وهو متسكئ يحدّد نظره فى الأرض ، ويتقدّ كل دقيق
على ظهرها ، حتى إذا انتهى إلى آخر المنطقة ، عاد فى خط مواز للخط الذى
قديم منه . ولا يزال كذلك رافعاً غادياً فى خطوط متساوية ، فعل الحراث
فى الأرض . وكلما أصاب لُقطة من كيس ، أو دينار ، أو درهم ، أو حلية ،
أسرع فالتقطها ودسّها فى جيبه . ثم عاد إلى داره يعيش أخفض العيش ،
بفضل هذا الثمن الذى لم يُجشّمه إلا ما رأيت !

أما (التعويضية) وكفاك اللهُ سوء ، وعَصَمَك من المكروه ، فهم أكثرُ من إخوانهم مالا ، وأوسعُ نعمة . وربما رأيتَ فيهم من يلبس الحرير ، ويتختمُ بالواقيت ، ومن يحوز السيارة ، ويقتني خيلَ السباق ، ذلك أن مهتهم الاستهدافُ ، بقدرِ ما ، للأخطار ، والتعرض لألوان من الأذى ، ليقضى المكوم على ما حلَّ به ، التعويضات . فتراه يقف على سُلّم الترام مثلا . حتى إذا أغدَّ السيرُ قفز منه الى الجهة المعارضة فشديخ رأسه ، أو رُضَّ كفتُه . وإذا أبصر بسيارة مقبلة تغلَّ سائقها فسَنَح (لرفرفها) غمَش ساقه . وإذا أصاب جماعةٌ يلعبون (بالبيارد) جلس خلفَ أيسرهم حالا ، وحرَّ عينه لكمب العصى (الأستيكَة) وهي مرتدةٌ عن مَضْرِبِها . وهكذا . وإما الصلح بعد هذا ، وإلا فالقضاء لطلب التعويض !!!

فأعلةٌ اقراض هاتين المهنتين ؟ إننى فى انتظار الجواب .

وقضل . . . (م)

(اليوميات) أؤكد لك ياسيدى أننى لا علم لى بشيء مما ذكرت . على أننى سأبحث الأمر . وأجيبك بكل ما أُحصِّل من العلم فيما سألت . على أننى من الآن ألفتَ نظراً جمعية تشييط الصناعات الوطنية إلى هاتين المهنتين ، فلعلَّ فيهما مرزقا لهؤلاء الذين ضاق بهم العيش فركنوا الى التبطل ، أو نَشِطوا إلى الاتِّجار فى السُّموم الكاوية من الكوكايين والهاروين . وموعدا إن شاء الله بالبيان قريب .

رزق...!

وكان صلى الله عليه وسلم يَزَح ولا يقول إلَّا حَقًّا. وسَأْمَزَح أيضًا ولا أقول إن شاء الله إلَّا حَقًّا. وكيف أَفْرَج من هَمِّي بمثل هذا ؟ ولا أحسب القراء إلَّا أَطْلَب مني لمثل هذا الفَرَج !

على أننى لا أكون مصوِّراً في هذه المرة . إنما أنا ناقل فقط ، فليس لى فضلٌ إذا راقك هذه الصورة ، وليست على تَبِعَةٍ إذا هي عَدَلت منك عن موضع الإعجاب : من عشرين سنة مضت كان فى مصر رجلٌ صاحبُ نجوم ، وعلم بالكفِّ ، وزجر الطير ، والسحر ، والعيافة ، وتسخير ، الجن ، واستخراج كنوز الأرض . وكانت له جريدة جليطة تضرب فى هذه المباحث . وتشقَّ الطرق بين يدي طلاب الغنى ، وأصحاب النِّمى ، فما تترك مرضاً إلَّا تصف له علاجاً ، ولا تذكر من أغراض الدنيا غرضاً إلَّا تدل فيه على أحسن حيلة ، وتَهْدِي إليه بأنجع وسيلة ، ولكن العلم أمانة ! وللعلم الغيب أسرارٌ لا يَسطلَع بها إلَّا الراسخون من أصحاب الأقدام ، فكيف تريدون ابتذالها للذهاب من سواد القراء ؟ الحق أن الحُطْب فى هذه المسألة سهل . فإذا وصلنا إلى مواطن السرِّ أغْنَى الرمزُ والإشارة ، عن التصريح بالمعبرة . فإذا وصفت الجريدة علاج الصَّرع وإخراج (إخواننا) ، ذكرت لك عَقَّاراً أو بضعة عقاقير معروفة تشتريها من المطَّار بنصف قرش . على أنها لا تَنجِع فى العلاج إلَّا إذا أُضيف إليها نصف أوقية من (السرواق) ، عليك أنت أن تطلبه ولو فى جزائر واق الواق !

وإذا هي علمتكَ استحضارَ الجنِّ وصَرَها ، جلَّت عليك آية مِيتة ، ودعاه واضحاً (وقَسَمًا مفهوماً) . ولكن هيهات أن تُقبل عليك الجن . وإذا هي أقبلت

فهيئات أن تنصرف عنك إلا إذا تلوت (القسم) الأعظم، وهو سرُّ قَدِّ دونة
الفلاصم وتُطع البلاصم !

أما فتح مغاليق الأرض، واستخراج ما فيها من مغاليق الجوهر والثر والمرجان .
والجونة التي تحتوى خاتم سليمان ، فليكن أولاً أن تتوضأ بنحي من اللين ، ثم تصلي
لغير القبلة ، وتهمهم بكيت وكيت . ثم تحرق الجاوى بعد أن تبلى بماء الورد البلدى .
ثم لن ينصدع بطن الأرض عن كنزك الموعود حتى ٥٧ — ٣٤ — ٨٢٥ —
يانا . . . ف . . . ك . . . يا طانورش . . . يا شهورش . . . يا عولص . . .
يا ابن بولص . . . — ١١ . . . ٣٤٥ . . . وفي الناس الصرعى وفيهم الزمنى .
وفيهم من ركبته المغاريت الحمر . وفيهم من أعياء طلب الغنى . وفيهم من ألحقت
على قلبه الصباية والهوى . وهل مثل هؤلاء صبرٌ على مطاوعة الدهر في حل هذه
الرموز ، لتسقط ما حجبته السحابة من غيب وما أجت الأرض من كنوز ؟

لا والله ودارُ الشيخ أقرب ، وأجرُه أسهل وألين

وكان في مصر فتى يعالج ما كان يعالجه بعض أصحاب الصحف الأسبوعية في
ذلك الحين . وطوّعت له نفسه أن يشخص إلى الآستانة ، لعله يُفيد ببعض العبت
السياسى مالاً . وما كاد يهبط هناك بشأنه حتى تناوله المربع اللد كُرهيم باشا
(السرخية) ، وزجَّ به في الطابق ، فلبث في السجن بضع سنين لا يرى الشمس ،
ولا يحسُّ التسيب ، ثم تهيأت له فرصة للفرار ، ففرَّ على باخرة كان علاجُه للخدمة
فيها أجر سفره عليها . ودخل مصر بسلامة الله آمناً . وعاد إلى مهنته القديمة ،
فأخرج جريدة أسبوعية ، لم تكذب تجلدى عليه كثيراً من الرزق ولا قليلاً . وجعل
يتحدث فيها عن (دار السعادة) ، وجيش (دار السعادة) ، وأسطول (دار
السعادة) ، والمناصب التي قلَّب فيها ، وما له عند رجالها من جاه وصوت الخ الخ . .
(١٤)

كما جعل يتصيد ضِعاف الأحلام من طلاب رتب (دار السعادة) ، ويدخل في قوسهم أن له فيها من الوسائل والأسباب ، ما يواتيه بكل ما شاء من الأوسمة والألقاب ، وأنه كان وسيلة فلان إلى رتبة (الروملى ييكربك) ، وفلان إلى رتبة (البالا) ، وفلان إلى (العثنلى للرصع) . ويستخرج منهم كل ما قدّر على استخراجِه على هذا الحساب .

وأخيراً اجتمع مع صاحبنا المنجم ، وعقدا محالفةً دفاعية هجومية كانت آية في اللطف والإبداع . فقد اتفقا على أن يتظاهرا بالخصومة ، ويتباديا بالعداوة ، وأن يكون كل واحد منهما لصاحبه الشتم والسب والإقذاع . ولكن على الطريقة الآتية :

تخرج صحيفة المنجم فإذا فيها : (أن فلاناً يدعى أنه كان أقرب المقرّين في دار السعادة ، وأن له فيها جاهاً لا يتسع له جاء ، وسلطاناً لا يعلو عليه سلطان ، وأنه قد أرفع مناصب الدولة وتولى أعلى مراكزها . . . والله ما عرفنا له جاهاً يدانى جاءه صاحب الدولة عزت باشا العابد ، ولا سمعنا بأن له كلمة نافذة إلاّ عند الصدر الأعظم ، والسيد أبى المدى الصيّادى ، وتحسين باشا باشكاتب المايين ، وأمثال هؤلاء . ولا علمنا أنه تقلّد من مناصب الدولة إلاّ أنه كان رئيساً لمحكمة التمييز ، فمستشاراً لوزارة المعارف ، فعضواً في مجلس شورى الدولة ، فسفيراً للدولة في برلين . وأى شيء هذا كله ؟ فإذا لم يرعو هذا الدعوى عن تبجّحه ، فسيكون لنا معه شأنٌ يُخزّيه ، إذ يندم ولات حين مندم « !!!

وتخرج بعد يومين جريدة صاحبنا (السياسى) فإذا فيها حملة شعواء على صاحب المنجم من الطراز الآتى : « إن جريدتنا تترفع عن مجارة رجل منجم فلكى في بدآته وقلة حياته . ولنفرض أننا لم نتقلّد من مناصب الدولة إلاّ ما ذكر ، فما الذى تقلّده هو من المناصب ؟ نظن أنه تقلّد علم الفلك ، وصفة دوران السيارات ، ومجال

الكواكب ، واستخراج النيوب ، وقراءة الكُفوف ، ومداواة الأمراض المستعصية بالطرق الشائنة . ونحن نُسك القلم الآن ، ونُذره عدم العودة إلى هذه الوقاحات ، وإلا فحن غير مسئولين عن كشف محبّاته ، وإظهار سوءاته ، ومن أنذر قد أعذر . والسلام !!!

وتخرج صحيفة (المنجم) على رأس الأسبوع فإذا فيها : « يهدّدنا صاحب جريدة . . . بكشف محبّاتنا ، فليكشفها فنحن لا نخشى أمثاله . ولكن ليقُل لنا هو عما يتحدّث به الأغرار والمفتونين ؟ يدّعي هذا الدعي أنه يأتي للناس برُتب الدولة وأوسمتها ، ما شاء الله !! هل يستطيع أن يأتي بأكثر من رتبة (بالا) ، أو (روملي يكلريك) ، أو المجيدي الأول ، أو العثماني الثاني . وأيّ شيء كل هذا ؟ وفي استطاعة مثل ناظم باشا أو عزت العابد باشا ، أو باشكاتب الماين ، أو حتى السيد أبي الهدى أن يأتي بمثله . فإن كان يدّعي في دار السعادة جاهاً حقاً ، فليجئ لأيّ كان برتبة الوزارة أو بنيشان الامتياز المرصّع . ونحن نتصح لكل من يستهويهم هذا الرجل من طلاب هذين الإنعامين ألاّ يصدقوه . وقد أدبْتُ حق النصيحة . « إن أريدُ إلاّ الإصلاحَ ما استطعتُ ، وما توفيقٍ إلاّ بالله » !!!

وتخرج صحيفة صاحبنا (السياسي) بعد يومين ، فإذا هو لم يُبق لصاحبه من فنون الشتم ولم يذر : « مكانك أيها الرجل ، وإلاّ بلغنا عنك النيابة . فما زلت نفشّ المساكين وتخدعهم : تدّعي أنك تُبري من المعى . فهل لك أن تدلنا على حادثة واحدة أبرأت فيها أكمة واحداً^(١) ؟ وقول إنك تُخرج العفاريات . سلنا : فهل تستطيع أن تسخر الجنّ أيضاً ؟ وإذا سخرتهم ، فهل تقدّر على التصرّف في سلطان الجنّ الأزرق ؟ فان أجبت بالإيجاب ، فأنت غاشٌّ كذاب ! ثم تدّعي أنك تستخرج الكنوز . تخبرنا كم كنزاً فتحت في هذا الشهر ؟ إن زعمت

أنها أكثر من أربعة ، فأنت والله مزور نصاب . ثم هل تجرؤ أن تصرح بأنك
فحمت كنزاً لأحد قبل أن تبهره بنفقات البخور ، وأجور من تستخدمهم من
أعوانك في سهر الليالي للقراءة والسحر ، وفي مراقبة النجوم ، لمعرفة الوقت المعلوم .
وقد يقتضى ذلك التحسين والستين جنبها . تتجشونها من الرجل نَحْتاً ، وتأكلونها
حراماً وسُحْتاً ؟

ثم لا تستحي من أن تعالج أهل الصباية والهوى ، وتُبرِد ما في صدورهم من
نيران الحب والجوى ، ولا تستخذي من أن تكتب الرُّقى لمهجورهم ، فاهي
إلى لحة حتى يذلل بين يديه من أرهقه بطول الصدِّ والدلال ، فإن لم يسعده سحرُك
بشخصه أسعده بطيف الخيال !

أين الشرف ؟ أين المروءة ؟ أين اللين يا حمة اللين ؟ وكيف تسكتون عن هذا
الحناس الوسواس ، الذى يوسوس في صدور الناس . من الجنة والناس ؟

فهنيئاً لك وحدك يا رجل ما أنت فيه من ذلة وهوان ، ولن تكون عاقبة
فتنتك للعالمين إلا الهلاك والخسران « ١١١ »

وهنيئاً بعد هذا للرجلين كليهما بمن يحتشد إليهما من طلاب الغنى والجاه والعافية
من السَّعَم ، والتقلب عفواً في جميع وجوه النعم !

وهل تستطيع أن تقطع عن الأرض أسباب (النصب) والاحتيال ، إلا إذا
أخليت وجهها من المشعوذين وسواد الأعفال ؟ ؟

ولن يستطيع العالم أن يبلغ هذا ولو بعد حين ، وسينقى أبدأ (رزق الهبل على
المجانين) ! ! !

ولع ! ...

لبعض الناس ولعٌ غريب يهتاف الصحف بهم وترديدها لأسمائهم ، فهم دائبو الجهد في اختلاق المناسبات مهما تفتت ، ليحصلوا عليها أسماءهم إلى الجرائد . وإنى لأعرف رجلاً أتلف ثروة ضخمة في سبيل بسط التناء عليه ، وترديد اسمه على متون الصحف ، كما أعرف موظفين لا شأن لمناصبهم في الحكومة ولا خطر ، لقد يسافر أحدهم ، في غير حاجة ، لتنشر له الصحف خبر عودته (بالسلامة) ، وأنه : « ذهب توّاً إلى مكتبه بوزارة (كذا) أو بمصلحة (كذا) . » تشبهاً بما يكتب عن كبار الحكام ! . والله يعلم أنه ما ذهب (توّاً) إلا إلى إدارات الجرائد لتزفّ إلى جبهة القراء بشرى عودته الميمونة ! .

وأغرب ما رأيت في هذا الباب أننى مضيت في إحدى الليالى لزيارة صديق لى يتولى رئاسة التحرير في جريدة كبيرة ، فلم أجده ، فاستويت إلى مكتبه لأثبت له رقعةً بمحضورى لزيارته ، وبثّ الأشواق التى جرت العادة بينها ، والله يعلم إن كانت مما يطوى القلب أو مما ينشر اللسان ! وإذا رجل فى حدود الأربعين يلبس قباء أرسل عليه معطفاً استرسل إلى كعبه ، وعلى رأسه طربوش متواضع جداً . وكان جاه لينشر فى الجريدة إعلاتاً يتعلق (بدائرة) مولاه . فلما فرغ من شأنه التمس عُرقه رئيس التحرير فدلّوه عليها . فأقبل علىّ فى خشوع وشدة نظرٌ ، وجرى بيننا ، بحضرة بعض المحرّرين ، هذا الحديث :

— السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ! .

— وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ، وأزكى تحياته ! .

— محسوبك فلان ناظر زراعة سعادة فلان باشا .

- تشرّفنا !
- بَسَّ من فضلك ...
- من فضلى ماذا ؟
- من فضلك يعنى ...
- من فضلك أنت ، ماذا تريد من فضلى ؟
- بَسَّ تسمح (تشرّنى) فى الجرنال !
- أنشرك بأى مناسبة ؟
- يعنى تقول فلان !
- أقول فلان ماله ؟
- يعنى تكتب فلان !
- يا سيدى ، فلان هذا مبتدأ ، وكل مبتدأ لا بدّ له من خبر . فنحن إذ نذكر فلاناً ، لا بد أن نقول شيئاً جرى له أو جرى عليه . فكيف تحبّ أن نقول ؟
- تقول : فلان جاء عندنا فى الإدارة .
- كل يوم يختلف إلى الإدارة خمسمائة رجل ، فلا ينشر عن واحد منهم فى الجريدة كلمة واحدة !
- أُمّال إيه الطريقة علشان أنكتب ؟
- ذِكر الناس فى الصحف إنما يكون لمناسبة كوقوع حادث ، أو القيام بعمل عام أو خاصّ له بعض الشأن ، كما قامة حفلة عُرس ، أو مأتم ، لا سمح الله . ونحو ذلك . فهل عزمت على الزواج ؟
- أنا متزوج .
- ألك ولدٌ أقدمت على تزويجه فنشرك نبأ عُرسه أو خطبته ؟

- ولدى ما يزال صغيراً .
- إذن فاخته واحتفل بمُختانه .
- سبق أن خنته من مدة طويلة !
- لم يبق يا صاحبي إلا أن تمرّض وتشرخبر مرضك وإيلالك !
- وحياة النبي يا يه إن (أشييتي عيانه) !
- فما شكائك ؟
- يعني ما فيش مُروّة زى زمان !
- إنما أريد المرض الذى يُلزم الفراش، ويستدعى الطبيب ، ويبعث القلق فى الأهل والأصدقاء !
- طيب وأعمل آراى فى الحكاية دى . . . (وقد أطلقها فى قلق وحيرة وانكسار) !
- قلت لى كيف تصنع ؟ وإنى لأدلك على السبيل : ما عليك إلا أن تمضى من هنا قُدماً إلى البلد ، فتقدم إلى أهلِكَ بأن يُحموا لك القرن ، فتظل قاعداً بأزائه حتى تنفصد عرقاً ، ثم تستحم من فورك بماء بارد . ونحن والله الحمد فى صميم الشتاء ، فتأخذك الحمى يومين أو ثلاثة ، وتبرأ بعدها فتسوق للقراء خبر مرضك ، ونزف إليهم البشرى بشفائك !
- فبسط الرجل كلتا يديه ، وأدار وجهه إلى السماء ، وأقبل يدعو جاهداً :
- (الله يخليك ! الله يعمر بيتك) !
- وانطلق إلى حيث يخرب بيته هو ! .
- شفاه الله إن كان حياً ، ورحمه الله إن كان فى الأموات ، وغفر لى فى الحالين .
- والولعُ بالذكور فى الصحف فنون . . . ! . . .

عبرة !

جلستُ اليومَ إلى جماعة من أصحابي ومعهم (فلان) من رجال الترية والتعليم .
وجرى الحديثُ في أمثل الطرقِ لتربية الأولاد وإعدادهم للحياة . وراح كلُّ
منهم يُدلى برأيه وتجاريه في هذا الباب ، وما أخذ به بنيه الكبار ، وما أضمره
لطفله الصَّغار . فقلت ، بنوبتي : لقد ذقتُ الأمرين في تعليم الأولاد ، حتى
عزمتُ ، إذا وصلَ الله في أَجَلِي وأَجَلَ محمد أصغر أولادى ، حتى يبلغ السادسة ،
أن أسلكه في كلية (فكتوريا) برمل الإسكندرية . فلقد نَصَحَ لى بذلك
من لا أشك في صدق تجاربهم . فابتدرنى هذا المربيُّ الفاضلُ بنصيحة غالية حقاً ،
نافعة حقاً . وهى أن ألحق طفلى في تلك الكلية بالقسم الداخلى . . . !

ولقد صكَّت هذه (النصيحة) جهازَ عصبى ؛ على أننى كنتُ عجيبى ،
وتظاهرت بالتطامن ، وتسريح الفكر الوادع ، وقلت له : لقد أشرتَ يا سيدى
بالرأى ، فإننى إذا لم أفعل وجد الغلامُ بضَ المَشَقَّة في الشخوص إلى الإسكندرية
سُحرة كل يوم ، والعودة منها قرابة منتصف الليل . . . فأقبلَ علىَّ فى ابتسامة
الذاهب بمجودة رأيه ، الشاعر بتقدير الناس له وقال : (مش كده والآ إليه ؟) !!!
فرحتُ أَرْفَ إليه أبلغ المناء ، على تسرُّ هذا الذكاء . ففضل بقبول الشكر ،
فى شئ من التواضع . . . ولا فخر ! !

مفتش عموم . . . !

اعترضنى اليومَ فى مقفلى من الديوان شابّ أنيق الملبس ، لعله طالبٌ فى إحدى المدارس العالية ، أوفى السنين الأخيرة من التعليم الثانوى . وقال لى :
(يا عمّ) كم الساعةُ الآن ؟ فطلعت ساعتي وقلت له : الساعة ٢ وسبع دقائق .
فحسرتُ كمّهُ الأيسر ، فأنكشف عن ساعة يد ذهبية ، ونظر فيها وقال : لا ! لا !
ساعتك مؤخّرة أربع دقائق ! ثم خَلَّى يَينى وبين الطريق ، وانطلق لعلّيه !

*
* *

وبعد أن أجَلّت ظففى فى شأنه ، أدركت أنه ربما كان « مفتش عموم
الساعات » !

الغرام المجانى !

هناك فى ميادين العتبة الخضراء ، والحازندار ، والسيدة زينب ، وباب الخلق ، وغيرها من المواطن التى يكثر فيها الصاعدون إلى مركبات الترام ، والهابطون منها . فى هذه المواطن ترى طائفة من الشبان ماثلين دائماً ، وقد رجُل كل منهم شعره ، وأمال طربوشه ، وحمّر شففيه ، وصقل عارضيه وحذاءه ، وتأنق فى سائر ثيابه ، ودلّى طرف منديل حريرى على نهد الأيسر ، وراح يتمشّى على الطوار (الرصيف) فى لين وتكسر ، حتى ما تدرى حقيقة شأنه : أهو فى متأث ، أم أنسة مُتفتية ؟ ! ولا يزال ذلك شأنه حتى يُقبل القطار ، فإذا انحدرت منه سيدة أو فتاة عذراء عليها مسح من جمال ، أسرع فتراعى لها وهو يصفّ خيوط « زره » ، ويُسوّى شعر حاجبيه ! ويضبط ربطة عنقه . وتأخذ السيدة أو الفتاة سمّتها ، فيمشى وراءها ، فإذا تيامنت تيامن ، وإذا تياسرت تياسر خلفها ، حتى تحسبه من بعض ظلّها . وهو يتم بكلام غير واضح ولا مفهوم ، حتى إذا أُمِن غفلة العيون ، أسرع حتى حاذاها وعرض عليها نزهة فى الجزيرة ، أو حدائق القبة مثلاً ، فلا يكون شأن الحرائر دائماً مع هؤلاء العشاق إلا السكوت المطلق ، أو سوء الردّ بالسبّ والشتّم . ومع ذلك فهم ياتون أن يثنى (صاحبنا) أو يتدخله شىء من الحياة أو القنوط . بل ما يزال على ذلك حتى يُبلغها الدار التى تطلبها ، ولا يرجع إلا أن تصكّ مصراع الباب فى وجهه صكّة يُسمع لها دوى كهذه الهدم . ويعود إلى (الموقف) الذى اختاره لهواه ، وتماهده لفركه ، وقصد صبايته ، وهكذا ما يزال هذا شأنه وديده من الساعة الثامنة صباحاً إلى ما بعد الساعة التاسعة مساءً !

ولعله ، لكيلا يُضيع ساعة الهجير في الانقلاب إلى البيت للنداء ، إن كان لمثل هذا بيت ، يَدْمُن من الصَّبَاح الباكر غداً في جيبه ، فيجْرَد (الهوى) عامة نهاره وليله !



وإنك لو قَسَّتَ نفوسَ هؤلاء وامتَحَنَتَ عقليَّاتهم ، لخرج لك من بَحْثِكَ شيء عجيب : ذلك أنك تحسب أنهم يؤمنون إيماناً وثيقاً ، ويعتقدون اعتقاداً راسخاً أن جميع نساء القطر المصري وساكنتاته مباحاتٌ مبدولاتُ الأعراض لهم ، اللهم إلا البَنَايا فقط ، فهؤلاء وحدهن المفيقاتُ الشريقاتُ المصونات ، اللاتي ينبغي إذا طَلَمَنَ عليهن أن يطأطنوا رؤوسهن ، وَيَفْضُوا أَبصارهم ، وَيَقْدُوا ألسنتهم !

وذلك الظنُّ يَجْرُج لك من أنك تراهم لا يتبعون إلا مُحْتَشِمَةً في طريقها ، متوقفة لا تَتَقَيَّ ولا تَتَحَلَّج ، ولا تُرْسِل على الناس نظراً حاداً . أما المائة المترجحةُ في مشيتها ، المقتةُ في إبداء زينتها ، الداعيةُ التفتت إلى يمينها ويسارها ، المثبتةُ نظرها في كل من لقيها ، فهذه يولونها ظهورهم ، لأنها لا مطمع لهم فيها ولا أمل ! !

والواقع أنك يا سيدي فيما استتجت من شأن هؤلاء جِدُّ مخطئ ، ولو أردت أن تَقَعَ من أمرهم على الصواب ، فاعمد إلى أي واحدٍ منهم ، وقش باية وسيلة جيو به ، فلن تظفر فيها إلا بثلاثة قروش (تعريفة) على الأكثر ، وصورة فتاة رائعة الجمال استلها من علبة دخان ، وكتاب خطه يده لنفسه ، على لسان فتاة تكاشفه بهواها ، وتصف ما لحقها عليه من الوله ، (وكان الله بالسر عليا ! !) . وهذا الخطاب وتلك الصورة هما كلُّ أداته وعُدته في مُهْمته ، وهما كلُّ وسيلته في الإعلان عن نفسه ، وأنه ملقَى الأنظار ، وقبلة القلوب الوهّمي عند أصحابه المنغلين ! !

لهذا لا نراه يتقدم إلى بَنِيّ ، أو نصف بَنِيّ ، لأنها مستجيبه إلى طلبه ، وهو يعلم أنه صِفْرُ الكَفِّ خالى الرِقاظ ! ولو قد تشجعت سيدهُ من يتبعهن ، ويضايق أفتاتهن ، فسأله أن يَجِيءَ بمركبة أو بسيارة (تكس) ، ليخرجها للتنزه التي يدعو إليها ويُليح فيها ، لرأيته قد دار على كعبه وطار على جناحي نعمة !



ولهؤلاء الغلمان صفاته عجيبه ، وفته بالنفس مدهشة . وهذا شيء تشهد كل يوم في شوارع القاهرة وميادينها . فإن الرجل المحترم لَيكون في مركبته أو سيارته مع زوجته أو أخته أو بنته ، وقف بهما في بعض الطريق لأتى عارض ، فلا يستحي الغلام من هؤلاء أن يقف في مقابلة السيدة ، ويحدّ فيها عينا ما يَخْلُج لما جَن جنّ إلا بالغمزات ، وإظهار التصابي ، وترى دعوته واضحة صريحة ، بحركاته الكثيرة المضحكة ، إلى أن تستأذن السيِّدة أو الفتاة زوجها أو أخاها أو أباه ، في التزول إلى « حضرة » لتروى غلتها من غرامها بهذا العاشق (السَّريح) ! !

ولقد شهدت بنفسى في هذا الباب حادثا غريبا : ذلك أننى ركبْتُ الترام يوما من المحطة التي أمام المدرسة السَّنية ، وصعدتُ سيدهُ جميلة واضحة النبل والنفى والحشمة ، وأخذت مجلسها في المكان المحرّر للسيدات . وما إن رآها (الكسارى) حتى لجأ إلى الوقوف بباب (الحرم) ، وجعل يقتل شاربته ، وتارة يُملط بربوشه ، وأخرى يسوى رداءه الأصفر (الرسمى) ، وحينما يثبت (المنرة) النحاسية في موضعها من عنقه . إذ عيناه وحاجباه أثناء ذلك لا تَقُتر عن التلُّب وشدة التحرك والاختلاج !

ولا يترك هذا الموقف ولا يتحوّل عنه إلا إذا وقف القطار . وما هو إلا أن ينفخ في زمارته حتى يثب إلى موقفه ، فيُصلح من ثيابه ما كَرَّشت منها حركة

النزول والصعود، ثم يعود إلى شأنه مع تلك السيدة . وظلّ على هذا لا (يُصرف لراكب تذكرة) ، ولا يبالى من هبط ومن صعد ، حتى بلغ القطار ميدان الأزهار .
فأر لهنه الحال فآثر بعض الركاب ، وإن سرّ آخرون بما وفر عليهم من قروشهم . فوثب إليه من بين الركب رجلٌ غيورٌ من الطرقاء ، وصكّه على صدغه يجمع يده ، وقال له : يا ابن الـ . . . هبّ هذه السيدة وقعت في شرك غرامك ، وسألتك النزول معها لنزعة قهضيان فيها حقوق القرام ! فلن تدفع الآن هذا الخرج الملق في رقبك بمجآله ؛ وأى فم يقوم مقام فك لهذه الزمارة التى فى يدك ؛ ! فكان اغتباط وكان ضحك !



فإذا بحثت بعد ذلك عما يبعث هؤلاء الفتيان على كل هذا ، مع ما فيه من كثير لا فائدة فيه ، وعناء لا رجاء وراءه ، إلى ما فيه من الهوان وشدة الابتذال ، والتعرض للأذى بالشتم ، أو الضرب ، أو السجن ، فلا ترى الأمر كله يمدوأن يكون هواية (غيه) حقاء لا أكثر ولا أقل . أو كما قال المثل العامى : (اليد البطالة نجسة) .

وصدق من قال : (أصحاب العقول فى راحة) !!

بطولة ! . . . *

- ١ -

ولها عندي ، كبطولة حق لا قَلَّ قَدْرًا ولا خَطَرًا عن أيَّة بطولة في أي سبيل آخر . وإن صاحبها (البطل) لحَقِيقٌ ، من نفسه ، بالزَّهو والتَّسَاهُ ، وإنه لحَقِيقٌ من الناس بأجلِّ الاعظام وأبعد الإعجاب !

قلت لك إنها بطولة (عندي) لأنها كذلك في الواقع . ولك أنت أن تُخرجها عن دائرة البطولة . ولك أن تضعها من الحِلَالِ حيث شئت . ولك أن تُجرى عليها ما تشاء من الأحكام . ولكن الذي ليس لك ، والذي لا آذَنُ لك به أن تدخل بيني وبين رأيي ومعتقدي ، فتُضيف إليَّ ما تشاء ، وتَنفِي عني ما تشاء . وأظن أن هذا أقصى ما عرَفْتُ طبائع الاستبداد من المَصْصَفِ بجرية الآراء !

لك أن تقول إن مذهبي في هذا فاسد ، وإن رأيي فيه قبيح ، وإن سوء التفكير أزلقتني في الأمر إلى الضلالة . أما أن تزعم أن ذلك ليس من رأيي ، وأنتي أسيَرُ الخلاف له في أطواء نفسي ، فذلك ما لا أحسبه مما كان في الزمان ، ولا أحسبه مما يكون . فليس يعلم ما تُسرُّ القلوبُ إلَّا علامُ الغيوب !

وهؤلاء (الأبطال) أحبهم وأجلهم ، وتكاد تَمَلُّقُ نفسي من شدَّة الإعجاب بهم كلَّما رأيتهُم ، وسمح لي الزمان بالجلوس إليهم ، وإن الزمان بمنثل هؤلاء لجلدٌ بغيض !

هؤلاء هم أبطال (الحديث) . وللعديث ، لو عرفت ، أبطال ، كما للحروب أبطال ، وللسياسة أبطال ، وللآراء في العلم والأدب والاجتماع أبطال .

على أن هؤلاء (الأبطال) وإن اشتَبَعُوا مذاهبَ البطولة ، وتفرقت عبقرياتهم في منحايها ، فإنَّه تجمعهم طائفةٌ من الخلال الكريمة ، ما تكاد ترى لأحد منهم فضلاً فيها على أحد . ومن هذه الخلال فرطُ الأدب ، وشدةُ التواضع ، ولينُ الجانب ومنها حسنُ التواقي للناس ، والإقبالُ على مجالستهم حيث كانوا ومؤانستهم ، والتسليّة بما خَرَجَ الحديث عنهم ، ولو لم تجرِ الصداقة بينهم وبينهم على أيِّ عِرْقٍ ، فيحبسهم من كل هذا الكرم (المرفقة) المجردة والسلام !

ومن هذه الخلال الظرف ، فإن أعوزَ في التظرف المتسع . ولقد يكون من هذا التظرف لفتُ الغافل عن (الحديث) ، وتنبهُ المشغول عنه بشأن آخر . ولقد يكون هذا اللَّفْتُ والنبه بالكلّام اللَّيِّن من نحو : (واخذ بالك يا سيدي !) و (خليك معنا من فضلك !) . ولقد يكون باللكزة الرقيقة في الحاضرة أو في ثنایا الضلوع ! . وكثيراً ما يمتدّ هذا الكرم إلى جهد النفس في إنشاء المتأمل ، وإضحاك العابس ، وإدخال العجب على المتأمل !

وإن مدينةً في مصر ، وإن حاضرةً من حواضرها ، بل إن قريةً من صميم ريفها ، لا تخلو من بطل من هؤلاء أو من أبطال . وأنت خيرٌ بأن البطولة من المقولات بالتشكيك ، على تعبير أصحاب المنطق . فهي على ذلك مما يتفاوت في الناس كثرةً وقلةً ، وقوةً وضعفًا . فلو قدرت النهاية العظمى بمائة درجة مثلاً ، فانك واحدٌ من غير شك من قد أحرزها وأصابها ، كما تجد من تقاصر حظه إلى الثمانين ، ومن تدلّى إلى الستين ، ومن استرخى وهو دون العشرين . على أنك لا تستطيع بأي حال ، إلا أن تسلكه في جماعة الأبطال !

ومهما يكن من شيء ، فأنك تستطيع أن تقسم ، على العموم ، هؤلاء (الأبطال) إلى قسمين إخصائيين ومُطَقِّين . أما الإخصائيون فقد توفّر كلٌّ منهم على فنٍّ من فنون هذه البطولة . وترى من بين هؤلاء الإخصائيين من برّعوا في بطولة الفروسة وقِراع الأهوال ، في البحار والجبال والأدغال ، وصِراع كل صائل من السباع والجوارح والأغوال !

ومنهم الإخصائيُّ في فنِّ الغرام ، واصطياد كل شاردة من الآرام . وما يمنعه ؟ وله من جنيته أشراك ، هيئات ما لا بدة منها فكاك . وإن له من لحظه لما يستنزل إليه الأراوى العُصم ، من صياصي الجبال الشمّ . فإذا جاءك أن غادة في الأرض قد تعذّرت عليه في خلدٍ ، أو اعتصمت دونَه وراءِ ستر ، فأنك عنده حقيقٌّ بالرحمة والرّماء ، لما تجهل من حقائق أحوال النساء .

وما له يجهّد في طلبهن ويسعى ، وما له يكبّد في استدراجهن ويشقى ، وما هن أولياءٌ يعترضنه كلّ يوم مواكب ، ويتهاوين بين يديه كواكب ؟ ولو كُتب لك يوماً أن تشهدَ مُورِدَ بريده في الصباح وفي المساء ، لتأفّكت ما ترى من أهمال . قال ، وقد اجتمعت من الكتب الخفاف . وكلها موشى الخوافي منمّم الأطراف . وإن منها إلّا ما يَضُوعُ شذاه ، حتى يكاد يُسكر بطيب رِيّاه : هذه تخطب وُدّه ، وهذه تشكو قِلّاه وصدّه . وتلك تحكي ما صنع الهوى ، وأخرى تصف ما برّحت بها بُرح الجوى . وخامسة لها عند الغرام مظلة ، فهي لا تسأل إلا العدل والرحمة . وسادسة قد عزّ عليها الوصال ، وشغفها طولُ التجنّي والدلال ، فأضحت لا تطعم في أكثر من نظرة إلى ذلك الجمال !!!

فإذا ما راجعتَ هذا الجيَّار العاني ، وسألته شيئاً من الرقة لهؤلاء الوالجات المتدلّجات ، والمُطَفِّ عليهم ، ولو من قبيل (جبر الخواطر !) ، وفين أغلى الدرر ،

من بنات أعظم الأسر ، ومن لم يُقْلَبْ الأعطاف إلا في النعم ، ولم يلبس في أسباب العيش إلا كلَّ جميل وثمين وكريم . ولكن ، بحمد الله ، أحلّى من البدر ، وأشهى إلى النفس من ليلة القدر :

لقد تراجعه في هذا فسرعان ما ثور ثائرُهُ ، وتغسو عليك بواذرُهُ . فيلجأ في هياجه ، بأشدَّ حدِّته وأحدَّ احتجاجه . فيقول لك مثلاً : حقاً لقد قست القلوب وتجمّرت ، حتى أصبحت الرحمة لا تجد إليها سبيلاً ! . وهل جأءك يا سيدى أنقى من بعض الحجارة أو من بعض الحديد ؟ . وإن الحجارة كُتِفَتْ وإن الحديد لَيَذُوبُ ! وكيف حيلت في كل هذه الجيوش التي لا يَلْتَحِمُها عدد ، ولا يَنْتَقِعُ لها على الدهر مدد ؟ وهل قلتُ لمن أحبين وتولّين ، واعشقين وتدلهن ؟ . وترى هل خلا وجه الأرض من الرجال ، فلم يبق غير «أخيك» هدفًا لصباة ربّات الحِجَال ؟ وهنا أردت ، يا سيدى ، أم لم ترد ، تحس عاطفة قوية نحو هذا (البطل) ، هي عاطفة الرحمة والإشفاق . حتى إنك لتفكر ، إن كنت من أهل السلطان أو من المتصلين بأصحاب السلطان ، في السعى لدى وزارة الأشغال لتدخل في مشروعات الري والصرف الجديدة ، لإنشاء قنر كبير من الترع والمصارف ، ليتحوّل إليها جانبٌ من هذا الغرام الطاغى ، وإلاّ ساءت الحال ، وحق على البلاد الوبال !

ولقد بُادى صاحبك بالاستراحة إلى عُذْره . فسرعان ما يَسْجُو طَرْفُهُ ، وتَشيع حمرة الخجل في وجهه ، ويحييك في لهجة تحمّسها مَرَجًا من القرح والشعور بالانتصار : (مش كده والآليه ؟) . كان الله في عون هذا (البطل) المسكين ، وأمدّه من حوله وطوله بما يستطيع معه التهوض بأعبائه الجسام ! !

ومن هؤلاء (الأبطال) الإخصائيون أيضًا في الجياد ، وفي حلق فنّ الجياد ، وفي اقتناء كرائم الجياد ، مما يفوق في صفته ما خلا من أخبار عاد ، وما لم يركب

مثلَه عنترَةُ بن شدَّاد ، وما لم تَهْدِ مثله العرب والأعجام ، وما لم يتعلَّق بوصفه
شِعْرُ البحرى ولا أبو تمام ! . وإن عنده من كرائم الجياد لما يَلْحَقُ البرق
إذا برق ، ويسبق السَّكَّ إذا خَفَق !!

*
* *

ومنهم كذلك أبطال الطعام . وهؤلاء من الخبرة بالطعام ، وقوة تذوقه ،
وعظم تجويده ، والثائق فيه ، وحسن تَحْيِيره ، وانتقاء أطايبه ، ما لا يَنفُذُ إلى مكنون
سره ، ولا يُحِيطُ بظاهر أمره ، إلا من رُزِقَ الموهبة . ففَنَّ الطعام ، لو تعلمون ،
مواهب لقد ترفع أصحابها إلى جابرة الأبطال !

ولربما أقبل عليك (البطل) من هؤلاء يسألك ويمتحنك ، ويدلِّك على قدرك
في هذا ، أو على الصحيح ليعثَّ فيك الحسرة على ما فاتك من أسعد حظوظ
الحياة . وراح يُلقِي عليك درسا سابغا فيما يحسن أن يزيد بقله ، وما يجمل أن
يكثر زيته ويقلَّ خله ، وما يُصهر في الشمس قبل قلبه ، وما يُطمر في (التمس)
قبل شيبه ، وما يُترك للتدبى بعد غلبه ، وما يُحشى زيبكا ولوزا ، وما ترصع حواشيه
صنوبرا وجوزا . وما يُسكِّنْ سكره في بصله ، وما يُخلِّطُ عسله بمخرده . الخ .
ثم جعل يقصُّ عليك ما أصاب في غدائه ، فتلا عليك ، بظهر الغيب ، قائمة طويلة
لو كتبتَ لَمَأَى النظر فيها سَفْرا طويلا . ولوتها لجراح أن يقرُّ بطنه لساعته ،
لكشف المِضْع عن آخر معرضٍ لأفخر الأَطعمة في العالم !

*
* *

وهناك بطولات و بطولات في غير هاتيك الفنون .

ولقد طال هذا الحديث ، فحسبنا هذا القدرُ اليوم ، على أن تم الحديث في
(الأبطال) المطلقين . وفي إيراد صدر من نوادر هؤلاء جميعا ، وذلك في العدد
القادم إذا أحياني الله ! .

بطولة ! . . *

- ٢ -

رأيتَ في العدد الماضي من (المصور) بعضَ صِفَةٍ سادتنا الإخصائيين من هؤلاء (الأبطال) . وعرفتَ كذلك بعضَ الفروع التي تخصَّص فيها كلٌّ منهم . والآنَ نحدثُك عن (الأبطال) المطلقين أو (المومنين) . وهؤلاء الذين لا تتوفَّر بطولُهم على فنٍّ ، ولا تقتصر على فرعٍ ، ولا تتنحى من أسباب الدنيا عند حدٍّ . فهي تتناول كلَّ شيءٍ ، ولا ينشُرُ عنها في جميع مظاهر الحياة شيءٌ !

ولعلك رأيتَ أو سمعتَ بحل (سلفريدج) مثلاً في لندرة . فيه مكتبٌ للسيّاحة ، وفيه مكانٌ لبيع جميع صحف العالم . وفيه مطعمٌ فاخرٌ ، وبهو (صالة) لتناول الشاي ، ومكانٌ للمطالعة ، وآخر لبيع جميع المأكولات . ومخزنٌ كبير لبيع الأثاث القديم ، و (صالونات) فاخرة للحلاقة ، للرجال والسيدات . وغير ذلك كثير . فاذا أعوزَكَ شيءٌ مما ليس عنده ، وافاك به عَجلاً ولو كان في أقصى أطراف المعمور . ومثل هذا المحل في بلاد الغرب كثير !

أما أنا فلم أشخص طَوَّال حياتي إلى أوروبا ، ولا إلى أمريكا ، ولا أستراليا ، ولم أشهد حتى بيت المقدس ، ولا الصخرة المقدسة ، ولا المبكى الشريف الذي تدور حوله كل هذه المعارك بين المسلمين وبين من صَبَّهم وعدُّ بظهور عليهم من الصهيونيين !

ولكن أرجوك ، يا سيدي القارىء ، أن تصدِّقني إذا زعمتُ لك أنني سافرت إلى بنها ، وأعني بنها العسل ، وكان هذا السفرُ من نحو ثلاثين سنةً خَلَّت . وكُتِبَ

لى يومئذ أن أشهد فيها متجر المرحوم ابراهيم باشا عبده (سر) تجارها يومئذ .
فاذا هو أشبه بسوق عظيمة رُفِعَتْ من بين خاناتها ودكا كينها الحدودُ والحواصل .
ومن هذا المتجر تشتري الحرير ، و « الباتستا » ، والياض . ومنه تشتري الفحم ،
والجبر ، والأسمت . ومنه تشتري المصوغات الذهبية والفضية ، كما تشتري الحديد
والخشب والطوب الأحمر !

ثم إنك لو اجدّ فيه حاجتك من الجوارب و (الفانلات) ، والقفّازات ، كما
أنت واجدّ فيه مطالبك من النظارات ، وساعات الجيوب ، وساعات الحائط أيضاً ! .
ولا تنس الشرر وأصناف الأثاث « الموليا » وأصص « قصارى » الزهور !

ثم هناك تجد آنية النحاس على اختلاف أشكالها وأحجامها ، كما تجد أصناف
المطارة من أولها إلى آخرها . وهناك السمن والعسل ، وهناك الزيت والخلّ
والبصل ، وهناك كلّ ما شئت من أدوات المائدة ، وفراجين (فرش) الحلاقة ،
والخلوى ، و (الشربات) ، و (الكازوزة) والطرايش ، والأحذية ، وخلّ
(بدل) السيدات والرجال والأولاد ! وهناك الورق والأقلام والمحابر والمفكرات
والكراسات والدفاتر

هناك كلّ شيء . ولا شيء إلا وهو هناك !

وتسألنى : أ كان هذا الضرب من المتاجر فى بلادنا مصر ؟

وأجيبك : نعم ! وكان فى بنها ! وكان ، كما زعمت لك ، من نحو الثلاثين من
الأعوام .

وموضعُ الشاهد فى هذا أن صاحبنا « البطل » المطلق أو العمومى ، لا يقلّ عن
مثل هذا المتجر الضخم العظيم كفاية ولا غنى ولا مواتاة ، ولا إسعافاً (للزبائن)
بما يريدون من جميع الطلبات !

تذكر أماته الفروسية في الحرب ، فيذكر لك ما أبلى فيها من كُرٍّ وفَرٍّ ،
وكيف سداؤه في البراز والتزال ، وكيف يحمل وحده على الجمع الكثيف من
الأبطال . ولا تسل كيف يصنع في هذه الحملة ، من قط الرئوس وبرى الرقاب
(بالجملة) !

فاذا كان الحديث في النساء وغرام النساء ، أسرع فحيد الله تعالى على أن
المرحوم « فالنينو » قدم مات وأكله الدود ، وإلا لكان الآن في التماس النظرة
على رصيف سيدى أبى السعود !

وقل مثل هذا وأبلغ منه إذا كان الحديث في جياذ الخيل أو في الطعام
والشراب ، أو في الأثاث والثياب ، أو في الصيد والقتص ، أو في الحجل والرقص .
أو في الموسيقى وفنون النغم ، أو في تنسيق الحدائق وتربية الطير والتعم . وادخل
فيما شئت أن تدخل فيه ، فانه (يطولته) ولا شك موافيه . حتى لو عرضت لك نس
الدار وغسل (الحلال) ، لجلي عليك من نفسه في هذا بطلاً أى بطل !

*
* *

وبعد ، فاني أتشرف الآن بأن أقص عليك طائفة يسيرة من أحداث بطولات
هؤلاء (الأبطال) ، سواء أكانوا من الإخصائين ، أم من الشائمة بطولتهم الجبارة
في جميع شعب الحياة .

ولعلك لم تنس أنه قد سبق لى أن وصفتهم بكرم الخلق ، والتواضع ، وشدة
التوافي للناس ، حتى لمن لا تربطهم بهم إلا (المعرفة) البسيطة في أضيق الحدود .
والآن فاسمع أعاننى وأعانك الله : لقد تكون جالساً في مقهى عام كالنيوبار ، أو
الإسبلندبار ، أو بار اللواء ، أو في جروبي قديمه وجديده ، أو ليمونيا الحلواني في
القاهرة ، أو في فرعه في مصر الجديدة ، فلا يروحك إلا أن يطلع على مدخل

المقهي (بطل) من هؤلاء الأبطال . ثم تراه قد نبتت في موقفه لا يتقدم ولا يتأخر . ولا يتزحزح ذات اليمين ولا ذات الشمال ، ولا يتحرك منه إلا عنق كاللؤلؤ ، يتجه إلى هنا ثم يتجه إلى هنا ، صنع مروحة الكهربا المتحركة . وقد أرسل (البطل) نظراً حديداً يدور ، بالضرورة ، مع رأسه حيثما دار . فلا يزال يتقد الجالسين قدأً ، ويخصصهم فرداً فرداً . فاذا أصاب فيهم بعد طول التقصد والاختبار صديقاً أو شبه صديق ، ولو كان جالساً فيمن لا يعرفهم ، أعنى البطل ، ولم يرم من قبل ، أسرع فأهوى إليهم (كجلمود صخر حطه السيل من علي !) ، وبادر فسلم على صديقه أو (بجيث) صديقه في شوق ولهفة . ثم استدار فسلم على أصحابه في تأدب وتظرف ، قد تزينهما بعض الضحكات الناعمة !

فان لم يصب صديقاً ولا شبه صديق ، (فالعارف) بفضل الله كثير ! ومهما يكن من أمر ، فان أدبه وتواضعه كياناً عليه إلا أن يمدّ يده فيمهد له بين الجماعة كرسياً . ولو غفلوا هم عن دعوته ، أو تجافى بهم سوء الأدب عن أن يبادروا فيفسحوا له في مجلسهم موضعاً . وكذلك تكون مكارم الأخلاق !

ويهبط (الجرسون) ليسأل (اليك) حاجته . فيسرع (البطل) إلى الخلف بأنه لا يستطيع أن يتناول القهوة لأنها تسهد ليله ، وتطير نومه . أما (الجاتو) ، وأما (الكريم بالغواك) ، وأما ما يؤكل على وجه العموم فلا حظ له فيه ، فقد أفرط في غدائه حتى أدركه البشّم ، ووقاك الله غائلة الثّم . فان كان ولا بدّ من شئ ، والأمر لله ، فانه يفضل (الكازوزه) لعلها تسلك من مجرى النفس ، ما انسدت بكثرة الطعام وما احتبس

*
* *

ولعل القوم كانوا في حديث يهّمهم ويشغلهم قطعته صاحبنا عليهم . والآن لا بأس عليهم من معاودته ، بعد إذ قرّت الجنوب ، وجاء (الجرسون)

بالمشروب . على أن صاحبنا أرفق بهم وأكرم من أن يدعهم خيارى فى إشاره (الكازوزة) على سائر ما يُطلب ، مما يؤكل وما يُشرب . فيصيح فيهم ، وقد يهز صاحب التوبة فى الحديث . وهذا ليقتهم إليه ، ويمطف أسماعهم عليه :

تسألوننى السرّ فى إشارى (الكازوزة) على سائر ما يُقدّم هنا . ولكم كل الحق . وإذا عُرِف السبب ، بطل العجب ! وكل ما فى الأمر أن الله حبّانى بطاه لم يُسمع فى الزمان بمثله . وأين منه محمود القره وغير محمود القره ^(١) . وحين زار مصر جلاله ملك إيطاليا وتعدّى عندى سرّاً ، رجانى فى أن يُرسِل إلى رئيس طهاته فى رومة ليتمرّن على يدى هذا (الولد) فى طهى بعض الأطعمة التى أعجبت جلالته . وصدّقونى إذا قلت لكم إنه كان من بينها (الأسباقي) !

ويصيح الجميع فى نفس واحد : (الأسباقي) ؟ !
فيُجيب (البطل) : نعم يا سادتى ، وهذا موضع العجب . وذلك سرّاً لا يعلمه إلا الكنت دى بليانو ^(٢) ، وسعيد باشا ذو الفقار ، و (أخوكم) بالضرورة .

ولا أحب أن أطيل عليكم . فقد جلسنا للغداء فاذا حمل (قوزى) محرّم لم تهرّب النار ، بل لقد طمره اللّيم فى الرّمْل حتى نَضِج وتورّد بجمرة الشمس . والله ! وما لكم علىّ يمين ! إن شرائع لّحه ما تكاد تقترب منها الأناملُ حتى ترحف هى إليها زحفاً . فاذا انحدر اللحم إلى الحلق تحلّ فيه وسال من نفسه ، ما أعوزه قضم ولا هرس ، ولا جهدت فى علاجه سين ولا يضرس !

ويأذن الله أن تُرفع أقاضُ هذا الحمل ، فاذا ديك رومى قد حُشى بالسمان المحشو بالبُرغل . أما فرشته فالرزّ الأحمر ، فيه البُنْدُق والجوز والزيب والصنوبر .

(١) الأسطى محمود القره كان أشهر الطهاة فى مصر من خمسين سنة مضت

(٢) الكنت دى بليانو كان وزير إيطاليا القوض فى مصر أيام هذه الزيارة

وهنا ترى (البطل) المسكين وقد جَحَظَتْ عيناه ، وأُتِست حَدَقَتاه ، واحتجَّت وجهه ، وانتفخت أوداجه ، وسال لعابه ، وأصبح شِدْقَه كالطُّبل المشدود . وترى له إلى هذا اختلاجاً عصيباً . هل رأيت النِّير وقد تهيأً للافتراس ، وكشَفَ عن الأثياب والأضراس ؟ !

ثم يدخل بك (البطل) في باب السِّمَك ، حتى إذا خاض بك لُجج البحار ، وأراك القُروص وموسى والمرجان والبُورى والوَقار ، عطف بك على قِسم الخُضر حتى آتى على جميع أسواق الخُضار ! . فإذا شاء الرحمن وبلغ الركبُ غايَةَ السَّفر في هذه الرحلة ، فوصل سالماً إلى صفحة الحَيِّزة أو الرُّجلة ، انعطف بالجماعة إلى مَعْرِضِ الحلوى ، فعنده للحلوى مَعْرِضٌ لا يتسع لمساحته التَّصوُّر ولا يرتقى إلى حلاوته الخيال

ثم يتحوَّل بك إلى قسم الفاكهة ، وهنا يتجلى تواضُعٌ فلا يَعرِض عليك إلا عشرة ألوان أو اثني عشر لوناً ممَّصُفَّ على مائدته في غَدائه . ولقد تسأل عن هذا الزُّهد والأقلال ، فيكون الجواب الحاضر : « بقى كلام فى سرك ! أخوك مالوش نُقل على الفاكهة ! »



ولقد بَدَّدَ لك خمسين أو ستين صَحْفَةً من صحَاف اللحم ، والطير ، والسَّمَك ، والخُضر ، والحلوى . وهى جملة ما قَدَّى به فى يومه . ومع هذا لا يفوته أن يقف على رأس كل صَحْفَةٍ ، فيصف لك كيف طُبِخَتْ وكيف طُهِّيت ، وكيف قُلِّيت وكيف شُوِيَتْ ، وبماذا تُبَلَّت وبماذا حُشِيَتْ . وماذا عولجت به من فنون الصُّنْع ، حتى تم لها كلُّ هذا البَذع !!!

— هذا أيها الاخوان ، هو السرُّ فى إيثلى (الكازوزة) ، أَلست معذوراً ؟

فُجِيه الجميع :

— معذور ، والله ألف معذور !

ولعل خيئاً ممن لا يُجِبُّونَ الصدق ، ولا يَسْتَرِيحُونَ إلى كلمة الحق ، يقول له :

— والله يا أخى لو شَرِيت مع هذا الخواجه (اسبائس) كله لكنت معذوراً !

فيكون الرد :

— (مش كده وإلا إيه ؟ ليشكم سعيدة لأن عندى ميعاداً مهمًا) !



وَيَنْصَرَفُ (البطل) لعله يَلْقَى بعضَ الأَقْوامِ ، فيفتح لهمَ أَتَمَّهم بالحديث فيما

أصاب في غَدائِهِ من ألوانِ الطعام !!! . . .

بطولة ! . . *

- ٣ -

واليوم يأذن الله بالحديث في (الأبطال) المطلقين أو (الأبطال) العموميين .
وهؤلاء ، كما عرفت ، الذين ليس لهم في (البطولة) اختصاصٌ معين . والذين
تَشِيْع عبقرياتهم الجبَّارةُ في كل أسباب الحياة والموت معاً ، فهي تتناول كلَّ شيء ،
ولا يتعاصى عليها في الدنيا شيء !

ولقد أوردنا عليك في حديث الأسبوع الماضي بعضَ نماذج (عيّنات) من
المحلات التجارية في أوروبا وفي مصر ، تكاد تُسَعِف الإنسانَ بجميع حاجاته في
مطالب الحياة ، إن لم يكن مما عندها فإنها تستدركه من غيرها . أما هؤلاء (الأبطال)
فأُبلِغ استعداداً ، وأوفرُّ عُدَّةً وعتاداً . فانك ما يكاد يجرى على بالك خاطر ، أو
تَسْنَحَ لذهنك شاردةٌ حتى من خيال ووهم ، إلا كان من حاضر جِراب العبقرية
لها أصلٌ وفصل ، واسمٌ ولقب ، وجِلِيَّة ونسب ، وحديث يلذّ ويشوق ، وممرٌ
يصفو ويروق !

خُضْ فيما شئتَ من المعاني ، واعرض لما تريد أن تعرض له من الحديث في
القديم والجديد ، والطريف والتلذذ ، وما رَوَى القُصَّاصُ من غرائب الأخبار ،
وما يزعم الرُحَّالون من عجائب البحار ، فإن (البطل) لَمُعْجَلِك عن إتمام حديثك
بما وقع له هو بذاته في هذا الشأن ، مما قد يَشِيْب لهوله الولدان . ومما لم يكن
يصدق أن مثله مما يقع في الزمان . فلا شيء في مفاخر الدنيا أخطأ سُبُلَه ، ولا شيء
من عجائب الأرض والسماء إلا وقع له !

ولقد يعرض انكلامُ في العلم والعلماء ، فيادر بطلعتك بما كان منه في مؤتمر (استكم) الذي ألفت إليه أم الأرض جمعاء ، بين فيها من أفتاذ العلماء . وقد أجمعوا في غاية الأمر على الرأي في قضية (النظرية) علمية طريفة . وما كادوا يفرغون من هذا ، وينعمون بالاستراحة إلى نتيجة المسعى ، حتى نهض هو فتند هذا الرأي تفندياً ، ويدد تلك (النظرية) تبديداً ، بعد ما أشبع أشياحها تهكاً وتنديداً . ولا تسَلْ عما لقيَ (البطل) من تصفيق يسم الآذان ، وهتاف تجاوب صده الآفاق من كل مكان . ولا تسَلْ عما عُدله ، بعد هذا ، من أكاليل الفخر ، وكيف سحله العلماء ليجوزوا به تحت أقواس النصر !

ولقد يلتفت المجلسُ إلى الحديث في الموسيقى ، فسرعان ما يستديره (كاللوب) ، ويهز المسكين رأسه في أناة ، وقد أرسل جنبيه ، وأشعر ك حاله بايزم ذهته من خواطر عيفة . ثم يرسل آهة شديدة ، يُخيل إليك أن كبده تسيل فيها على حلقه ، ثم يُقبل عليك يمدتك باعاني في بعض المؤتمرات الموسيقية العالمية في مسألة (الأوزان) ، وما كافح أقطاب الموسيقى في قضية ضبط الأوزان ، وكيف تجادل الجماعة في نظريته وتحاوروا ، وكيف تألبوا عليه وتأمروا . ثم كيف نصره الله فرداً عليهم فأطاعوا في النهاية وسمِعوا ، وذُلُّوا لحكمه وخضعوا !

* *

ولقد يجيء انكلامُ في الخيل ، واقتناء كرائم الخيل ، فسرعان ما يمدتك عن زوج من الجياد آتى به من بلاد المغرب بعد طول تققد واختيار ، وبعد امتحان واستخبار . ولم يُجشِّمه في ثمنه وفتقاته إلى الإسكندرية أكثر من ١٩٧٨ جنيهاً مصرياً ! فقط (يا بلاش) فراضه على جر (الفيتون) الكبير . ولقد حدث أنه كان يسوقه بنفسه ذات يوم ، فاعترضته في بعض الطريق سكة حديد حلوان ، وكانت بوابة (المزلقان) مغلقة لمرور القطار ، فلم يرعه إلا أن يرى نفسه وخيله

و (فِتْنَتُهُ) فِي الْعُدُوَّةِ الْآخَرَى مِنْ شَرِيْطِ سَكَّةِ الْحَدِيدِ ! فَقَدْ عَزَّ عَلَى الْجِيَادِ الْإِنْتِظَارَ ، وَالْأَمْرُ أَيْسَرُ مَا يَكُونُ بُوْثِيَّةً وَاحِدَةً لَا جَهْدَ فِيْهَا وَلَا إِقْلَاقَ وَلَا إِزْعَاجَ .
وَلَقَدْ بَدَأَ لَهُ يَوْمًا أَنْ يَجُولَ بِهِ فِي سَاحَةِ عَابِدِينَ ، فَلَمْ يَرُعه إِلَّا أَنْ يَسْعَ مِنْ التَّصْفِيقِ مَا يُشْبِهُ الْهَمْسَ ، وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى الْقَصْرِ ، فَإِذَا وَلَّى الْأَمْرَ الْأَسْبَقَ وَاقِفٌ عَلَى الطَّنْفِ يَصْفُقُ وَيَوْمِيَّ بِالتَّحِيَّةِ ، وَيُظْهِرُ أَكْثَرَ دَلَالِلِ الْإِعْجَابِ !!

وَبَعْدَ أَنْ يَقْصَرَ عَلَى (الْبَطْلِ) هَذِهِ الْقِصَّةَ الْبَدِيعَةَ يَأْتِي ، حَفَظَهُ اللَّهُ ، إِلَّا أَنْ يَجْلُوَ عَلَى صُورَةٍ طَرِيقَةٍ يَمْتَلِئُ بِهَا (تُرْتٌ) جِيَادُهُ ، إِذَا هُوَ شَدَّ عَلَى لُجْمِهَا كَيْ تَمْشِيَ الْهَوَيْنَا وَلَا تَطْلُبُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . وَ (التَّرْتُ) هَذَا بَضْمُ التَّاءِ الْأُولَى وَالزَّاءِ ، يَلِيْهُمَا تَاءٌ مُشَدَّدَةٌ ، هُوَ فِي عُرْفِ هَوَاةِ الْخَيْلِ وَسَاسَتِهَا ، الْحَرَكَةُ الْمُنْظَّمَةُ الَّتِي يَرْفَعُ بِهَا الْجَوَادُ رِجْلَهُ ، ثُمَّ يَعُودُ فَيَضْرِبُ بِحَافِرِهِ وَجْهَ الْأَرْضِ .

وَهُنَا أَسْعَرَ أَنْ وَجْهَ صَاحِبِي قَدْ اسْتَطَالَ حَتَّى أَتْبَعَهُ وَحُوهُ الْجِيَادِ ، وَأَرَى أُذُنَيْهِ قَدْ تَدَلَّتَا حَتَّى كَادَتْ تُصِيبُ أَطْرَافَهُمَا مَعْقِدَ الْفِكَكَيْنِ . وَأَرَى وَجْهَهُ قَدْ تَرَبَّدَ ، وَعَيْنَيْهِ قَدْ احْمَرَّتَا أَحْدَاقَهُمَا ، كَأَنَّهُ مَقْبِلٌ ، وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ ، عَلَى شَرِّ كَبِيرٍ . وَإِنِّي لِأَحْسَنَ فَكَيْهِ قُضْضَةً قُضْضَةً الْمَقْرُورِ . ثُمَّ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ يَنْتَبِ فِي الْغُرْفَةِ فَيَنْخَطِرُ جَيْتَةً وَذَهَابًا ، وَهُوَ يَنْثِي سَاقَهُ كُلًّا رَفْعًا عَنِ الْأَرْضِ حَتَّى يَضْرِبَ بِكَسْبِ رِجْلِهِ أَعْلَى فَخِذِهِ . حَتَّى إِذَا أَتَى عَلَى (شَوْلِهِ) ارْتَدَّ إِنْسَانًا ، وَرَأَيْتُ عَلَيْهِ مِنْ دَلَالِلِ الْفَخَارِ ، مَا هُوَ جَدِيرٌ أَنْ يَخْلُدَ لَهُ عَلَى وَجْهِ الْأَدْهَارِ ، مَا عَاقَبَ اللَّيْلُ النَّهَارَ !!



وَلَقَدْ يَدْخُلُ الْمَجْلِسُ بِالْحَدِيثِ فِي الصَّيْدِ وَالطَّرْدِ ، وَمَعَانَاةِ الْأَهْوَالِ ، فِي مَقَارَعَةِ الْغِيْلَةِ وَالْأَزْوَاعِ ، فَيُسْرِعُ (الْبَطْلُ) أَيْضًا ، وَأَعْنَى بِهِ هَذَا الَّذِي كَانَ مِنْهُ كُلُّ مَا مَرَّ بِكَ مِنَ الْكَلَامِ ، يَقُولُ : يَتَنَا نَحْنُ فِي الصَّيْدِ وَالْقَنَصِ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ



الرجل الخواد...١

المهولة . وهنا أرى واجبا على أن أنبهك ، يا سيدى القارئ ، إلى أنه ليس من اللياقة ، ولا من التوق ، ولا من أدب الإصغاء إلى الحديث ، أن تَعْرِضَهُ بالسؤال عن موضع هذه الغابة . وهل يكون فى الهند ، أو فى أواسط إفريقيا ، أو فى جنوب أمريكا ، أو فى بلاد المجر ، أو فى حديقة الأزبكية الخ . فإنه ليس لك عليه إلا أنها غابة مأهولة بسباع الوحش والطير ، من أسود ونمور ، ووُحُول وفيلة ، وأبائل وقرود ، وبواشق وصقور ، وبوارٍ ونسور . . . ليس لك إلا أن تعلم أنها غابة حافلة بكل أولئك . ولتقع هذه الغابة بعد ذلك من أرض الله حيث تشاء !

وَيُتِمُّ (البطل) الحديث ، فإذا به قد انفرد ذات يوم عن الرُفقة من الصادة ، وإذا أسد ضارٍ يخرج عليه يمشى نحوه (مترقفاً من تيهه) . ويتقَدَّ صاحبنا (المسدس) فإذا رصاصاته قد قُذِفَتْ كلها ما بقيت منها واحدة ، فكيف العمل ، والأمرُ خطير والحطْبُ جَلَلُ ؟

لَحِيزٌ أن يبادر الأسد بالوثبة ، ويماجله بالهبة . فيتناول يسراه أسفل صُدْغِه ، أى صدغ الأسد ، عند مَعْقِدِ الفكين ، ويضغظهما ضغطة شديدة يَنْفُغِرُ بها فه ، ولا يستطيع له بعد ذلك تحريكاً ، ثم يُسْرِعُ فيدس يماه فى جَوْفِه حتى تصل إلى قرارته ، ثم يجذبه من أسفله جذبةً عَظِيمَةً حتى يُخْرِجُ ذيله من فمه . أفرأيت كيف يُقَلِّبُ الجوربُ بأيسر جُهدٍ اليد ؟ وكذلك أَصْحَى الأسد ظاهره باطنه ، وياطنه ظاهره ، كما أَصْحَى رأسه فى مكان ذيله ، وذيله فى موضع رأسه ؟ !

ثم لقد يَتَلَطَّفُ فيسأل الجماعة أن يزوروه فى داره يوماً لِيُطْلِمَهُمْ على هذا المنظر العَجَبُ !!!

وبعد ، فلو عَرَضَ الحديثُ لكنس الدار ، أو لنفس (الحِلَال) ، أو لجلاء
(عساكر السَّير) ، أو لتمزيق الوَرَق ، أو لكيفية تجفيف العرق . لما عَزَّه
أن يَجْلُوَ عليك (بطولة) له فيها ، يَمُضُّهَا بمختلف الشواهد ، وَيَنْظِمُ لها ألوانَ
الغرائب عقوداً وقلائد !! .



أما الغرامُ وأحاديثُ الغرام . فذلك ما سارت به الأخبار ، وروته عن مصنفها
الرَّهْبَانُ في الأديار . ولستُ أَطِيلُ الحديثَ عليك ، يا سيدي القارئ ، فلو قد
ذهب ذاهبٌ إلى استقصاء ما وقع في هذا الباب (لبطل) واحد من هؤلاء
(الأبطال) ، لما وَسَّعَتْهُ الأسفارُ الضَّخَامُ ، وَلَاسْتَهْلَكَ تدوينُهُ الشهورَ والأعوام .
وعلى ذلك قد عَزَمْتُ على ألاَّ أروى لك إلَّا نادرةً واحدةً من تلك النوادر ،
ولك أن تقيس عليها آلاف الآلاف ، مما يقع لهم في كلِّ ليل وكلِّ نهار ،
على توالي الأزمان وتعاقب الأدهار :

كنت جالساً ذاتَ عشيةٍ على حاشية أحد المقاهي ، فَصَبَّ عَلَى الْقَدَرُ (بطلاً)
من جبابرة هؤلاء (الأبطال) ، وما كاد يَسْتَوِي إلى مجلسه من المنصَّدة
ويسترجع نفسه من جُهد السير ، حتى قال لي : لقد حدث لي ليلةَ أمسٍ يا فلان
شيءٌ عجيب !

قلت : وكيف كان ذلك جُعِلْتُ فداك ؟

قال : بينا أنا جالس هنا وقد انحرَفَ عَقْرُبُ الساعة عن العاشرة ، إذ جاء
غلامٌ من ماسحي الأحذية ، وأمرَّ إلىَّ أن هناك مَنْ ينتظرني في منطَفِ الحارة ،
ثم تركني ومضى مُهْرولاً فتبَّعْتُه ، فإذا سيارةٌ من طراز (اسبانويسويس) ،
وبابها مفتوح ، وقد قَبِضَ على (أكرته) الفِضِيَّة (جروم) فتى كأنما صيغ من

خالص الجوهر ، وإذا صوتٌ كأنه صوتُ كروانٍ تحمله نسمة من نسمات السَّحَر .
وسمعت كلمة « ادخل » ! فرفعت بصرى فإذا جوفُ السيارة يُضئُ ولكن من
غيرِ مِراج . فأدرتُ بصرى الحائر ، فإذا مبعثُ الضوء وجهٌ يتألق تألق البدر ،
ليلةً انتصاف الشهر !

— ادخل ! ادخل سريعاً !

— لعل في الأمر خطأ يا سيدنى ؟

— ليس هناك خطأ ، ألسْتَ فلاناً !

— نعم يا سيدنى !

— إذن فأنت طَلِيتى ، ولست أنا من يُخدَع على هواه .. !

وما كدت أظهر التناقل والتمتع حتى جذبتنى من يدى ، وجعل (الجروم)
والسائق يتظاهران كلامها على دفى من خَلنى ، وصرعان ما أغلق الباب ،
وأخذ كلُّ من السائق و (الجروم) مجلسه فى أسرع من ردِّ الطرف . وطارَت
بنا السيارة كلَّ مطار ، حتى صارت بنا إلى غاية شارع الهرم ، ثم انحرفت بنا فى
طريق الصحراء . وتدلَّى السائق وصاحبه ، فصعباً عينيَّ بِمَنديلٍ حريرى موشى
الحواشى بالذهب ، فارتمتُ وأخذتُ الدرع كلَّ مأخذ ، فأفرخت روى ،
وحلفت لى بكلِّ مُحرجة من الأيمان أنه لا يُراد بى مكروه أبداً . وما زالت بى
تلاطفنى وتؤانسنى حتى تطامنت وثابت لى نفسى .

وسرنا على هذا ساعة . ثم أحسستُ السيارة قد وقفت . وسمعتُ صرير
بوابة تُفتح . فنجوزها ثم نُفلق . وبعد دقائق جزنا ، على هذا ، ببوابة أخرى .
ثم بعد دقائق جزنا بثالثة . وأنا أشعر أثناء ذلك كله أننا نخوض حدائق غناء ،
تتصوَّع أزهارها ، وتتغنى أطيارها . وأسمع لخلجانها آذياً وهديرآ ، ولجداولها

مَضْمَنَةً وَخَرِيرًا . ثم وَقَّتِ السَّيَّارَةَ وَتَدَلَّى عَنْهَا الرَّكْبُ ، وَقَادَتْنِي السَّيِّدَةُ
يَدُهَا النَّاعِمَةَ فَصَعِدْنَا أَوَّلًا بِضَعِّ سَلَالِمٍ ، ثُمَّ سَارَتْ بِي قَلِيلًا وَقَدَّمَتْ إِلَى الْحَدَمِ
فَرَفَعُوا الْمِصَابَةَ عَنْ عَيْنِي ، فَأِذَا بِي فِي بَهْوٍ لَا يَتَصَوَّرُ الْعَقْلُ سَمَةَ جَنَابَاتِهِ .

ثُمَّ جَعَلَ يَصِفُ لِي مَا حُلِّيَ بِهِ مِنْ دُمَى وَتَمَائِيلٍ ، وَصُورٍ وَتَهَاوِيلٍ . وَمِنْهَا
مَا نُحِتَ مِنَ الْمَرَمَرِ ، وَمِنْهَا مَا رُصِّعَتْ أَطْرَافُهُ بِاللَّزْزِ وَالْجَوْهَرِ . مِمَّا لَمْ يَرِدْ مِثْلُهُ عَنْ
الْإِيوَانِ . أَوْ عَنْ قَصْرِ عُمْدَانِ .

ثُمَّ مَضَتْ بِهِ إِلَى الطَّابَقِ الْمُلَوَّى . وَلَا تَنْسَ أَنَّ الْحِصْيَانَ وَالْجَوَارِي (الْبَيْضَ
طَبْعًا) وَقُوفَ صَفِينٍ عَلَى طُولِ الطَّرِيقِ ، فِي أَيْدِيهِمُ الشُّمُوعُ وَالْمِجَازِمُ تَضُوعُ
بَقِيَّتِ الْقَنْبَرِ . وَبِالْمَسْكِ الْأَذْفَرِ . حَتَّى يَأْذَنَ اللَّهُ وَيَنْتَهِيَ الْمَسِيرُ بِالْإِيوَانِ . وَإِذَا
فِيهِ أَرْبَعَاةُ فَنَاءَ كُلِّهِمْ أَحْلَى مِنَ الْبَدْرِ . وَأَنْفَرُ مِنَ الزَّهْرِ . وَأَبْدَعُ مِنَ النَّهْرِ إِذَا
أَقْبَلَ النَّهْرُ . وَإِذَا هُتِافُ يَصْمُ الْأَذَانِ ، وَتَصْفِيقُ يَرْجُ الْإِيوَانِ ، وَإِذَا صَاحَبَتِي
تَصْبِيحُ صَبَاحٍ مُؤَذِّنٍ جَاهِدٍ فِي الْأَذَانِ :

— لَقَدْ كَسَبْتُ الرَّهَانَ . قَدْ جَشَكُنْ بَعْلَانِ !!

وَتَعْرِفُ الْمَوْسِقَى وَكُلَّ الْعَازِفَاتِ مِنَ الْكَوَاعِبِ الْأَتْرَابِ . وَلَا تَسْلُ عَنْ تَهَافُتِ
الْفَتَيَاتِ عَلَيْهِ وَتَبَارِيهِنَ فِيهِ إِذَا كَانَ الرِّقْصُ ، وَكَانَ هَمْرُ الْقُدُودِ ، أَوْ كَانَ
عَصْرُ الْحَدُودِ !!!



فَإِذَا أَنْكَرْتَ عَلَيَّ ، يَا سَيِّدِي الْقَارِيَّ ، لِيَمَانِي بِهِذِهِ (الْبَطُولَةُ) ، وَلِيَمَجَابِي
بِهَوْلِهِ (الْأَبْطَالُ) . فَأَنْتَ أَمْرٌ لَا حَظَّ لَكَ فِي تَذَوُّقِ الشَّعْرِ وَلَا فِي تَقْدِيرِ
قَدْرِ الْحَيَالِ !

غِوَاة !

فَإِذَا أَبَاهَا عَلَيْنَا صَدِيقُنَا الْأَسْتَاذَ صَادِقَ عُنْبَرٍ قَلْنَا هَوَاة ، وَأَمَرْنَا اللَّهَ ! .
 الواقع أن بعض إخواننا الموظفين هُوَاة ، أو على الصحيح عند العامة غُوَاة ،
 شديدو الكَلَفِ (بالغيّة) ، وليس يقع هَواهم على شيء مما يَتَكَلَّفُهُ الناس في هذا
 الباب ، من حَقِّقِ تصوير ، أو حفر ، أو تجويد ضرب على عود أو قانون ، أو
 تربية الأزهار وتوليدها وتلوينها ، أو الملاعبة بالحمام ، والاشتغال بنطاح الكباش ،
 ومهارشة الديكة ، أو . . . الخ ، فإن هَواهم أو (غِيَتِهِمْ) إلى شيء آخر ، أفندرى
 ما هذا الشيء ؟ هو الكلام في (الحركة) . فَإِذَا كَانُوا مِنْ سَلَكِ الْقَضَاءِ ، كَانَ
 الْكَلَامُ فِي (الْحَرَكَةِ) الْقَضَائِيَّةِ ، وَإِذَا كَانُوا مِنْ رِجَالِ الْإِدَارَةِ ، فَالْكَلَامُ فِي (الْحَرَكَةِ)
 الْإِدَارِيَّةِ ، وَإِنَّهُ لَهَوَى يَمْلِكُ عَلَيْهِمْ عَوَاطِفُهُمْ ، وَيَسْتَهْلِكُ أَوْقَاتِهِمْ ، فَيَطْنِي عَلَى
 لَذَائِذِهِمْ جَمِيعًا .

وإِثْمُ لِبْتَاعِهِدُونِ مَكَانًا مِنْ فُنْدُقٍ ، أَوْ مَوْضِعًا فِي مَقْعٍ ، أَوْ مَنْظَرَةٍ فِي دَارٍ .
 إِذَا كَانُوا فِي الرَّيْفِ . فَإِذَا فَرَّغُوا مِنْ أَعْمَالِهِمْ ، انْتَهَزَ مَجْلِسُهُمْ ، وَبَدَأَ الْكَلَامُ فِي
 (الْحَرَكَةِ) ، وَمِيعَادُ صُدُورِ (الْحَرَكَةِ) . وَرَاحَ كُلُّ يَرُوءِي مَا اتَّصَلَ بِهِ مِنْ ذَلِكَ :
 فَمَنْ قَاتَلَ إِنَّهَا سَتَصْدُرُ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ، وَيُسْنَدُ هَذَا إِلَى خَبَرِ ثَمَّةٍ فِي وَزَارَةِ الْحَقَائِقِ ،
 فَيَتَنَدَّرُهُ ثَانٍ بِأَنَّهَا لَا تَكُونُ إِلَّا بَعْدَ شَهْرٍ عَلَى الْأَقْلَى ، وَيَحْتِجُّ لِهَذَا ثَالِثٌ بِأَنَّ هُنَاكَ
 إِشْكَالًا فِيمَنْ يُخْتَارُ لِلْمَنْصِبِ الْفُلَانِي . . .

وَيَدُورُ الْجِدْلُ وَالْحِوَارُ فِي هَذَا سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ . . . فَإِذَا فَرَّغُوا مِنْهُ أَقْبَلُوا
 يَتَقَدَّدُونَ مَنْ (عَلَيْهِمُ الدُّورُ) فِي الْحَرَكَةِ الْمُقْبِلَةِ . وَمَنْ هُمُ الَّذِينَ سَيَقَعُ لَهُمُ الْحِظُّ
 فِيهَا ، فَيَجْرَى الْكَلَامُ فِي التَّرْشِيحِ لِلْمَنَاصِبِ الْخَالِيَةِ . وَفِيمَنْ يُخَلِّفُ كُلٌّ مِنْ يُفَارِقُ
 (١٦)

منصبه إلى أعلى منه ، وفيمن عليهم السور للدرجة الأولى في القضاء ! ثم من عليهم السور للدرجة الأولى في النيابة . ثم فيمن عليهم السور لنقل إلى محكمة مصر . ومن ذا الذي سينقل إلى قنا . ومن ذا الذي سيندب للجنة المراقبة . ولا يزال يدافع الرّجم والتّخمين بالرّجم والتّخمين ، وترتفع الأصوات بالتمسّاس الملل ، والاحتجاج للرأى ، حتى ينتصف الليل أو يكاد ، وينفضّ المجلس وينطلق كلٌّ إلى مشاؤه . فإذا كان أصيلُ اليوم الثّاني ، عادوا إلى مجالسهم ، واستأنفوا شأنهم ، وأعادوا ما بدأوه في أمسهم ، لا يخوضون لحظة واحدة في غير حديثهم . فإذا كان يومٌ عطلة ، عقدوا فيه جلسة (ماتينييه) للكلام في الحركة أيضاً . وإنّك لا تسمع أحداً منهم طول حياته يلوّك يتكلم من الشعر ، أو يُقلّب لسانه في سبب من أسباب الحياة ، أو يُجرى عليه نادرة ظريفة ، أو طرفة تنتعش بها النفس ، أو مُلحة تملأ الشّدق بالضحك !! ولا تراه يوماً يفتش مجلس غناء ، أو تمثيل ، أو نحو هذا مما يطلبه الناس للرياضة والتفرّج من كدّ العمل . . . إنّما لثة العيش ، وقرّة العين ، ومُسمة الحياة وأنسها وبهجتها — كلُّ أولئك في الكلام على (الحركة) وحدها . حتى إذا غشي واحدٌ من هؤلاء الهواة مجلس آخرين من إخوانهم ، ممن لا يكرههم أمرُ (الحركة) ، ولا يقتلون وقتهم في الحديث عنها ، لأنهم لا يشغلون وقت فراغهم إلّا بما يشغله به سائرُ المتعلمين ، من حوار في مسألة علمية ، أو حديث في الأدب ، أو جدال في المسائل العامّة ، أو رواية حادثة غريبة ، أو إرسال نكتة بارعة — أقول إذا غشي واحدٌ من أولئك مجلس جماعة من هؤلاء رأيتهم غريباً بينهم ، منقبضاً عن شأنهم ، غافلاً عن حديثهم ، حتى لتحسبته لا يعرف لغتهم ! وإنه كيّهم المرّة بعد المرّة بتوجيه مجلسهم إلى الكلام في (الحركة) ، فإذا لم يسترسلوا معه فيه تسلّل عن المجلس بسلام !

وإن أنسَ لا أنسَ أننى وصديقاً لى ، دخلنا (كازينو) الشاطبي أصيل يوم

من أيام الصيف . فإذا الناس فيه متشرِّفون على الشاطئ ، يستقبلون الهواء ، ويمتعون الأنظار بحمال البحر هناك ، وإذا (فلان) جالسٌ وحده وقد ولى البحر ظهره ، فال على صاحبي (وهو من القضاة أيضاً) ، وقال لى : أتعرف لماذا يجلس (فلان) هكذا ؟ قلت لا . قال : إنه يرتصد لأى قاض ليتكلم معه فى (الحركة) المقبلة ! فاعديل بنا عن طريقه ، لا أتمتع الله بهذا الكلام !

والمعجب العاجب أنك قد تسأل جمعهم عن يرقب نصيبه منهم فى تلك (الحركة) ، فيجيئونك كلهم (لِسِه ماجاش علينا السور) ! ولقد سألت واحداً من هذا الضرب مرة : متى ترقى يا فلان ؟ قدس يده فى جيبيه واستخرج كسفاً طويلاً فنظر فيه وقال : (فاضل قدامى ٧٣ واحد) !!!

وإنك لتصيب هذا الضرب من الموظفين فى كل وزارة ، وفى كل مصلحة تقريباً ، ويحبسك أن تطوف بالأماكن العامة وقت الغروب لترى للمتحدثين فى (الحركة) من موظفى كلٍ منها مجلساً معقوداً .

ولعل لإخواننا هؤلاء بعض المذر أو كله ، فإنهم إنما يتقرون مستقبلهم ، ويتعجلون الأيام لينتهوا منها إلى عليا المناصب . ولكن ما عذر هؤلاء الذين أفضى إليك بمحديتهم ؟

من جيراننا كان المرحوم أحمد ثابت بك ، (والد صديقنا الأستاذ الدكتور محبوب ثابت) . وكان أوجه من فى تلك الرقعة من رجال الإدارة المحالين إلى المعاش ، فكانت داره مثابة لإخوانه المحالين على المعاش ، تنتظمهم (النظرة) فى الشتاء ، وتنفذ حلفتهم على باب الدار فى الصيف . وفيهم من قوتت السنون ظهره ، وفيهم من كُفَّ بصره ، وفيهم من أبطل الفالوج نصفه . وإنهم ليمقدون مجلسهم من الساعة التاسعة صباحاً حتى يقوموا لغداهم . ثم يستأفوا شأنه إذا جاء

العصر . فلا يبرحون إلا إذا تنصّف الليل . وعلى صاحب الدار الإكرام لم بالقهوة (السادة) ! والقهوة (بسكرشوية) ، أو السوياء والليموناده في الصيف ، أو القرقة أو الخُلنجان إذا كان الشتاء . أما حديثهم كله في مُصَبِّحهم ومُسامم ، وفي غدوهم وأصالم ، فن لون واحد . هو الكلام في الحركة الإدارية . ودارُ ثابت بك على مذهبي في غُدوَيَّ ورواحي . وما جُزّتْ بهم مرة من يوم نشأتُ إلا سمعت قائلهم : وعبد الغنى شاكر ؟ فييادره آخر : في ميت غمر — و خليل نايل ؟ — في قنا — وحدّاية ؟ في طنطا — وقطرى ؟ في أسيوط — وعبد العزيز يمحي ؟ في بليس — وإبراهيم نبيه ؟ الخ . الخ حتى لقد حفظت ، في صدرِ سِنِّي ، وعلى الرغم مني ، أسماء جميع المديرين ، ووكلاء المديريات ، والمحافظين ، والحكّدارين ، ومأموري المراكز ، ومواضعهم وما كان وما يكون من تردّد كلٍّ منهم بين مختلف المناصب في مختلف المواطن ؟

ولولا أن أُلوى الرّدى بالمرحوم ثابت بك لكان الّهتاف الآن بأسماء صادق بونس ، وعبد السلام الشاذلي ، وأحمد قهي حسين ، وأحمد زكي مصطفى الخ وسبعان من أودع كلّ قلب ما شغله ؟

فن الوظيفة !

تدور في هذه الأيام كلمة (الفن) ، تُنفَضُ نفَضاً على كلِّ من له عِرْقٌ في تصوير أو نحت أو غناء أو تمثيل . إذ هناك (فنٌّ) أدقُّ وأبرع ، وأجْدَى على (الفنان) وأنفع . ومع هذا لم يَعْرِضْ له النُّقْدَةُ ، ولا هَتَفُوا به في مقاولاتهم . وإن شئت أن تعرفه ، فهو « فنّ الوظيفة » .

و « فنّ الوظيفة » هذا شرح الله صدرك ، وأطال عمرك ، ورفع في المناصب قدرك ، فنٌّ واسعُ الأطراف ، رحبُ الأكتاف . مؤصِّلُ الأصول ، مفصِّلُ الفصول . مُتَعَدِّ القواعد ، مبسِّطُ الأمثلة والشواهد . لا يَحْذِقه الفتي إلا بعد الجهد وشدة المطاوعة ، وسهر الليالي في التفكير والتدبير . وتقرن الأعضاء في كيفية القعود والقيام ، والسكوت والكلام . والدخول والخروج ، والهبوط والعروج . والتشيع والاستقبال ، والخنوع والاستبسال . والإقباض والتبسط ، والرضا والتسخط . وإرهاق الأنف حتى يَشْمَ الرِّيحَ على أميال ، ويُدرك مَدَى تحوُّل الجوّ من حال إلى حال .

وهذا (الفنّ) الجليل لا يكفي في تحصيله والتبريز فيه كلُّ هذا ؛ بل لا بد من التهيؤ والاستعداد ، وأن يكون للمرء طبيعة وموهبة ، شأن سائر الفنون الجميلة !

ومن أولى مزايا هذا (الفنّ) الجليل تخليد (الوظيفة) لفنان على الزَّمان ، ولو عَصَفَتْ أحداثُ السياسة بلداته جميعاً ! . ومنها الوثب في الدَّرَجَاتِ مثنى ومُثَلَاثَ ورُبَاعَ ، وخُمَاسٍ وسُدَاسٍ وسُبُاعٍ .

وإني لأعرف طائفة من هؤلاء (الفنانين) سَهَّدَ لهم (الفن) النرج كله ،
فتناولوه وثابًا في كل وزارات : عدلي ، وثروت ، ونسيم ، ويحيى ، وسعد ،
وزيود ، وعدلي ، وثروت ، والنحاس ، ومحمد محمود ، حتى بلغوا القنَّة بدقة
الفن وحده . ناعمين بثقة الجميع ، ولا إيمان لهم بواحد من الجميع ؟ .
أَلَا حَيًّا اللهُ هذه الميم ، وحيًّا معها تلك النَّم !! .

امتحان ! ... *

أنكدُ أيامي في القضاء الشرعي، هي تلك الأيام التي قضيتها في محكمة (كذا) الجزئية التابعة لمحكمة (كذا) الكلية . وهذه المحكمة رئيسٌ وافرُ الذكاء شديدُ المكر . وفيها نائبٌ وقاضٍ لا أصفها لك إلا بما جرى بيني وبينهما في هذا الحديث .

في يومٍ أتيتُ كتاباً من (الرئاسة) بندبني إلى (الكلية) لتكملة (الهيئة) لجلسة امتحان المأذونين . وفي اليوم (الموعود) مضيتُ كارهاً . ورأيتُ ألا أضيع الوقت سدى . فأنشأتُ وأنا في الطريق أضع الأسئلة التي تطلبها لائحة المأذونين . سواء في الفقه الحنفي ، أو في الأحكام النظامية للزواج والطلاق ، أو في الحساب ، أو الاملاء ، أو الخط . وسويتُ كل سؤال على صورة حادثة مما يعرض للمأذونين في مهنتهم كلما دُعوا إلى زواج أو إلى طلاق .

وبلغتُ المحكمة فإذا حجرتها الكبرى تموج بمحضرات المتقدمين للامتحان ، وقد كبُّوا على الأرض كباً . وأغنى الأرضَ نفسها لأنها متجردة ليس عليها بساط ولا حصير . وهم بين مترع ، وبين مُقع ، وبين معتبد على كعبيه وقد تعلّق سائرُه ، وبين جالس على إحدى ركبتيه . وفي يمين كل منهم قلم . وفي يساره كاغد وبين يديه دواة من فَنّار . وفي صدر الحجرة دكةٌ انمطَّ عليها صاحبها الفضيلة النائب والقاضي ، والجميع جاثمون في انتظارى ، فالتفتُ لى بين الشيخين مجلساً . وأومأت إليهما فتجمعت رؤوسنا نحن الثلاثة . وقلت لهما هامساً : لقد هيأتُ أسئلة الامتحان ، فإذا راقت لكما ألقيتها على المشايخ . وبذلك يتها لى أن أعود الى محكمتي في الحال ، ففيها عملٌ كثيرٌ يحتاج إلى طول علاج . فقالا : هات ما أعددت !

فتلوته عليهما، فهباً في نفس واحد : لا . لا . وهتف النائب عن يميني : نحن لا نوافق . فرجع القاضي عن شمالى : أبداً أبداً ! وممس النائب : (إحتنا ما نخرجوش عن اللامحة) . فردد القاضي ، بعد أن رفع كلتا يديه حتى حاذتا فؤديه ، وأهوى بهما على فخذه : (لا لا . ما تقدرش نخرج عن اللامحة) . فحننت غيظى وقلت لهما في رفق : فاحكم اللامحة في ذاك ؟ فدعا النائب باللامحة فجاء بها الحاجب ودفعها إليه ، ففركها حتى وقع منها على الفصل الذى تجرى فيه أحكام الامتحان . وتلا ما معناه : يؤدى طالب المأذونية امتحاناً في أحكام الزواج والطلاق وما يتعلق بهما شرعاً ونظاماً . وفي الأملاء والحساب والخط . ثم أقبل على وقال : أرح نفسك ، فقد وضعنا أسئلة تطبق على أحكام اللامحة تمام الانطباق . قلت : فهاتهما . فتلا على ما يأتى :

السؤال الأول : ما هو الفقه على مذهب أبى حنيفة ؟

السؤال الثانى : ما هى الأحكام النظامية للزواج والطلاق ؟

السؤال الثالث : ما هو الحساب ؟

السؤال الرابع : ما هو الأملاء ؟

السؤال الخامس : ما هو الخط ؟

وهنا لم تعد جدران صدرى تقوى على حقن الغيظ ، فانفجر انفجاراً ، وصحت فيهما :

ما الخط ؟ أجبا أتيا على هذا السؤال ! . فأجابا في نفس واحد . لا نخرج عن اللامحة . لا نخرج عن اللامحة ! قلت لهما (وإني لأول مرة أفشى سرّ مداولة) إننى غير موافق ! فصاحا : ولكن الأمر تم بالأغلبية . قلت لهما : إذن فامضيا هذه الأغلبية . وتركتهما ونهضت من فورى أطلب وزير الحفانية لأتقدّهما قبل أن

يَتَعَشَّيَانِ . وكان صاحبَ النبوة المنفور له عبد الخالق ثروت باشا ، وقصصتُ عليه القصة ، فضحك رحمه الله حتى انكشف نازجه . ولم يُصارحني برأى . على أنني قد اطمانت إلى أنني لن يمسني سوء من أثر فعلتي . وأحمد الله تعالى أن أحد هذين الشيخين قد خرج بالسن ، ولا أدري ماذا صنع الله بالآخر . وأمثالها ، لا أكثر الله من أمثالها ، في القضاء غير كثير

وهنا مسألة يجب أن تُثار وأن يُبت فيها بالرأى : إذا مالت أغلبية القضاة إلى حكم واضح الشذوذ أو ظاهر السخف ، فهل يحق للقلة أن تسحب ضنا بكرامتها على الابتذال ، أم يجب عليها الخضوع لحكم الكثرة طوعاً لظاهر نص القوانين ؟ اللهم إن كان الثاني فياويل الأقليات من الأكتريات !

ولعل لي عودة إلى بعض ما عانيت من هؤلاء في محنة القضاء !

يا خسارة ! . . .

لى صديق شابّ أحرز إحدى الشهادات العليا من بضع سنين ، وظلّ يسعى إلى « وظيفة » حتى اهتدى من نحو شهر إلى « وظيفة » لا يُدرکها إلا إذا جاز إليها « امتحان مسابقة » ، فأكبّ المسكين على الكتب ، وما بقى عنده من « مذكرات » أساتذته ، وراح يُجهد نفسه فى مراجعة ما تلقّاه من فنون العلم . ودام على هذا قرابة شهر . وكلّما قابلته وسألته فى شأنه أدخل الطمأنينة على نفسه بما راجع من مسائل العلم وما استذكر وما حصل ، حتى أضفى أمله فى السبق إلى « الوظيفة » معقوداً والحمد لله !

ولقد لقينى أمس فإذا هو مغیظٌ مُحَنّ ، يشكو الزّمان ويوم صرف الدهر ! . لماذا ؟ لأنّه قد وفق إلى « وظيفة » أخرى سيعين فيها بغير امتحان . ففيم كان جهده وتعبه فى مراجعة الكتب ، واستظهار ما عُنى عليه من مسائل العلم ، وراح يلعن الدهر الذى لم يسبق إليه هذه « الوظيفة » الجديدة قبل أن يصنع ما صنع !

فأجبتّه من فورى « يا خسارة ! » ، فأوماً برأسه يؤمّن على توجّعي لحاله فى لوعة وحسرة ! ! وانطلق مشيماً بضراعتى إلى الله تعالى أن يعوّض عليه ولو بجهل ما علم ، ونسيان ما استذكر ! . والله على كلّ شىء قدير !!!

بين القاضى والمأمور

(كان قد وقع خلاف فى رأى فى مجلس بيا الحسى بين القاضى العرمى ومأمور المركز أثناء نظر إحدى القضايا . ثم استحال الجدَل إلى مهارة ، فشناعة ، فاشتباك بالأيدى . وقد كان الضرب الذى كاله المأمورُ لصاحبه قاسياً مؤلماً . ولولا لطف الله ، ودخول الحاضرين بينهما ، لكانت فيها نفسُ القاضى المسكين .

وقد كتب المؤلفُ هذه الكلمة عقب الحادث ، ونصرها فى (الأهرام) فى يونيه سنة ١٩١٦) .

سَبَقَتْ « الأهرامُ » إلى ذكر تلك الحادثة الجبِّى التى وقعت فى مجلس بيا الحسى بين فضيلة القاضى الشرعى وحضرة مأمور المركز .

ونحن لا نَجْزَع من تهاير اثنين ولا من تضاربهما ، فان جرائد البوليس وجداول المحاكم ، تحتفل كلَّ يوم بما لا يُحصى عديده من حوادث السبِّ والقذف ، والظمن والقتل ؛ ولكن جزعنا أن قاضياً تأدب بأدب الشرع ، وقرأ المنطق ، ودَرس آداب البحث والمناظرة ؛ ومأموراً أخذ القانون ، وولَّته الحكومة القيام على الأمن ، وتنفيذ الأحكام ، وصيانة الآداب — يجمع بينهما مجلسُ الحكم والولاية ، ويفرغان للنظر فى شئون الأيتام ، ومصالح العاجزين عن تدبير أموالهم ، ليقضيا فيها بحكم الله — فاذا اختلفا على رأى ، وافترقا فى النظر إلى مصلحة ، حصرا عن إيراد الحجة ، وعيا عن تأييد رأى بقوة الدليل ، ولم يطلبأ من وسائل الفلج وأساليب الأنواع إلاَّ التلاحى بالألسن ، والتصافع بالأكف ، والتضارب بالمصى ، والترامح بالأرجل . ونعوذ بالله .

يقعدُ المأمورُ فى صدر المجلس الحسى ، والقاضى عن يمينه ، والأعضاء الأعيانُ عن يساره ، والجند والحجاب ، آخذون مذاهبَ الأبواب . ولا أقلَّ من ثلاثة فري

أو أربعة من عمد البلاد ووجوها ، وقدوا لبعض شائهم في المركز — ولو لمحض
بث الشوق إلى (البك) المأمور —

ولو أجلت طرفك قليلاً لوقع في زاوية الغرفة على حناب مقش البنك الزراعى ،
وهو مُقْبِلٌ بالحديث على حضرة المعاون حتى يأذن الله بالفراغ من تلك الجلسة .
أما الصَّرَافُ فمُشغول بالتَّسْلُلِ بين الكراسى والمكاتب ، وطلب الطريق إلى
(سعادة) المأمور ، ولو من فوق رؤوس الأطفال ، أو من دون آباط الرجال ،
فلا يكاد يَنْفِلُ من مَازِقٍ إلَّا إلى مَازِقٍ .

وفي بُهْرَةِ القاعة (أم القُصْر) ، وقد تعلق الثلاثة الأيتامُ بذيلها . وإلى جانبها
حماتها أم الفقيده وأخواه ، وأمامهم شيخُ البلد والشاهدان . ومن خلفهم أهلُ
الترابة غير الوارثين . ووراء الجميع جمعٌ من الحُجَّاب ، يَدْفون أصحابَ القضية
الثانية بالأيدى والمناكب إلى ما بين يدى الباب ، حتى إذا فَرِغَ المجلسُ مما بين
يديه أخذ ينظر في شأنهم ، (فلا يُرمِلُ السَّاقَ إلَّا مُسَكَّاً ساقاً) .

وفي بهو (المركز) من الأيَّامِ والأيتامِ ، والأوصياء والقوام ، وذوى القربى
ومشيخة البلاد وغيرهم من المعدلين ، والمزكَّين ، والشرط والعسس ، والأصحاب
والأتراب ، عددُ الرَّمْلِ والحصى والتراب .

في هذا المشهد الجليل ، والموقف العظيم الحفيل ، اختلف الشيخ والمأمور ،
فتحاورا وتناظرا ، فدَلَّ الشيخُ بشرف النصبِ وتاه بجلالة الموضع ، واعتزَّ بحُرْمَةِ
الشرع الكريم ، واستطال المأمورُ بأبهة الرئاسة ، وباهى يَسْطَةَ النفوذ ، وكأثر بين
حوله من الحرم والجند . حتى إذا فَدَّ ما أعدَّاه من المكاترة والمفاخرة ، وما
فُتِحَ عليهما في فنون المجادلة والمهاترة ، وثارت الحمية في النفوس ، وتوثبت
الحفيظة في الصدور ، عُمِدَتِ الألسُنُ عن السَّبِّ والشِّمِّ ، وتحركت الأيدى

بالضرب واللعن . وَجَلَّتِ الْعِصَى تَهَاوَى عَلَى الرُّؤُوسِ وَالْمَنَاكِبِ ، كَمَا تَهَاوَى فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْكَوَاكِبُ ، وَالنَّاسُ فِي أَمْرِ مُخْتَلِطٍ : فَمَنْ جُنْدِيٌّ يَتَهَيَّأُ لِلْقِتَالِ ، وَيَتَحَفَّزُ لِلتَّزَالِ ، وَمَنْ خُودٍ يَطْلُبُ الْأَبْوَابَ ، وَفِتْيَانٍ يَنْظُرُونَ لِمَنْ يَكُونُ الظَّفَرُ وَالْفَلَابُ ، وَمَنْ شَيْخٍ يُصَيِّجُ ، وَعَجُوزٌ تَعِيجُ ، وَطِفْلٌ مَذْعُورٌ ، وَغِلَامٌ يُصَفِّقُ مِنَ الطَّرَبِ وَالسَّرُورِ .

أما حاجبُ المحكمة ، فقد « اختفى من الأثاث في البرم » . وامتدت المعركة يطش المأمور فضيلة القاضي الذي خرَّ صريعاً ، بعد أن صُدِعت ساقه ، وَخُسِشتْ أَشْدَاقُهُ ، وَكُسِرَتْ ذِرَاعُهُ ، وَاخْتَلَفَتْ أَضْلَاعُهُ . وكذلك ظهرت القوةُ على جلال الفضل ، وَعُدَّ لها لَوَاهُ النَّصْرِ فِي الْمَرْكَةِ الْأُولَى . وَلَا يَدْرِي إِلَّا اللَّهُ لِمَنْ يَكُونُ الْغَلَبُ فِي الْمَرْكَةِ الثَّانِيَةِ ، بَيْنَ يَدَيِ النِّيَابَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ !

فَرَّقَ الْجَمِيعَ ، وَفَرَّ النَّاسُ إِلَى بِلَادِهِمْ قَائِمِينَ بِسَلَامَةِ الْإِيَابِ !

أَمَّا حَدِيثُ الْمَوْقِعَةِ ، فَتَسْمَعُهُ مَفْخَمًا مَجْشَمًا مِنْ شُهُودِ الرُّؤْيَةِ ، سِوَاهُ فِي مَجَامِعِ الشُّيُوخِ عَلَى الْمِصْطَبَةِ ، أَوْ الشُّبَّانِ فِي الْحَقْلِ (النِّيطِ) ، أَوْ الْفِتْيَانِ فِي الْيَنْدَرِ (الْجَرْنِ) ، أَوْ النِّسَاءِ عَلَى الْمَوْرِدِ (الْمَوْرِدَةِ) ، أَوْ الْأَطْفَالِ عَلَى سَيْفِ التَّرْعَةِ . وَيَالَهُ مِنْ حَدِيثٍ ، حَدِيثُ تَضَارِبِ الْحُكَامِ ، فِي مَجْلِسِ الْوَلَايَةِ وَالْأَحْكَامِ .



وَبَعْدَ فَإِنَّهُ لَا غَنَاءَ لِلْقَاضِي الشَّرْعِيِّ عَنْ حُضُورِ الْمَجْلِسِ الْحِسْبِيِّ كُلِّ أَسْبُوعٍ مَرَّةً لِأَنَّهُ غُضُوٌّ فِيهِ ، بَلْ لِأَنَّهُ الَّذِي يَقِيمُ - بِحُكْمِ مَوْضِعِهِ - مَنْ يَجْتَمِعُ الرَّأْيُ عَلَى إِقَامَتِهِ مِنَ الْأَوْصِيَاءِ وَالْقَوَامِ ؛ فَمَا عَسَى أَنْ يَصْنَعَ الْقَضَاءُ بَعْدَ الْآنَ ، وَقَدْ سَنَّ مَجْلِسُ بِيَا الْحِسْبِيِّ سَنَةً جَدِيدَةً فِي تَبَادُلِ الْأَرَاءِ وَتَدَاوُلِ الْأَفْكَارِ ، وَهُمْ كَمَا يَعْلَمُ النَّاسُ قَاطِبَةً قَوْمٌ نَحَافُ الْأَجْسَامِ ، رِقَاقُ الْعِظَامِ ، لَا حِيلَةَ لَهُمْ

عند الخصام ، ولا سداد لهم في موقف المصارعة والصدام . أما المأمورون فهم جُندٌ أو أشباهُ جُند ، صلابةُ عود ، وقوةُ ساعد ، وشدةُ مُنَّة . وقد ازدادوا بطول الرياضة والتمرين بأساً عند مقارعة الأقران ، وصولةً في يوم الكريمة والطلّان !

الرأى عندي أنه ما دامت الحكومةُ مُقيّةً على القضاة ، وما دام يجتمع في المجلس الحسبيّ مثلُ قاضي يبا وأمورها ، فلا مندوحةَ لها عن اختيار واحدة من ثلاث :

فأماً أن تختار القضاة الشرعيين من خريجي المدرسة الحرية ، حتى تتكافأ القوّتان ، في فنون الضرب والطلّان ! .

ولمّا أن تأمر بالآ يُعقد المجلسُ الحسبيّ إلا إذا استوثق الأعضاء من كثاف المأمور ، فلا يصل شره إليهم ، ولا تضرّ صوته عليهم !

والثالثة أن تُخرج للقضاة الشرعيين ، بكل الأوسمة التي تطبعا لهم ، دُرّوعاً تقيهم بأس المأمور وأذاه ، وتعيصهم من كفّه وعصاه ؛ وإلاً فالتخلفُ عن الحضور ، أخفُّ من كفّ المأمور . والسخولُ في مجلس التأديب ، أهونُ من السخول في هذا المعتزك ، والوقوف في هذا الشرك !!!

يوم ويوم ! . . .

جازت بي أصيل اليوم زفة لجهاز عروس ، تتقدمها الموسيقى المادية ، فالنؤنس (موسيقى القرب) . يليهما عنق من الشبان والفتيان : هذا باسطاً على راحتيه ديباجة مزركشة ، وهذا حامل غطاء مُرقّشاً . وثالث (صينية) نحاس مكفّنة بالفضة ، ورابع آنية زجاج مموّهة بالذهب . وخامس علبه من الجلد انتظمت ثلاثة أكواب مفضضة الكعوب . وسادس شاهرٌ حذاء حريراً وتاسع طاس حأم صيغ من الفضة الخالصة . . الخ . . الخ . .

ثم إلى هؤلاء قطار من عربات (الكارو) لا يكاد يُدرك الطرف آخره : هذه تحمل حشية (مرتبة) وغطاء سرير . وهذه تحمل طنفسة وكرسی خيزران . وثالثة بُسط عليها لحاف مزخرف وثلاث وسائد مدبّجة الأطراف . ورابعة عليها « دولاب » يتوجّه بثلاثة أبواب من البللور . وخامسة تظهرها « كنية » و (فوتيان) منجّدة ثلاثها بحرير أرجواني . وسادسة تحمل سائر (الطقم) من كراسي و (كنصول) ومناضد . وهكذا حتى يأذن الله ويمجيء دور آنية الثعاس من أباريق ، وطسوت غسل الثياب ، وطسوت الحمام ، ومن حلل ومغارف ومصافى . . الخ . . الخ . . الخ . . . !!!



وهذا ما يكون من أمر يوم الجهاز عند هذا الضرب من الناس . أما ما يكون من أمر يوم (المزال) فلا أكثر من عربة واحدة للحمل هذا كله ، مزيداً عليه ما لا يدخل في جهاز العروس من (الماجور) و (الشالية) والزير وحمالته ، وطاقونه البن ، وأقفاص الفراريج والحمام وغير ذلك . ميركم ذلك كله بعضه فوق بعض ، حتى ليخيل إليك ، من عظم ارتفاعه ، ان سراته تحكّ قرن الشمس !!!

اعوذ بالله ! . . .

على طريق إلى الدار (حاتوت) والعاذُ بالله تعالى ، نُصَدَّتْ فِيهِ خُشْبُ الموقى ،
وذلك الغسل تنضيداً بديعاً . وسُجِّتْ على بعضها نماذجُ الأَكْفَانِ الزَاهِيَةِ الأَلْوَانِ
من (شامى) للرجال ، و (كريب جورجيت) لموقى العرائس . ولم يَعدْ يَنقُصُ هذا
(الحاتوت) الطريفَ إلا أن قام على بابهِ (قترينة) تُزَيِّنُ بأسباب الموت وحواليجهِ .
ويجلس على بابهِ كلَّ يوم من الصباح الباكر عماله الكرام ، من (غاسلين ،
وحالين ، ومنشدين) ، وهم يتوسَّمون وجهَ كلِّ غادٍ ورائح . لعل القدر يُسعدِم
بمرزوء فى أحد بنيهِ ، أو فى أمِّهِ أو فى أيِّهِ .

وَجُزْتُ بِهِمْ مُصْبَحُ يوم وعيناي تَتَضَحَّان بالسمع من أثر رَمَد ، فَأَتَلَمَّوا إِلَى
أَعْنَاقِهِمْ ، ورأيت البشر يَشِيعُ فى وجوههم . وسرعان ما تَهَرَّكُوا جَذَلِينَ للقائى .
وم يدعون الله فى أنفسهم أن يجعل (استنحى لبن !) ، فصحت فيهم : استريحوا
يا أولاد الـ . . . فإبى والله بكاء ، ولكنه الرَّمَد . وكلنا ، والحمد لله ، بخير وصافية .
وقطع الله أرزاقكم ولا أدخل النعمة عليكم أبداً . . . !

(أو كازيون) !

تلقيت من بعض معارف هذا الكتاب :

حضرة ...

قرأت ما كتبتَه عن (الحانوت) الواقع على طريق دارك . وغيظك من نشاط هذه (الطائفة) ، واجتهادها في عملها ، وإصلاحها عن بضاعتها بعرض حوائج الموت مرتبةً منظّمةً مزينةً الخ . . .

وإني مصارحك يا سيدى بأن المصريين مهما افتتوا في هذا الباب ، فما كانوا يبالغين فيه شأواً الإفرنج . فقد وقعت ليدى في ربيع العام الماضى جريدةٌ إفرنجيةٌ تصدرُ في القاهرة ، وفيها الإعلانُ الآتيةُ ترجمتهُ صادراً من محل (حانوتى) مشهور :

إعلان

« تشرف بأن نعلن حضرات زبائننا الكرام بأنه نظراً لتقرب حلول موسم الصيف ، وبدء ظهور الأوبئة وانتشار الحُمىات ، قد أجرينا تخفيضاً هائلاً في الأسعار ، فضلاً عن أننا قد استحضرنا من أوربا عربات فخمة من جميع الأجناس للرجال والسيدات والأولاد . وصناديق مذهبة ومنضّضة ، وحللات بأدقّ النقوش وأبدعها . كما استحضرنا كيات وافرة من (الكورونلت) وغيرها . ومن يشرف ير ما يسره ! »

فأقولك في هذا الاعلان ؟ م٠

المخلص (ن)

(حاشية) نسخة الجريدة ما زالت تحت يدى ، وإني على استعداد لإرسالها

(ن)

اليكم إذا شتمتُم وقبلوا . . .

(اليوميات) أما نسخة الجريدة فلا حاجة بي إليها يا سيدى (ن) . لأننى لم أعتزم الموت إلى الآن . على أنه إذا جرى القدر على نفسى أو ، لا أذن الله ، على أحد ممن أحملهم ، فأننا لن نعامل فى هذا إلا إخواننا المصريين . ومهما يكن من شئ ، فقلهم فى الموضوع أن نعرف أثر هذا الاعلان اللطيف المشوق فى إقبال الجمهور على ذلك الحانوت الشهير! . . . ولعله يتم صنيعه فى موسم العام القادم ، إن شاء الله ، فيُخرج لعملائه الكرام (لوتريّة) تُعطى من يُسعده الحفظ منهم بالعمرة الراجعة ، الحق فى التجيز والدفن مجاناً!!! .

فى الخدمة! . . .

لَقِنَى اليومَ فى التزام لحادّ (تربى) مشهورٌ أعرفه . فسلم وسلمت ، وأقبلتُ عليه أحييه ، بما جرت به عادة الناس ، وأسأله عن شأنه ، فقال لى يردّ التحية فى لهجة تشفّ عن الصدق والإخلاص : (إحنا فى الخدمة!) . قلت له : الله يحنفلك! فأجاب من فوره كذلك فى إخلاص ولهفة : (وبنا لا يجرمننا منك!)



وبعد ، فما أحسب أن دعوة فى هذه الدنيا محققة الأجابة قدر هذه الدعوة ،
(فأنّا لله وإنّا إليه راجعون)!!!

شعراؤنا والندابات (١)

الحمد لله . لقد أصبح عندنا « طقم » شعراء لا يقل استعداداً ولا سرعة إجابة في المهمات عن « موسيقى حسب الله » ، تمشى في « الزقف » كما تمشى في « الجنائز » ، وتعزف دائماً — على حسب الأحوال — بالمطرب والمُحزِن من الألحان !

أمسى « طقم » الشعراء من ضرورات الحياة عندنا ، يَخْفُ للَدَّعوة وَيَنْشَطُ للشعر هُنا لكل مُعْرِس ، وترحياً بكل قادم ، وتكريماً لكل مُولَع بالظهور ، ورثاء لكل ميت . ولا يبعد أن تتسع غداً هذه المهنة فيحل شعراؤنا محل جماعة « شوبش » في « صبحية » العُرْس . و « صلُّوا عليه سعيد » بين يدي موكب « المطاهر » !

ولعل شعرائنا المجيدين يَتَّخِذُونَ لهم محلاً مختاراً حتى يكونوا تحت طلب (الزبون) في كل وقت ، فلا يُتَعَبُوا أَصْحَابَ (الأفراح) ولا أهل الموتى في التماسهم ، وطول البحث عنهم . وهم يخبرون بين أن يَتَّخِذُوا لهذا الغرض قهوة (الآلاتية) بشارع محمد علي ، أو حانوت السيد مصطفى على بالسيدة زينب ، ما داموا مطلوبين دائماً للأعراس كما هم مطلوبون للمآتم . على أنه سيأتى ، وقد يكون قريباً جداً ، ذلك الوقت الذى يكلف صاحب « المهَم » الفراش بإحضار « طقم » شعراء ، كما يَسْتَحْضِر عادةً « طقم » الموسيقى ، و « طقم » المولوية ، وحملة المباخر والتهائم الخ .

(١) نرجو أن يوسع شعراؤنا صدورهم لهذه اللداعة التى لا نبغى بها خطأ من أقدارهم ، ولا أن نغبط ما لا أكثرهم من الفضل على الأدب . ولا نريد بالبداهة كل شعراء مصر فإن فيهم من هم أجَل من أن يلحقهم مثل هذا التقدير . على أن من قصدنا أعلم بأهسهم وأدرى بما يصنعون مما فيه مهابة للشعر ووزارة على الأدب ، نرجو أن يتزده عنهما كل من يحبون أن يستأوا شعراء

لقد مات كثيرٌ من لا شأنَ لهم ولا جليلَ خطرٍ في هذه الحياة . بل لقد كان بعضهم من تعفّ عنهم كلُّ فضيلة ، وتكبرُ عليهم أحقرُ المزايا ، ولم تتعلّق مُتى أجليهم ولا أصدقائهم بأن يعقدوا لهم يوماً لثاءً . ومع ذلك بادر « طقم » الشعراء أنفسهم فأعلنوا بلسانهم الدعوة إلى يوم الأربعين لاستماع مرأى فلان وفلان ، وفي بعض الأحيان اضطلع هؤلاء « الشعراء » بما تقتضيه « الحفلة » من التفقات ، حتى يسمِعوا الناسَ أشعارهم ، ويتباروا في إعلان بلاقاتهم ؟

والمعجب العاجب — ولا يتعاطفك الأمر أيها القارئ — أن بعض إخواننا الشعراء غلبوا جماعة « الموالية » أمثال الشيخ الحمزاوي ، والشيخ سطوحى ، والشيخ الزبني ، إذ أصبحوا يُوجرون عدداً من المرتزقة ليرفعوا الأصوات بالهتاف لم كما أنشدوا ، ويبرؤا أيديهم من التصفيق كما انحطوا إلى موضع قافية ، ولو كانت الحفلة حفلة رثاء لميت وتضجّع على راحل !!

لقد أصبح وجهُ الشبه شديداً جداً بين طائفة من شعرائنا وطائفة « الندابات » في مصر . وهل جاءك أيها القارئ العزيز نبأ السيدات : خطبة ، وخطوره^(١) ، وأمّ إمام ، وبنت ، ودجاجة ؟ . . .

إنهن لا ينقُصن عن شعرائنا بديهة ولا حضور قول ، وأكثرهن ، كذلك ، تشتغل نائمة في المآتم و (عالة) في (الأفراح) ، يُشغن الطرب في هذه ، بقدر ما يبعثن الشجن والأسى ، ويُثرن الدمع مدراراً في تلك . إنهن في عامة الشعب قد يكنّ أبليغ تأثيراً وأعلى مكانةً من بعض شعرائنا في أشباه خاصته !

لقد دُعِين إلى منأحة المرحومين : منبوك ، وكسلة ، وبلحة ، وإياه ، وخليل بطيخه ، وغيرهم وغيرهم من (عتر) البلد و (صبواتها) . ويا طالما هيئجن من زفات ،

(١) خطبة وخطورة من تليذات الفنانة الشهيرة المرحومة الأستاذة (كوهية) رئيسة (الندابات) في مصر .

وَأَجْرَيْنِ مِنْ عِبَرَاتٍ ، وَبَيْنَ الْأَكْفِ تُشِيعُ الْحُدُودَ لَطْمًا ، وَاسْتَنْقَرْنَ الْأَطْفَالِ
تَقْرِى الصُّدُورَ لَدْمًا ، وَكَمْ دَقَّعْنَ الرُّؤُوسَ دَقًّا ، وَشَقَّعْنَ الْجُيُوبَ شَقًّا .

وَإِذَا كَانَ شَعْرَاؤُنَا لَا يَعْدُونَ فِي وَصْفِ كُلِّ مَيِّتٍ بِأَنَّهُ أَجَلُ مِنَ الْقَمَرِ ، وَأَعْلَمُ
مِنَ الْجَاهِظِ ، وَأَشْعَرُ مِنْ زُهَيْرٍ ، وَأَكْتَبُ مِنَ ابْنِ الْمُقَفَّعِ ، وَأَبْلَغُ فِلَسْفَةٍ مِنْ
ابْنِ سِينَا ، حَتَّى لَا نَكَادُ نَغِزُ مَيِّتًا عَنْ مَيِّتٍ — فَإِنْ فِي (النَّدَابَاتِ) قَصْدًا فِي الْقَوْلِ ،
وَتَحْزِينًا فِي « النَّدْبِ » لَمَّا هُوَ أَشْكَلُ بِكُلِّ مَيِّتٍ !

وَلَقَدْ تَوَقَّى فِي صَدْرِ هَذَا الْأُسْبُوعِ الْمَغْضُورُ لَهُ الْمَلَمُ دُقْدُقَ الْجَزَارِ ، فَكَانَ مِمَّا
قَلَنَ فِيهِ :

« اسْمُ اللَّهِ عَلَيْكَ يَا خُوَيْهَ يَا خَطْرَةَ الْبَاشَةِ »
« يَا مَحَلِّي أَوْرَطَكَ — يَا عَيْنِي — فِي حَبْكَةِ الْأَلَسَةِ »
« اسْمُ اللَّهِ عَلَيْكَ يَا خُوَيْهَ يَا خَطْرَةَ الْبَيْعَى »
« يَا مَحَلِّي دِرَاعَكَ — يَا شَكْلِي — فِي الشَّاهِي اللَّبَنَى »

وَالشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يُذَكَّرُ ، فَلَقَدْ اتَّصَلَ بِنَا مِنْ لَا يُشَكُّ فِي رَوَايَتِهِ ، أَنَّ الْحَلَالَاتِ
التَّجَارِيَةَ الْكُبْرَى ، رَأَتْ أَنْ تَتَخَذَ مِنَ (النَّدَابَاتِ) أَحْسَنَ رِكْلَامٍ عِنْدَ مَنْ يَفْشَيْنِ
الْمَنَاحَاتِ مِنَ السَّيِّدَاتِ . لِذَلِكَ تَرَاهُنَّ يَتَهَيَّزْنَ الْفُرْصَةَ فِي مَوْتِ إِحْدَى الْعَذَارَى
فَيَقْلُنَّ فِيمَا يَنْدُبْنَ مَثَلًا :

« يَا لَلِّي مَا لِحَقِيشَ تَهَيَّيْ يَا حُلُوهُ ! يَا لَلِّي مَا لِحَقِيشَ تَهَيَّيْ يَا عُرُوسَهُ !
يَا لَلِّي مَا لِحَقِيشَ أَبُوكَ يَفْرَحُ بِكَ يَا شَيْبَةَ ، وَلَا يَجْهَزُكَ مِنْ مَحَلِّ فُلَانٍ . يَا لَلِّي مَا وَعَيْتِشِ
لَمَّا يَشْتَرِيكَ الْعَطَمُ اللَّالِيَهُ عَلَى الشَّمَالِ وَالوَاحِدَ دَاخِلَ يَا حُلُوهُ . يَا لَلِّي مَا سَتْنَتِشِ
لَمَّا يَجِيبُ لَكَ مِنْ « الْكَرِيبِ دِي شَيْنِ » الْمَوْضِعَ الَّذِي جَهَّ الْجُمُعَةَ دِي بَسْ يَا خُتِي .
يَا لَلِّي خَطَفَكَ الْخَطَافُ قَبْلَ « الْكَازِيُونِ » الَّذِي فِيهِ الْحَاجَةُ هُنَاكَ بِتَرَابِ الْقُلُوسِ
يَا عُرُوسَهُ !!! »

يا لئى . . . يا لئى . . . حتى تستوفى « الكتالوج » ، وتستقصى أسعار
(الأكازيون) عن آخره !

وما يُدرينا ، فلعل تجارنا واصلون غداً إلى أن يأجروا بعض شعرائنا ليصنعوا
لهم (ركلاماً) عن بضائهم و « موداتهم » فى حفلات الأربعين ، فيُشددوا مثلاً
فيما يُنشدون من أبيات الرثاء والتأين :

كم زُرْتُ قَصْرَكَ وَالْإِعْجَابُ يَدْفَعُنِي لَوْ صَفَّ كُلَّ طَرِيفٍ فِيهِ مَجْلُوبٌ
« رَأَيْتُ فِيهِ بِسَاطًا جَلًّا نَاسِجُهُ » مِنْ خَيْرِ مَا يَحْنُو دُكَّانُ شَلُوبٍ^(١)
دُكَّانُ شَلُوبٍ يَسْتَهْوِي النُّفُوسَ بِمَا يَضُمُّ مِنْ تُحَفٍ فِي حُسْنِ تَرْتِيبِ

*
* *

رَأَيْتُهُ فِي قَبْصِ الْخَزْ مُزْدَهِيًا مِمَّا يُقَدِّمُ (بِرَنَارٍ)^(٢) لَأَمْبَاجِ
وَفَوْقَهُ (بَدَلَةٌ) مِنْ خَيْرِ مَا صَنَعَتْ أَيْدِي الْمُجِيدِينَ مِنْ صُنَاعِ « سَيْفَادٍ »^(٣)
عِنْدَ الْعَقَارِيِّ ذَا تَلْقَاهُ مُنْبَسِطًا وَذَلِكَ فِي الطَّابِقِ الْعُلْوِيِّ بِمِرْصَادِ

*
* *

وَلَقَدْ فَخَرْتُمْكَ الْمَنِيَّةُ قَبْلَمَا تَهَنَّا بِمَا جَلَبُوا إِلَيْكَ وَأَطْبَسُوا
لِجَهَازِ غُرْمِكَ كُلِّ غَالٍ قَبِمَ جَادُوا بِهِ فَفَضُّضُ وَمُذْهَبُ
مِنْ عِنْدِ سَمْعَانَ الشَّهِيرِ وَبَعْضُهُ مِنْ شَيْكُرِ لَ أَعَزَّ مَا يُتَطَلَّبُ

وبهذا يخدم شعراؤنا الأوطان ، بما يسبقون فيه الأمريكان ، من الثمن فى
وسائل الإعلان !

(١) تاجر (موبليات) (٢) تاجر قمصان (٣) خياط كان محله بإزاء البنك العقارى

الشيخ حسن عندَر

(كان من حق هذا الغال أن يوصل بحديث التطفيل والتفيلين ؟ ولكنه كتب بد طبع ما نهم من الكتاب)

وما أدراك ما الشيخ حسن عندَر ؟ . لقد كان الشيخ عندَر من مباهج مصر ، وآيةً يتنبه بها ذلك المصرُّ على كلِّ عصر . نعم ، لقد كان المفرد العلم في (فن) التطفيل ، وهيئات في الزَّمان بمثله (فإن الزَّمان بمثله لبخيل) !

كان ، رحمه الله ، طويل القامة ، ليس بالبدين ولا بالهزيل . مستطيل الوجه ، شديد حمرة ، لونضاً عنه عِمَامَتَه لِحْلَتَه من أبناء التاميز . تدور حوله لحيَةٌ دقيقةٌ بيضاء ، لا أثر في شعراتها لسواد . أزرق العينين ، رقيق الحاجبين ، مقوَّس الأنف . ولعلك في غير حاجة إلى من يزعم لك أنه لم يكن دقيق النعم . وكيف يُتصوَّر له هذا ، وفهُ هو سيِّله إلى ذهاب صيته ، وشيوع ذِكْرِهِ ، وخلود اسمه ؟ !

وكان ضخم الصَّوت ، إذا تحدَّث أحسست أن صوته إنما يتجى من أقصى حلقه !

ثم لقد كان حسن السَّمت ، نظيف الثَّوب ، فاخر البزَّة . لا يلبس القباء إلا من صنع الحمصاني . ولا يفصل الثياب إلا عند أشهر الخياطين . فإذا كان الصَّيف وضع عليه الجُبَّة من الحرير المتوجج (موريه) المعروف عند أولاد البلد (بالألاج) .

وترى في إصبعه خاتماً كبيراً من الماس النقي . فإذا اقترح به مِهْرَجان العرس وتساقطت عليه أضواء الثَّريات ، تموجت من حوله ألوان الطيف ، وبرقت من أفطاره أشعة تكاد تخطف الأبصار !

وبعد ، فقد كان ، إلى هذا التألق والتجمل ، عذب الروح ، فكّه الحديث ، حسن المحاضرة ، حلو المنادامة ، حاضر النكته ، علماً بأخبار الناس ، محيطاً

بصفاتهم وأسبابهم وشمالهم . يُحدِّثُكَ عَنْ أَجْوَادِهِمْ وَبِخْلَاهُمْ ، وَمَنْ يَهْشَى
لِلْأَضْيَافِ مِنْهُمْ ، وَيَتَبَسَّطُ عَلَى طَعَامِهِ مَعَهُمْ . وَمَنْ يُغْلِقُ دُونَ الضَّيْفِ بَابَهُ ،
وَيُقِيمُ عَلَيْهِ إِذَا حَضَرَ الْغَدَاةَ أَحْرَاسَهُ وَحِجَابَهُ . وَمَنْ يُخْفِتُ نَشِيشَ^(١) اللَّحْمِ حَتَّى
لَا يَسْمَعُ الْجَارُ ، وَيَكْتُمُ رِيحَ الْفَتَارِ^(٢) فَلَا تَشَمُّهُ الْقِطْعَةُ ، وَيُضِلُّ بِلُطْفِ حِيلَتِهِ
النَّمْلَ عَنْ مَوْضِعِ السَّكْرِ فِي الْبَيْتِ .

وإنَّه لَيُحَدِّثُ عَنْ عَادَةِ كُلِّ عَيْنٍ مِنْ أَعْيَانِ الْبِلَادِ فِي طَعَامِهِ وَشِرَابِهِ ، وَيَعْرِفُ
مَا يُؤْثِرُ مِنْ أَلْوَانِ الطَّعَامِ وَمَا يَكْرَهُ . وَكَمْ يَقْرُبُ إِلَيْهِ مِنَ الصُّبْحِ فِي غَدَائِهِ
وَفِي عَشَائِهِ ، وَوُضُفَةُ مَطْبَخِهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالطَّيْرِ فِي كُلِّ يَوْمٍ . وَكَيْفَ يَطْلِي لَهُ
طَالِيهِ ، وَأَيُّ الْأَلْوَانِ يَخْذِلُهُ وَيَجُودُ فِيهِ . وَمَا الَّذِي يَمَالِجُهُ بِالسَّمَنِ ، وَالَّذِي
يَمَالِجُهُ بِالزَّيْتِ أَوْ الْخَلِّ . وَمَاذَا يُسَوِّي مِنْهُ وَمَا يُقَلِّ ، وَمَا تُذَكِّي لَهُ النَّارُ
وَمَا تُخْفِي . وَمَا يُكْمِخُ مِنْهُ وَيُنْبِلُ^(٣) ، وَمَا يُجَبِّلُ بِالطَّلْحِيِّ وَمَا يُنْظَرُ حَتَّى يُذْبَلَ الْخُ
حَتَّى لِيُخِيلَ إِلَيْكَ أَنْ بَصِيرَةُ هَذَا الرَّجُلِ تَقْنَحُ كُلَّ بَيْتٍ ، وَتَتَفَدَّى إِلَى كُلِّ مَطْبَخٍ .
وَأَنْ عَيْنَهُ تَسْلُكُ كُلَّ قَدَرٍ ، وَأَنَّهُ يَجُولُ فِي كُلِّ بَرْزَةِ ! .

وهو إذ يُحدِّثُكَ فِي هَذَا تَرَى شِدْقَهُ دَائِمَ الْإِخْلَاجِ ، وَشَفْتَيْهِ لَا تَقْفُرَانِ عَنْ
التَّحَلُّبِ ، شَأْنٌ مِنْ أَلَحِّ عَلَيْهِ الْجُوعُ ، وَهُوَ يَرَى أَشْهَى الطَّعَامِ بَيْنَ يَدَيْهِ ،
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ لَهُ أَلْبَنَةُ إِلَيْهِ !

ولقد يَجُولُ الشَّيْخُ غَنَدَرٌ فِي غَيْرِ حَدِيثِ الطَّعَامِ ، فَيُذِيعُ فِي حَدِيثِهِ ، وَيُلَوِّنُ
فِي سَمَرِهِ ، وَيَقْنَنُ فِي إِيرَادِ التَّكْتَةِ كُلَّمَا دَعَتْ مَنَاسِبَاتُ الْكَلَامِ . وَبِهَذِهِ الْحِلَالِ
فِيهِ كَانَ أَثِيرًا عِنْدَ كَثَرَةِ الْخَاصَّةِ ، مُحِبًّا إِلَى قُوسِهِمْ ، يَشْتَهُونَ مَجَالَسَتَهُ بِقَدَرِ

(١) النَشِيشُ : سَوْبُ اللَّحْمِ وَهُوَ يَطْبَخُ أَوْ يُطْلِي (٢) الْفَتَارُ : رَائِحَةُ الشَّوَاءِ

(٣) الرَادُّ مَا يَمُهِقُ بِهِ الطَّعَامُ مِنَ الْخَلَلَاتِ وَ (الْبَهَارَاتِ) وَنَحْوِهَا

ما يشتهي هو مؤاكلتهم والإستواء إلى موائدهم . حتى إذا انتظمهم الخوان
في عرس أو نحوه ، لم يتبرموا بتدسسه ، في سِرٍّ من ربِّ الدار ، بينهم . بل
ربما فسحوا له وكفوا سطوة ربِّ الدار عنه . وأنت خيرٌ بأن هؤلاء ، في العادة ،
إنما يُجيبون دعوة الداعي لأرضائه ، وإظهار الإحتفال لشأنه ، لا يُصيبوا عنده
دسماً ، ولا ليشبعوا من طعامه نهماً . فلا بأسَ عليهم بأن يحتاز هذا الطفيلُ
الظريفُ الطعامَ دونهم ، ويملكه كله عنهم . بل إن قبيحة في طعامه ، وشهودهم
لافتراسه والتغامه ، لما يُجبههم ويدخل الشرورَ عليهم !

وكيفما كان الأمر ، فإن هذا الرجل ما يزال إنساناً وديماً أنيسَ المحضر ،
ظريفَ المجلس ، حتى يحضر الطعام . فإذا حضر جُنَّ جُنُونُهُ ، وثار ثأْرُهُ ،
وخيفت بؤادره ، وتغير خلقُهُ ، وتكررت صورته ، وأمسى مَظْهَرُها مفرعاً مربعاً .
ولو قد رأيتَه وهو يفرى الفرى ، ويلتهم اليا بسَ والطَّرى ، لَحِلَّتْ أن كل شيء
فيه قد استحال فما : فهو يأكل منه ، ويأكل بعينه ، ويأكل بأفنه ،
لا تراه يُلوك لُقْمَةً أو يحرك المضغَ ضرساً . بل إنه ليكورها ثم يقذف بها
في حلقه ، فتكاد تسمع رنينها في قرارة بطنه . فإذا فرغ من شأنه ، وما يده
أن يفرغ ، لبث يتلطّظ ساعة . ثم ارتدَّ إنساناً وإدعاً ظريفاً يلون السمَر ،
ويُفتن الحديثَ قنيناً !

*
* *

وبعد ، فسترى من هذا الرجل في أسباب تطفيله العَجَبُ العاجب : لقد
كانت له ضِيعَةٌ في ضواحي القاهرة لا قَلَّ عن مائة وسبعين فداناً . وكانت له
بِنَيَات (منازل ودكاكين) في قلب المدينة يجبي رَيبها . وقد أثلف هذه الثروة
الضخمة . وآتى عليها تزيقاً وتبديداً ، حتى خرج في مؤخرات أيامه عنها كلها ،
كما خرج بالموت عن الدنيا كلها !

لم يكن الشيخ غندر مقلماً ولا مضارباً . ولم يكن سيكياً ولا طُلب نساء . ولم يدخل في (مقاولة) أو يجازف في تجارة . ولم يداخل طَوال حياته سبباً من الأسباب التي تأتي ، في العادة ، على رؤوس أموال الناس ! إذن فاحزر . وما أراك بعدُ بقادر !

لقد أنف الرجلُ ثروته كلها ، وأتى عليها جميعاً في سبيل التطفيل وحده لا في أى سبيل آخر !

أليس من أعجب العجَب أن يُتلف امرؤُ جلائلَ الأموال في سبيل الإصابة من طعام الناس بالمجان ؟ وأى شيء يكون التطفيلُ غيرَ الارتصاد لأصابة جيّد الطعام بالمجان ؟

إذن فإليك السبب ، وإذا عُرِف السبب ، بطل كما يقولون العَجَب ! :
لقد استمكنت شهوةُ التطفيل من الرجل ، حتى استحالت فيه طيبةً وغيرةً وجبلة . فأمسى يطلبها لذاتها متجردة من أى اعتبار آخر . إنه شهوان إلى طعام الناس ، يسقط عليه ، ويَتَّحِم له هما يُصِبه في سبيله من المشقة حتى في إتلاف الأموال !

ولقد كان في مصر طوائفٌ من أولاد (النوات) المسرفين المستهترين بألوان المنكرات . ولقد تُصِفِر أيديهم في بعض الأحيان ، بضنِّ الوالدين ، أو بتعميل الإتلاف لوظيفة الشهر أو لخيرة العام . أو بغير ذلك من أسباب العُسر . فكيف لهم بالمال ؟

لقد عرفوا الشيخ غندراً ، وأدركوا مدى همّ البطن فيه ، وهدام الرأى إلى استغلاله من هذه الناحية . فاذا أعوزوا واحتاجوا إلى المال . بشّوا في طلب حَمَل (قوزى) أو ديك رومى ، ودفعوه إلى طامى أحدهم ، وأوصوه بأن يُحسن إنضاجه ، وبأن يطهى ألواناً أخرى من شحمِ الطعام وفاخر الحلوى . ثم دشّوا على الشيخ حسن من يُخبره الخبر . ويستوصيه بالألّا يُفشى للجماعة سرّه . فيهرول من فوره

إليهم . حتى إذا طلع عليهم تنكروا له ، وربما ردّوه بالقول الغليظ ، وهو يستعطفهم ويتوسّل إليهم ، وربما تركهم في إصرارهم وانسلّ إلى المطبخ ، حتى إذا رأى ما رأى وشمّ ما شمّ ، انقلب إليهم وقد زاغ بصره ، وتقلّصت شفّته ، وجعلت أسنانه تُضغِضُ قَضَاصَةَ المقرور . ثم عاد يتوسّل ويتذلّل . فيأديه بعضُ القوم بأنه حلف بكل مؤمّة من الأيمان ألاّ يقرب الطعام إلّا إذا أقرضه عشرين جنبها أو ثلاثين لغاية الشهر ، فيُسرع إلى داره ، إذا لم تكن حاضرة في جيبه ، ويحيى بها ما تنقص قرشاً واحداً . وهو الذي يَحْتَمِلُ أجر المركبة إذا كانت المسافة مما يستدعي اخّاذ المركبات . وربما ورّطوه في ضمانة أو نحوها من وجوه الالتزامات ، ففعل ، نزولاً على حكم البطن العاني الجبار . وهكذا . . . !

ولقد تراءى هذا إلى غيرهم من (أولاد البلد) فخذوا في استخراج الأموال منه حدّوهم . حتى أقلس الرجل وأحعل ولصقت يده بالتراب !

*
* *

هذا ما كان من أمر الشيخ حسن غنّدر في طعامه . أما ما كان من أمر شرابه . فلقد كان لبطنه فيه كذلك عبقريةٌ وجبروت .

ولّى أبادر فأوكّد لك أنني لا أعني بالشراب الخمر ، فإن الرجل لم يكن يندوقها قط ، فلقد كان ، رحمه الله ، شديد التأثّم . حريصاً على دينه من هذه الناحية . إنّما أعني بالشراب ما أحلّولى طعمه ، وساغ في الشرع حكمه . وإن كان لا يرى حرجاً من منادمة جماعات الشاربين .

ولّى أكتنى ، في هذا الباب ، بذكر نادرة واحدة من نوادره ، ثمّ بها انكلام ، لتكون (مسك الختام) :

في ذات عشية سقط الشيخ غنّدر على (فلان بك) ، وكان ، غفر الله له ، من أبناء (النوات) الموسرين ، المستهزين بالشراب . وهو كذلك من أولاد

النكتة أصحاب البداهة ، وكان الشيخ غندر أثيراً عنده ، يستمتع بلطف حديثه ، كما يستمتع برؤيته في ثورة نهمه .

وقبل أن يمضى إلى مَبَاهِات سُكْرِهِ وَعَبَثِهِ . استصحب الشيخ إلى بعض المطاعم المشهورة ، وحكّمه فيما يشتهي ، حتى إذا بلغ كفاياته من الطعام ومن الحلوى والفاكهة أيضاً . وناهيك بكفايات الشيخ غندر ، أنكفاً به إلى بعض الحانات الكبيرة . ودعا لنفسه بخمر بما يُشرب في الكؤوس الدقاق ، ودعا للشيخ بكوب من (الشرابات) ، فجاء الغلامُ بكأس الخمر ، وجاء معه بكوب كبير جداً من (الشرابات) . وما كاد صاحبنا يُفرغ الخمر في حلقه في جرعة ، حتى رأى الشيخ يُصبّ كوبه الضخم في بعض جرعة . ثم دعا بالغلام وسأله كاساً له أخرى . وهنا تقدّم الشيخ حسن وقال للغلام : أريد يا بني أن تأتيني هذه المرة بشراب الورد ، فانه طيب الرائحة لذيد الطعم . ثم طلب صاحبنا الثالثة ، فأسرع الشيخ وقال للغلام : أمّا هذه المرة فعلى بشراب الورد (الصومادة) ، فانه يُصلح المعدة ويبرد من حرارة القلب . ثم دعا صاحبنا بكأس رابعة . فقال الشيخ للغلام : على هذه المرة يا بُنيّ بشراب البنفسج (القيوليت) ، فانه بدیع النكهة ساحر المذاق !

ثم رأى صاحبنا ، على عادة المستهترين من أصحاب الشراب ، أن يتحوّل إلى حان آخر ، فدعا لنفسه بخمر ، ودعا الشيخ لنفسه كذلك (شرابات) . وظلاً يتحوّلان معاً من حان إلى حان ، يشرب صاحبنا خمرًا ، ويشرب الشيخ إزائه (شرابات) حتى كاد يتصدع عودُ الصبح . ثم اتقيا إلى الثور . فاذا هذا قد أصاب اثنين وعشرين كأساً من الخمر ، وإذا الشيخ غندر قد وإلى إزائه بين اثنين وعشرين كوباً من (الشرابات) !!!

فهرس الكتاب

رقم الصفحة	الموضوع
ع	المقدمة
	الباب الرابع
	في الفن والمفتنين
١	في الفن وحده (ما الفن ؟ : ١ — الفن في اللغة : ٢ — كيف تطورت كلمة الفن وإلى ماذا صارت اليوم : ٣ — استمداد الفنون وتطورها : ٥)
٧	في الفن
١٣	في علوم البلاغة (البلاغة : ١٥ — كيف عُقدت لبلاغة قواعد وجرّدت لها علوم : ١٧ — قدّامة ابن جعفر : ١٩ — عبد القاهر الجرجاني : ٢٠ — السكاكي والقزويني : ٢٢ — البلاغة فن : ٢٤ — الفن يتطور : ٢٥)
٣١	في الفن والمفتنين (تذييل — عبده الحولي : ٣٨)
٤١	تطور الموسيقى المصرية في العصر الحاضر
٥٢	في الأغاني المصرية
٥٤	التجديد والمجددون

رقم الصفحة	الموضوع
٦٢	ديمقراطية الفنون (سؤال يتطلع إلى جواب : ٦٥ — احتكار الفناء : ٦٧ — قديم وجديد : ٧٠ — كلمة الحق : ٧٢ — ديمقراطية الفنون : ٧٣ — أرستقراطية الفنون : ٧٤)
٧٦	المفتن أبو نواس
٨٦	رجال ينبغي أن يُذكروا (سلامة حجازي : ٨٦ — محمد العقاد : ٩١)
٩٥	الشيخ سيد درويش (شكله ودلّه : ٩٦ — أسلوبه وصنفته : ٩٩ — ملحق في سيرة سيد درويش : ١٠٣)
١٠٦	الشيخ أحمد ندا
١١٦	غنى يا
١١٨	طرب

الباب الخامس

في المداعبات والافاكيه

١٢٠	النكتة المصرية في العصر الحديث (إمام البند : ١٢٤)
١٢٨	آداب العراك في الجيل الماضي
١٣٥	مشروع معركة

رقم الصفحة	الموضوع
١٣٨	التفيل والتفيلون
١٤٦	التفيل والتفيلون في الجيل الماضي
١٥٢	الباعة الجوالون ومساحو الأحذية
١٥٨	الحاح
١٦٠	يا لطيف !
١٦٣	الشحاذون !
١٦٧	ابن العم !
١٧٠	ظرف
١٧١	إلى الحكومة
١٧٥	عشاء !
١٧٦	قرحة البطن
١٨٠	تثمر !
١٨١	غرام !
١٨٣	من خلق الله !
١٨٧	ما شاء الله !
١٨٨	غرور
١٨٩	رجل غريب
١٩٢	ناظر وقف جدّه
١٩٣	إقناع معدة !
١٩٦	ملحق
١٩٨	اقتصاد سياسى
٢٠١	في البخل

رقم الصفحة	الموضوع
٢٠٥	أصحاب الأقط والتعويض
٢٠٨	رزق !
٢١٣	ولع
٢١٦	عبقريّة
٢١٧	مقشّ عموم
٢١٨	الغرام المجاني
٢٢٢	بطولة — (١)
٢٢٧	بطولة — (٢)
٢٣٤	بطولة — (٣)
٢٤١	غواة
٢٤٥	فن الوظيفة !
٢٤٧	امتحان !
٢٥٠	يا خسارة !
٢٥١	بين القاضي والمأمور
٢٥٥	يوم ويوم
٢٥٦	أعوذ بالله !
٢٥٧	أوكازيون (إعلان)
٢٥٨	في الخدمة
٢٥٩	شعراؤنا والتدابير
٢٦٣	الشيخ حسن غندر

